**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«БАЛАГАНЧИК»**

(кукольный театр)

## Возраст обучающихся – 7-18 лет

## Срок реализации – 10 лет

## 

## Автор - составитель:

## Шурыгина Олеся Витальевна,

## педагог дополнительного образования

## МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

## Первомайского района

## 2010 год

**Цель программы:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и расширение общекультурного кругозора средствами театральной педагогики.

**Обучающие задачи:**

* формировать целостное представление об искусстве;
* сформировать навыки творческой деятельности;
* сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
* сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, сценической речи, театрального дизайна, основ драматургии и режиссуры;
* работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи:**

* способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
* развивать способность активного восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

* создать условия реализации творческих способностей;
* развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
* способствовать развитию речи и укреплению здоровья обучающихся;
* выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
* сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Театр на столе. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 год (1 час в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема | Всего часов | | | | | | | | В том числе | | | | |
| Теория | | | | Практика |
| 1 | | Введение | 1 | | | | | | | | 1 | | | |  |
| 2 | | История кукольного театра. Как появились куклы. Театр на столе. | 1 | | | | | | | | 1 | | | |  |
| 3 | | Актерское мастерство и сценическое движение | 4 | | | | | | | | 2 | | | | 2 |
| 4 | | Сценическая речь | 6 | | | | | | | | 2 | | | | 4 |
| 5 | | Школа кукловода. Настольный театр. | 8 | | | | | | | | 2 | | | | 6 |
| 6 | | Театральный дизайн. Устройство театральной сцены. Изготовление кукол и декораций для настольного театра. | 8 | | | | | | | | 2 | | | | 6 |
| 7 | | Постановочная работа. Выступления. | 8 | | | | | | | |  | | | | 8 |
|  | | ВСЕГО: | 36 | | | | | | | | 10 | | | | 26 |
| Куклы на потычке. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 год (2 час в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема | Всего  часов | | | | | | | В том числе | | | | | |
| Теория | | | | | Практика |
| 1 | | Введение | 1 | | | | | | | 1 | | | | |  |
| 2 | | История кукольного театра. Вертеп. Куклы на потычках. | 1 | | | | | | | 1 | | | | |  |
| 3 | | Актерское мастерство и сценическое движение | 10 | | | | | | | 2 | | | | | 8 |
| 4 | | Сценическая речь | 12 | | | | | | | 2 | | | | | 10 |
| 5 | | Школа кукловода. Раброта с куклами на потычке. | 8 | | | | | | | 2 | | | | | 6 |
| 6 | | Театральный дизайн. Устройство ширмы. Устройство кукол на потычках. Изготовление декораций и кукол для спектакля. | 16 | | | | | | | 2 | | | | | 14 |
| 7 | | Постановочная работа. Выступления. | 24 | | | | | | |  | | | | | 24 |
|  | | ВСЕГО: | 72 | | | | | | | 10 | | | | | 62 |
| Театр Петрушки | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 год (4 часа в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема | Всего  часов | | | | | | | В том числе | | | | | |
| Теория | | | | | Практика |
| 1 | | Введение | 1 | | | | | | | 1 | | | | |  |
| 2 | | История кукольного театра. Скоморохи. Перчаточные куклы. | 3 | | | | | | | 1 | | | | | 2 |
| 3 | | Актерское мастерство и сценическое движение | 24 | | | | | | | 6 | | | | | 18 |
| 4 | | Сценическая речь | 36 | | | | | | | 6 | | | | | 30 |
| 5 | | Школа кукловода. Особенности работы с перчаточной куклой. | 20 | | | | | | | 4 | | | | | 16 |
| 6 | | Театральный дизайн. Устройство перчаточной куклы. Изготовление укол и декораций для спектакля. | 24 | | | | | | | 4 | | | | | 20 |
| 7 | | Постановочная работа. Выступления. | 36 | | | | | | |  | | | | | 36 |
|  | | ВСЕГО: | 144 | | | | | | | 22 | | | | | 122 |
| Планшетные куклы | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 год (6 часов в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема | | Всего  часов | | | | | | В том числе | | | | | |
| Теория | | | | Практика | |
| 1 | | Введение | | 1 | | | | | |  | | | |  | |
| 2 | | История кукольного театра. Планшетные куклы. Мимирующие куклы. | | 1 | | | | | | 1 | | | |  | |
| 3 | | Актерское мастерство и сценическое движение | | 24 | | | | | | 6 | | | | 30 | |
| 4 | | Сценическая речь | | 24 | | | | | | 6 | | | | 30 | |
| 5 | | Школа кукловода. Особенности работы с планшетными и мимирующими куклами. | | 24 | | | | | | 4 | | | | 20 | |
| 6 | | Театральный дизайн | | 34 | | | | | | 4 | | | | 30 | |
| 7 | | Постановочная работа. Выступления. | | 36 | | | | | |  | | | | 36 | |
|  | | ВСЕГО: | | 144 | | | | | | 21 | | | | 146 | |
| Полутростевые куклы | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 год (6 часов в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема | | Всего  часов | | | | | В том числе | | | | | | |
| Теория | | | | Практика | | |
| 1 | | Введение | | 2 | | | | | 2 | | | |  | | |
| 2 | | История кукольного театра. Возниквовение тростевых и полутростевых кукол. | | 8 | | | | | 4 | | | | 4 | | |
| 3 | | Актерское мастерство и сценическое движение | | 36 | | | | | 6 | | | | 30 | | |
| 4 | | Сценическая речь | | 36 | | | | | 6 | | | | 30 | | |
| 5 | | Школа кукловода. Работа с полутростевыми куклами. | | 36 | | | | | 6 | | | | 30 | | |
| 6 | | Театральный дизайн. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | | 48 | | | | | 8 | | | | 40 | | |
| 7 | | Постановочная работа. Выступления. | | 50 | | | | |  | | | | 50 | | |
|  | | ВСЕГО: | | 216 | | | | | 32 | | | | 184 | | |
| Тростевые куклы. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 год (6 часов в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | Тема | | | Всего часов | | | | | В том числе | | | | | | |
| Теория | | | | Практика | | |
| 1 | Введение | | | 2 | | | | | 2 | | | |  | | |
| 2 | История кукольного театра. Театр кукол на тростях. Виды тростевых кукол. Их особенности. | | | 8 | | | | | 4 | | | | 4 | | |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | | | 36 | | | | | 6 | | | | 30 | | |
| 4 | Сценическая речь | | | 36 | | | | | 6 | | | | 30 | | |
| 5 | Школа кукловода. Работа с тростевыми куклами. | | | 36 | | | | | 6 | | | | 30 | | |
| 6 | Театральный дизайн. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | | | 48 | | | | | 8 | | | | 40 | | |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | | | 50 | | | | |  | | | | 50 | | |
|  | ВСЕГО: | | | 216 | | | | | 32 | | | | 184 | | |
| Театр теней | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 год (6 часов в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема | | | Всего часов | | | В том числе | | | | | | | |
| Теория | | | | | Практика | | |
| 1 | | Введение | | | 2 | | | 2 | | | | |  | | |
| 2 | | История кукольного театра. Театр теней. Виды и особенности. | | | 8 | | | 4 | | | | | 4 | | |
| 3 | | Актерское мастерство и сценическое движение | | | 36 | | | 6 | | | | | 30 | | |
| 4 | | Сценическая речь | | | 36 | | | 6 | | | | | 30 | | |
| 5 | | Школа кукловода. Работа с куклами для теневого театра. | | | 36 | | | 6 | | | | | 30 | | |
| 6 | | Театральный дизайн. Особенности ширм для театра теней. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | | | 48 | | | 8 | | | | | 40 | | |
| 7 | | Постановочная работа. Выступления. | | | 50 | | |  | | | | | 50 | | |
|  | | ВСЕГО: | | | 216 | | | 32 | | | | | 184 | | |
| Марионетка | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 год (6 часов в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема | | | Всего часов | | | В том числе | | | | | | | |
| Теория | | | | Практика | | | |
| 1 | | Введение | | | 2 | | | 2 | | | |  | | | |
| 2 | | История кукольного театра. Марионетки. Виды и особенности. | | | 8 | | | 4 | | | | 4 | | | |
| 3 | | Актерское мастерство и сценическое движение | | | 36 | | | 6 | | | | 30 | | | |
| 4 | | Сценическая речь | | | 36 | | | 6 | | | | 30 | | | |
| 5 | | Школа кукловода. Работа с марионетками. | | | 36 | | | 6 | | | | 30 | | | |
| 6 | | Театральный дизайн. Особенности марионеток. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | | | 48 | | | 8 | | | | 40 | | | |
| 7 | | Постановочная работа. Выступления. | | | 50 | | |  | | | | 50 | | | |
|  | | ВСЕГО: | | | 216 | | | 32 | | | | 184 | | | |
| Куклы и люди. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 год (6 часов в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема | | | | Всего часов | | | В том числе | | | | | | |
| Теория | | | Практика | | | |
| 1 | | Введение | | | | 2 | | | 2 | | |  | | | |
| 2 | | История кукольного театра. Ростовые куклы. | | | | 8 | | | 4 | | | 4 | | | |
| 3 | | Актерское мастерство и сценическое движение | | | | 36 | | | 6 | | | 30 | | | |
| 4 | | Сценическая речь | | | | 36 | | | 6 | | | 30 | | | |
| 5 | | Школа кукловода. Работа с ростовыми куклами.Совмещение в одном спектакле кукол различного вида. | | | | 36 | | | 6 | | | 30 | | | |
| 6 | | Театральный дизайн. Ростовые куклы. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | | | | 48 | | | 8 | | | 40 | | | |
| 7 | | Постановочная работа. Выступления. | | | | 50 | | |  | | | 50 | | | |
|  | | ВСЕГО: | | | | 216 | | | 32 | | | 184 | | | |
| Театр, где играют куклы. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 - 11 год (6 часов в неделю) | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | | Тема | | | | Всего  часов | В том числе | | | | | | | | |
| Теория | | | | | Практика | | | |
| 1 | | Введение | | | | 2 | 2 | | | | |  | | | |
| 2 | | Основы драматургии. | | | | 36 | 16 | | | | | 20 | | | |
| 3 | | Основы режиссуры. | | | | 36 | 16 | | | | | 20 | | | |
| 4 | | Актерское мастерство и сценическое движение | | | | 18 | 2 | | | | | 16 | | | |
| 5 | | Сценическая речь | | | | 18 | 2 | | | | | 16 | | | |
| 6 | | Авторские проекты. Создание спектаклей. | | | | 72 | 12 | | | | | 60 | | | |
| 7 | | Выступления. | | | | 34 |  | | | | | 34 | | | |
|  | | ВСЕГО: | | | | 216 | 50 | | | | | 166 | | | |