**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«БАЛАГАНЧИК»**

(кукольный театр)

## Возраст обучающихся – 7-18 лет

## Срок реализации – 10 лет

##

## Автор - составитель:

## Шурыгина Олеся Витальевна,

## педагог дополнительного образования

## МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

## Первомайского района

## 2010 год

**Цель программы:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и расширение общекультурного кругозора средствами театральной педагогики.

**Обучающие задачи:**

* формировать целостное представление об искусстве;
* сформировать навыки творческой деятельности;
* сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
* сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, сценической речи, театрального дизайна, основ драматургии и режиссуры;
* работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи:**

* способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
* развивать способность активного восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

* создать условия реализации творческих способностей;
* развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
* способствовать развитию речи и укреплению здоровья обучающихся;
* выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
* сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

|  |
| --- |
| Театр на столе. |
| 1 год (1 час в неделю) |
| № | Тема | Всего часов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 1 | 1 |   |
| 2 | История кукольного театра. Как появились куклы. Театр на столе. | 1 | 1 |   |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Сценическая речь | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Школа кукловода. Настольный театр. | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Театральный дизайн. Устройство театральной сцены. Изготовление кукол и декораций для настольного театра.  | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | 8 |   | 8 |
|   | ВСЕГО: | 36 | 10 | 26 |
| Куклы на потычке. |
| 2 год (2 час в неделю) |
| № | Тема  | Всего часов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 1 | 1 |   |
| 2 | История кукольного театра. Вертеп. Куклы на потычках. | 1 | 1 |   |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Сценическая речь | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Школа кукловода. Раброта с куклами на потычке. | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Театральный дизайн. Устройство ширмы. Устройство кукол на потычках. Изготовление декораций и кукол для спектакля. | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | 24 |   | 24 |
|   | ВСЕГО: | 72 | 10 | 62 |
| Театр Петрушки |
| 3 год (4 часа в неделю) |
| № | Тема  | Всегочасов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 1 | 1 |   |
| 2 | История кукольного театра. Скоморохи. Перчаточные куклы.  | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | 24 | 6 | 18 |
| 4 | Сценическая речь | 36 | 6 | 30 |
| 5 | Школа кукловода. Особенности работы с перчаточной куклой. | 20 | 4 | 16 |
| 6 | Театральный дизайн. Устройство перчаточной куклы. Изготовление укол и декораций для спектакля. | 24 | 4 | 20 |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | 36 |   | 36 |
|   | ВСЕГО: | 144 | 22 | 122 |
| Планшетные куклы |
| 4 год (6 часов в неделю) |
| № | Тема  | Всего часов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 1 |   |   |
| 2 | История кукольного театра. Планшетные куклы. Мимирующие куклы.  | 1 | 1 |   |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | 24 | 6 | 30 |
| 4 | Сценическая речь | 24 | 6 | 30 |
| 5 | Школа кукловода. Особенности работы с планшетными и мимирующими куклами. | 24 | 4 | 20 |
| 6 | Театральный дизайн | 34 | 4 | 30 |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | 36 |   | 36 |
|   | ВСЕГО: | 144 | 21 | 146 |
| Полутростевые куклы |
| 5 год (6 часов в неделю) |
| № | Тема  | Всего часов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 2 | 2 |   |
| 2 | История кукольного театра. Возниквовение тростевых и полутростевых кукол. | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | 36 | 6 | 30 |
| 4 | Сценическая речь | 36 | 6 | 30 |
| 5 | Школа кукловода. Работа с полутростевыми куклами. | 36 | 6 | 30 |
| 6 | Театральный дизайн. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | 48 | 8 | 40 |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | 50 |   | 50 |
|   | ВСЕГО: | 216 | 32 | 184 |
| Тростевые куклы. |
| 6 год (6 часов в неделю) |
| № | Тема  | Всего часов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 2 | 2 |   |
| 2 | История кукольного театра. Театр кукол на тростях. Виды тростевых кукол. Их особенности.  | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | 36 | 6 | 30 |
| 4 | Сценическая речь | 36 | 6 | 30 |
| 5 | Школа кукловода. Работа с тростевыми куклами. | 36 | 6 | 30 |
| 6 | Театральный дизайн. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | 48 | 8 | 40 |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | 50 |   | 50 |
|   | ВСЕГО: | 216 | 32 | 184 |
| Театр теней |
| 7 год (6 часов в неделю) |
| № | Тема  | Всего часов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 2 | 2 |   |
| 2 | История кукольного театра. Театр теней. Виды и особенности. | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | 36 | 6 | 30 |
| 4 | Сценическая речь | 36 | 6 | 30 |
| 5 | Школа кукловода. Работа с куклами для теневого театра. | 36 | 6 | 30 |
| 6 | Театральный дизайн. Особенности ширм для театра теней. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | 48 | 8 | 40 |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | 50 |   | 50 |
|   | ВСЕГО: | 216 | 32 | 184 |
| Марионетка |
| 8 год (6 часов в неделю) |
| № | Тема  | Всего часов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 2 | 2 |   |
| 2 | История кукольного театра. Марионетки. Виды и особенности. | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | 36 | 6 | 30 |
| 4 | Сценическая речь | 36 | 6 | 30 |
| 5 | Школа кукловода. Работа с марионетками. | 36 | 6 | 30 |
| 6 | Театральный дизайн. Особенности марионеток. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | 48 | 8 | 40 |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | 50 |   | 50 |
|   | ВСЕГО: | 216 | 32 | 184 |
| Куклы и люди. |
| 9 год (6 часов в неделю) |
| № | Тема  | Всего часов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 2 | 2 |   |
| 2 | История кукольного театра. Ростовые куклы.  | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Актерское мастерство и сценическое движение | 36 | 6 | 30 |
| 4 | Сценическая речь | 36 | 6 | 30 |
| 5 | Школа кукловода. Работа с ростовыми куклами.Совмещение в одном спектакле кукол различного вида. | 36 | 6 | 30 |
| 6 | Театральный дизайн. Ростовые куклы. Изготовление кукол и декораций для спектакля. | 48 | 8 | 40 |
| 7 | Постановочная работа. Выступления. | 50 |   | 50 |
|   | ВСЕГО: | 216 | 32 | 184 |
| Театр, где играют куклы. |
| 10 - 11 год (6 часов в неделю) |
| № | Тема  | Всего часов | В том числе |
| Теория  | Практика  |
| 1 | Введение | 2 | 2 |   |
| 2 | Основы драматургии. | 36 | 16 | 20 |
| 3 | Основы режиссуры. | 36 | 16 | 20 |
| 4 | Актерское мастерство и сценическое движение | 18 | 2 | 16 |
| 5 | Сценическая речь | 18 | 2 | 16 |
| 6 | Авторские проекты. Создание спектаклей. | 72 | 12 | 60 |
| 7 | Выступления. | 34 |   | 34 |
|   | ВСЕГО: | 216 | 50 | 166 |