

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества детей и молодёжи «Созвездие» Первомайского района

РАССМОТРЕН  
на педагогическом совете  
МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»  
Протокол № 1  
«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕН  
Директор МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шурыгина  
Приказ № 22  
«01» сентября 2020 г.

# «Аквафель»

комплекс дополнительных образовательных  
(общеразвивающих) программа  
художественной направленности

*(изобразительное и декоративно-прикладное искусство)*

Возраст обучающихся – 5,5-18 лет

Минимальный срок реализации образовательного комплекса – 9 лет

Автор - составитель:  
Черникова Вера Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»  
Первомайского района

с. Боровиха, 2020 г.



## Содержание

Пояснительная записка .....	3-10
Образовательная программа «Чем рисует художник».....	11-14
Образовательная программа «Основы рисунка».....	15-19
Образовательная программа «Живопись».....	20-25
Образовательная программа «Композиция».....	26-30
Образовательная программа «Перспектива» .....	31-35
Образовательная программа «Жанр натюрморт».....	36-40
Образовательная программа «Жанр пейзаж»... ..	41-45
Образовательная программа «Жанр портрет».....	46-50
Образовательная программа «Жанр анимализм».....	51-55
Методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение.....	57
Глоссарий.....	59
Список литературы .....	63

### **Пояснительная записка.**

**Актуальность.** Образовательных программ обучающих детей изобразительному и декоративно-прикладному искусству существует достаточно и многие из них высокого качества. Но они либо слишком сложные, требующие нескольких педагогов, отлично оборудованного места для занятий, либо в них пытаются в рамках одного года обучения поместить информацию обо всех существующих способах отображения окружающей реальности, что, на мой взгляд, ведет к поверхностному пониманию вопроса ребенком.

Комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ «Акварель» объединяет в себе 9 одногодичных программ **художественной направленности**, так как ориентирован на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данный комплекс позволяет развивать ребенка многогранно. Программы не ставят своей целью вступление обучающихся на профессиональную стезю художника. Человек способный видеть необычное в окружающем мире, ценить прекрасное и, самое главное, создавать прекрасное из самого обычного – вот цель данного комплекса.

**Новизна** программ заключается в том, что она представляет собой «малую энциклопедию» изобразительной деятельности. Каждая образовательная программа комплекса представляет собой творческий проект, в ходе реализации которого дети знакомятся с теорией и практикой изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Вместе с тем обучающиеся осваивают основы проектной деятельности в процессе обучения.

#### ***Специфика комплекса проявляется:***

- в возможности ребенка продолжать обучение в творческом объединении в течение от 9 до 12 лет;
- начать обучение с любой образовательной программы;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

#### **Нормативная база комплекса дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ «Акварель»:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);
- закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012 – 2017 годы»;
- устав МБОУ ДОД «ЦВР»;
- основная образовательная программа МБОУ ДОД «ЦВР».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУДОД «ЦВР, утверждённое приказом директора от 30.08.2017 № 22,

**Цель комплекса:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, раскрытие и развитие творческой индивидуальности, художественно-творческого потенциала каждого обучающегося вне зависимости от степени таланта и уровня специальной подготовки средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- работать над повышением уровня изобразительного мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- способствовать развитию речи и укреплению здоровья обучающихся;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Всесторонне развивать творческие способности детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.
- воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение, память.
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- формирование универсальных учебных действий.

**Комплекс программа предназначен** для детей и подростков 5,5 - 18 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы от 9 до 12 лет.

В творческое объединение, реализующее данный образовательный комплекс, принимаются дети с 5,5 лет по интересу, без предъявления специальных требований. Для обучения по программам с 6 по 9 год обучения необходимо наличие базовых знаний и умений по ИЗО.

Зачисление производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам и индивидуально.

*Продолжительность занятий по годам обучения:*

Год обучения	Количество часов в неделю		Количество часов в год		Продолжительность занятия	Перерыв между занятиями и подготовка к занятиям
	Минимальное	Допустимое	Минимальное	Допустимое		
1	2	2	48	48	30 мин.	30 мин.
2	2	2	54	54	45 мин.	30 мин.
3-6	4	6	144	216	45 мин.	30 мин.
7-12	4	6	144	216	45 мин.	30 мин.

**Все программы содержат материалы по образовательным разделам**

- История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.

- Конкурсно-выставочная деятельность.

Особенностью программ является то, что разделы не являются отдельными предметами, а входят как структурные элементы в каждое занятие. Продолжительность каждого элемента может меняться в зависимости от материала. Любое занятие по данной программе по возможности должно содержать ряд структурных элементов:

ЭТАП ЗАНЯТИЯ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК А	Продолжительность этапов занятий по годам (минуты)					ЧАСОВ В ГОД (часы)				
			1	2	3-6	7-9	10-12	1	2	3-6	7-9	10-12
<b>ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ</b>	Постановка цели данного занятия в контексте всей программы, определение плана работы на занятии		1	1	5	5	3	0,6	0,6	6	6	5,4
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b>	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Материалы по изучаемой теме.	5	10	18	18	20	3	6	21,6	21,6	36
<b>ФИЗМИНУТКА</b>			2	2	2	2	2	1,2	1,2	2,4	2,4	3,6
<b>РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ.</b>	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.		16	26	60	60	60	9,6	15,6	72	72	108
<b>ИТОГ ЗАНЯТИЯ</b>	Анализ занятия, степени выполнения поставленной цели, индивидуальных впечатлений от занятия. Перспективное планирование на следующее занятие		1	1	5	5	5	0,6	0,6	6	6	9
<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ:</b>			25	45	90	90	90	15	27	108	108	162
<b>ПЕРЕМЕНА, ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ</b>			15	15	30	30	30	9	9	36	36	54
<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:</b>			40	60	120	120	120	24	36	144	144	216

Педагог, реализующий данный образовательный комплекс, вправе самостоятельно варьировать количество часов в неделю в зависимости от материально-технических возможностей, педагогической нагрузки, потребностей обучающихся и поставленных задач.

В программах предусмотрены три образовательных уровня. Содержание каждого уровня изменяется в соответствии с целями обучения. Как следствие изменяется и количество часов.

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Обеспечивает освоение основных понятий предусмотренных программой.	Обеспечивает освоение всех предусмотренных программой знаний и умений.	Обеспечивает углубленное изучение тем программы.

Практические занятия представляют собой минимум необходимый для освоение основных понятий и тем.	Практические занятия позволяют в полном объеме освоить навыки предусмотренные программой.	Практические занятия позволяют значительно углубить знания по изучаемым темам курса.
Для обучающихся старше рекомендованного программой возраста, с целью ускоренного прохождения программы с последующим обучением по базовому уровню рекомендованной по возрасту программой.	Для обучающихся, изучающих образовательный комплекс последовательно согласно возраста.	Для обучающихся, проявляющих особый интерес к образовательной области программы. Возможность реализации индивидуальных занятий.
Для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ)		Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные)
1 раз в неделю 1x45 или 2x45 ВСЕГО 36 занятий (36, 72 часа)	2 раза в неделю 2x45 ВСЕГО 72 занятия 144 часа	3 раза в неделю 2x45 ВСЕГО 108 занятий 216 часов

Минимальное количество часов позволяет познакомить обучающихся с основными темами курса и начать формирование умений и навыков, предусмотренных программами. Максимальное количество часов дает педагогу возможность более полно познакомить обучающихся с образовательными материалами и сформировать умения и навыки по каждому из разделов. Кроме того использование большего количества часов позволяет проводить индивидуальные занятия с обучающимися с целью коррекции.

Наличие в образовательной программе разных образовательных уровней позволяет педагогу при необходимости реализовывать программу не один год, как это рекомендует комплекс, а в течении двух-трех лет, постепенно переходя от ознакомительного уровня к базовому и продвинутому.

Образовательные уровни так же помогут педагогу создать ситуацию успеха для каждого ребёнка в группе, подобрав для него индивидуальную образовательную траекторию.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

- 1 год обучения – не менее 10-12 человек;
- 2 год обучения – не менее 10 –12 чел;
- 3-9 год обучения – не менее 8 –10 чел.

Реализация программ комплекса проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитания, обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программ составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса*:
  - педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса*:
  - групповые технологии;
  - технологии индивидуального обучения;

• педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- проектное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), участие в выставках, фестивалях и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области изобразительного искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы изобразительных техник.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными*: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными*: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации комплекса.

Для успешной реализации программ предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Структура каждой программы соответствует логике последовательности работы над творческим проектом.

## СТРУКТУРА

программы рекомендованной для 1 года обучения

**Каждое занятие представляет мини проект.**

	Название блока	Период реализации	Содержание работы
1	Информационный	В рамках одного занятия.	Знакомство с теоретическим материалом
2	Учебно-практический		Работа с изобразительным материалом по теме программы.
3	Итогово-диагностический		Итоговая диагностика.

СТРУКТУРА  
программ рекомендованных для 2-9 года обучения

	Название блока	Период реализации	Содержание работы
	Информационный	Сентябрь	Знакомство с теоретическим материалом
1	Учебно-практический	Октябрь Апрель	Работа по теме программы (с различными изобразительными материалами) . Работа по теме программы.
2	Итогово-диагностический	Май	Итоговая диагностика.

*В программах предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- внутрестудийные мероприятия.

*Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программы являются вариативными. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Кроме того, при несоответствии возраста обучающихся, рекомендованному программой, возможно ускоренное или углубленное изучение тем курса.

Для достижения максимального результата рекомендуется последовательное изучение всех программ комплекса. Тем не менее, при необходимости возможна реализация отдельных программ, как самостоятельных.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельное выполнение творческих работ в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

- выставки работ
- игры;
- открытые занятия;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы.



***Педагогический мониторинг.***

Показатели результативности:

- количество обучающихся, желающих заниматься в творческом объединении;
- победы в конкурсах различного уровня (международные, всероссийские, областные, районные и городские);
- качество знаний, умений, навыков, проявляющихся в практическом применении;
- уровень воспитанности.

***Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся:***

- вводный - осуществляется при приеме обучающихся в творческое объединение и в начале каждого следующего годов обучения;
- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, конкурсы, тестирование;
- итоговый - открытые занятия, выставки, тестирование.

**К концу обучения по образовательному комплексу:**

*учащиеся должны:*

- знать теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знать и использовать в речи основные художественные термины;
- знать способы изготовления различных поделок с использованием разнообразных инструментов и материалов;
- углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке,
- расширить свои знания о приемах декоративного изображения растительных форм,
- усвоить главные темы: пространство, объем, форма, цвет и законы композиции.
- усвоить понятия о специфике декоративного образа, о декоре, как средстве обогащения формы и композиционной организации изобразительной поверхности и создания декоративных композиций,
- знать основные законы изображения: выбора точки зрения, учета явлений линейной перспективы, соблюдения колористического единства изображения, воспроизведение особенностей строения отдельных частей композиции, взаимосвязь частей и целого,

*учащиеся должны уметь:*

- работать в жанрах натюрморта, пейзажа и портрета, анимализма, уметь выполнять работы в графической технике с помощью штриха, линии, пятна, точки.
- рисовать человека и животных, реалистично передавать их строение и внешние особенности.
- создавать одно- и многофигурные композиции, рисовать людей и животных в движении.
- выполнять изделия в технике народных мастеров: батик, росписью по дереву, стеклу и т.д.
- свободно работать на пленэре - рисовать животных и растения с натуры, воспроизводить состояние природы в пейзажах и натюрмортах.
- анализировать произведения мировой художественной культуры;
- самостоятельно работать в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно организовывать работу по выполнению индивидуального творческого проекта.

***Личностные результаты:***

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта рассматривания и изучения произведений художественной культуры;
- осознание значимости занятий изобразительным искусством для личного развития.

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные УУД:***

Обучающиеся овладеют способностью:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над проектом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### ***Познавательные УУД:***

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре произведений мировой художественной культуры, проводить сравнение и анализ;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе над индивидуальными проектами.

#### ***Коммуникативные УУД:***

Обучающиеся приобретут умения:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль

**Воспитательные результаты работы** по данному комплексу можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие творческих способностей способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

## ***Чем рисует художник.***

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 5,5 – 7 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 1.***

***Продолжительность занятий: 1 раз в неделю 1 x 30 мин.***

### **Цель:**

Создание условий для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

### **Обучающие задачи:**

- дать первоначальные знания об изобразительном искусстве, познакомить с различными средствами и техниками изображения;
- формировать навыки творческой деятельности;
- формировать и расширять представления о базовых понятиях изобразительного искусства;
- формировать навык выразительного изображения предметов и явлений различными средствами изобразительного искусства, планирования будущего рисунка и самоконтроля в процессе выполнения работ.

### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.
- увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной деятельности.
- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере
- заложить основы сплоченного детского коллектива;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Базовый уровень 1 раз в неделю 1x30		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение	0,6	0,3	0,3
2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	3	3	-
3	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	23,4	5,4	18
4	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.			
5	Конкурсно-выставочная деятельность			
	Перемена и подготовка к занятиям	9	-	-
	Всего часов	36		
	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ	36		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
	Знакомство вновь прибывшими детьми. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	
<b><i>История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</i></b>		
	Понятия: кто такой художник? Первые художники, чем рисует художник? Понятия: рисунок, цвет, основные цвета, смешение цветов. Понятия форма, аппликация. Клей, ножницы и правила работы с ними. Пластилин и правила работы с ним. Гуашь и её свойства Акварель и её свойства Основные	

	и дополнительные цвета. Пластилин. Карандаши (простые, цветные, восковые) Фломастеры. Уголь. Бумага, картон. Нетрадиционные способы рисования – пальчиковая живопись, ватные палочки, ватные диски, эстамп сухими листьями, граттаж, салфетки. Ниткография, набрызг, поролон, по сырому.	
<b><i>Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</i></b>		
	Освоение способов изображения окружающего мира при помощи традиционных изобразительных средств: простых, цветных и восковых карандашей, фломастеров, гуаши, акварели. И нетрадиционных: сухие листья, ватные палочки, ватные диски, салфетки, свечи, нитки, поролон. Освоение способов работы с клеем, бумагой, картоном, ножницами.	
<b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>		
	Выполняет 2 - 3 работы	
<b><i>Конкурсно-выставочная деятельность</i></b>		
	Участие в 2 – 3 внутрестудийных выставках, 1 – 2 конкурсах (районный, краевой уровень)	

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	<p><b><i>Должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные понятия: рисунок, цвет, форма, основные и дополнительные цвета, холодные и тёплые цвета, названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;</li> <li>• необходимые инструменты для лепки (стеки, палочки, чесноковыжималка и т.д.).</li> <li>• как правильно держать ножницы и резать ими по прямой;</li> <li>• правила техники безопасности при работе с ножницами;</li> <li>• материалы, применяемые в аппликации;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• как подбирать цвета, соответствующие изображенным предметам по собственному желанию.</li><li>• правила безопасности и личной гигиены;</li><li>• виды и названия некоторых способов нетрадиционного рисования;</li></ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• изображать предметы и явления, используя умения передавать их выразительность путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</li><li>• передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</li><li>• обладать основными техническими и изобразительными навыками и умениями, позволяющими создавать интересные образы. пользоваться набором стек;</li><li>• в лепке создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;</li><li>• использовать разнообразные приемы лепки, соединения частей.</li><li>• создавать в лепке образы некоторых животных, насекомых и птиц.</li><li>• вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая и закругляя углы;</li><li>• аккуратно наклеивать изображения предметов; подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.</li><li>• составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или другим способом подготовленных форм.</li><li>• проявлять самостоятельность и творческую инициативу.</li></ul>	
--	---	--

## **Основы рисунка**

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

**Рекомендуемый возраст обучающихся:** 7 - 8 лет.

**Рекомендуемый год обучения:** 2.

**Продолжительность занятий:** 1 раз в неделю 1x45 мин.

### **Цель обучения:**

создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях изобразительным творчеством.

### **Обучающие задачи:**

- дать первоначальные знания об изобразительном искусстве, познакомить с различными средствами и техниками изображения;
- формировать навыки творческой деятельности;
- формировать и расширять представления о базовых понятиях изобразительного искусства;
- формировать навык выразительного изображения предметов и явлений различными средствами изобразительного искусства, планирования будущего рисунка и самоконтроля в процессе выполнения работ.

### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.
- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной деятельности.
- Заложить основы сплоченного детского коллектива;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	8	-	12	8	4	20	10	10
3	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	20	6	14	40	16	24	60	16	44
4	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.	20	6	14	48	8	40	72	12	60
5	Конкурсно-выставочная деятельность	4	2	2	6	2	4	8	2	4
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Введение в программу. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия	Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Введение в программу. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия	Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Введение в программу. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия
<b><i>История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</i></b>		



<p>Понятия: линия, точка, пятно, образность, рисунок, зарисовка, компоновка, эскиз, графика, форма, контур, силуэт, пропорции, размер, фактура, формат, цвет, основные цвета, орнамент, виды орнамента.</p>	<p>Понятия: линия, точка, пятно, образность, рисунок, зарисовка, компоновка, эскиз, графика, форма, контур, силуэт, пропорции, размер, фактура, формат, цвет, основные цвета, орнамент, виды орнамента, стилизация.</p>	<p>Понятия: линия, точка, пятно, образность, рисунок, зарисовка, компоновка, эскиз, графика, форма, контур, силуэт, пропорции, размер, фактура, формат, цвет, основные цвета, орнамент, виды орнамента, стилизация.</p>
<p><b><i>Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</i></b></p>		
<p>Изображение животных птиц, рыб, насекомых, растений. Изображение человека. Изображение зданий, транспорта. Изображение предметов быта. Аккуратно закрашивать в пределах контуров. Выполнение работ с использованием разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</p> <p>Изображать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</p> <p><b>Выполнение работ по образцу.</b></p>	<p>Изображение животных (диких и домашних), птиц, рыб, насекомых, растений (деревьев, цветов). Изображение человека с соблюдением пропорций (стоя, сидя, в движении). Стилизованное изображение. Изображение зданий, разных видов транспорта. Изображение предметов быта. Изображение предметов и явлений, используя умения передавать их выразительность путем создания отчетливых форм, подбора цвета. Аккуратно закрашивать в пределах контуров. Передавать объём с помощью цвета и тона. Выполнение работ с использованием разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</p> <p>Изображать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</p> <p><b>При выполнении работ по образцу, проявлять самостоятельность и творческую инициативу</b></p>	<p>Изображение животных (диких и домашних), птиц, рыб, насекомых, растений (деревьев, цветов). Изображение человека с соблюдением пропорций: портрет (фас, профиль), в полный рост (стоя, сидя, в движении). Стилизованное изображение. Изображение зданий, разных видов транспорта. Изображение различных предметов быта (посуда, мебель, игрушки, бытовая техника). Изображение предметов и явлений, используя умения передавать их выразительность путем создания отчетливых форм, подбора цвета. Аккуратно закрашивать в пределах контуров. Передавать объём с помощью цвета и тона. Выполнение работ с использованием разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</p> <p>Изображать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</p> <p><b>Выполнение самостоятельных творческих работ.</b></p>
<p><b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b></p>		
<p>Выполняет 1-2 работы</p>	<p>Выполняет 2 - 3 работы</p>	<p>Выполняет 3 - 4 работы</p>

<b>Конкурсно-выставочная деятельность</b>		
Участие в 1 – 2 внутрестудийных выставках	Участие в 2 – 3 внутрестудийных выставках, 1 – 2 конкурсах (районный, краевой уровень)	Участие в 3 – 4 внутрестудийных выставках, 2 – 3 конкурсах (районный, краевой, Всероссийский, международный уровень)

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<p><b>Должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• что такое линия, точка, пятно, рисунок, зарисовка, эскиз, графика, форма, контур, силуэт, пропорции, размер, фактура, формат, цвет, основные цвета, орнамент</li> <li>• отличительные особенности некоторых видов деревьев, цветов;</li> <li>• отличительные особенности строения тела животных, птиц, рыб, насекомых;</li> <li>• строение тела человека</li> <li>• правила безопасности и личной гигиены.</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить различные линии (прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные, дугообразные, волнистые);</li> <li>• делить прямую линию на равные отрезки с помощью линейки;</li> <li>• рисовать простой плоскостной</li> </ul>	<p><b>Должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• что такое линия, точка, пятно, образность, рисунок, зарисовка, компоновка, эскиз, графика, форма, контур, силуэт, пропорции, размер, фактура, формат, цвет, основные цвета, орнамент, виды орнамента.</li> <li>• отличительные особенности разных видов деревьев, цветов;</li> <li>• отличительные особенности строения тела животных, птиц, рыб, насекомых;</li> <li>• строение тела человека, пропорции.</li> <li>• правила безопасности и личной гигиены.</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить различные линии (прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные, дугообразные, волнистые);</li> <li>• делить прямую линию на равные отрезки на глаз;</li> <li>• рисовать простой плоскостной геометрический орнамент;</li> <li>• рисовать силуэтные (плоскостные) формы предметов;</li> </ul>	<p><b>Должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• что такое линия, точка, пятно, образность, рисунок, зарисовка, компоновка, эскиз, графика, форма, контур, силуэт, пропорции, размер, фактура, формат, цвет, основные цвета, орнамент, виды орнамента.</li> <li>• отличительные особенности разных видов деревьев, цветов;</li> <li>• отличительные особенности строения тела животных, птиц, рыб, насекомых;</li> <li>• строение тела человека, пропорции.</li> <li>• правила безопасности и личной гигиены.</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить различные линии (прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные, дугообразные, волнистые);</li> <li>• делить прямую линию на равные отрезки;</li> <li>• рисовать простой и сложный плоскостной геометрический орнамент;</li> <li>• рисовать силуэтные (плоскостные) формы;</li> <li>• придавать объёмность плоским формам с помощью цветотонных решений;</li> </ul>

<p>геометрический орнамент; - рисовать силуэтные (плоскостные) формы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• располагать рисунок в заданном формате;</li><li>• работать со всей плоскостью листа,</li><li>• передавать пропорции предметов;</li><li>• проявлять самостоятельность и творческую инициативу.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• придавать объёмность плоским формам с помощью цветотонных решений;</li><li>• располагать рисунок в заданном формате;</li><li>• работать со всей плоскостью листа, грамотно располагать предметы в листе (компоновка);</li><li>• точно передавать пропорции предметов;</li><li>• анализировать формы по аналогии с простыми геометрическими формами;</li><li>• проявлять самостоятельность и творческую инициативу.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выбирать формат для работы в зависимости от замысла;</li><li>• работать со всей плоскостью листа, грамотно располагать предметы в листе (компоновка);</li><li>• точно передавать пропорции предметов;</li><li>• анализировать формы по аналогии с простыми геометрическими формами;</li><li>• проявлять самостоятельность и творческую инициативу.</li></ul>
---	--	--

## ***Живопись.***

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 8 - 9 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 3.***

***Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2x45 мин.***

### ***Цель обучения:***

создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях изобразительной деятельностью.

### ***Задачи:***

#### **Обучающие задачи:**

- продолжать знакомить с различными средствами, способами и техниками изображения;
- формировать навыки творческой деятельности;
- расширять представления о базовых понятиях изобразительного искусства;
- формировать навык выразительного изображения предметов и явлений различными средствами изобразительного искусства, планирования будущего рисунка и самоконтроля в процессе выполнения работ.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.
- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	8	-	12	8	4	20	10	10
3	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	20	6	14	40	16	24	60	16	44
4	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.	20	6	14	48	8	40	72	12	60
5	Конкурсно-выставочная деятельность	4	2	2	6	2	4	8	2	4
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Введение в программу. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Введение в программу. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.
<b><i>История и теория декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</i></b>		
Терминология: цвет, основные, дополнительные, составные, контрастные,	История возникновения изобразительного искусства. Терминология: цвет, основные,	История возникновения и становления изобразительного искусства. Терминология:

<p>тёплые и холодные цвета. хроматические/ахроматические цвета, цветовой спектр, цветовой круг. Свет, тень, , штрих, штриховка, графика. Форма, силуэт, орнамент, геометрические тела.</p>	<p>дополнительные, составные, контрастные, тёплые и холодные цвета, контраст, цветовой и световой контрасты, насыщенность и светлота цвета, хроматические/ахроматические цвета, цветовой спектр, цветовой круг, локальный цвет, мазок, пятно, колорит. Свет, тень, светотень, градации светотени, штрих, штриховка, графика. Форма, силуэт, ритм, орнамент, геометрические тела.</p>	<p>цвет, основные, дополнительные, составные, контрастные, тёплые и холодные цвета, контраст, цветовой и световой контрасты, насыщенность и светлота цвета, хроматические/ахроматические цвета, цветовой спектр, цветовой круг, локальный цвет, мазок, пятно, колорит. Свет, тень, светотень, градации светотени, штрих, штриховка, графика. Форма, силуэт, ритм, орнамент, геометрические тела.</p>
<p><b>Практика декоративно-прикладного и изобразительного искусства</b></p>		
<p><b>В ИЗО:</b> Изображение предметов и явлений, используя умения передавать их выразительность путем создания отчетливых форм, подбора цвета. Аккуратно закрашивать в пределах контуров. Передавать объём с помощью цвета и светотени. Выполнение работ с использованием разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</p> <p>Изображать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</p> <p><b>В лепке</b> создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;</p> <p>Использовать разнообразные приемы лепки, соединения частей.</p> <p>Создавать в лепке образы некоторых животных, насекомых и птиц.</p>	<p><b>В ИЗО:</b> Изображение предметов и явлений, используя умения передавать их выразительность путем создания отчетливых форм, подбора цвета. Аккуратно закрашивать в пределах контуров. Передавать объём с помощью цвета и светотени. Выполнение работ с использованием разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</p> <p>Изображать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</p> <p><b>В лепке</b> создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;</p> <p>Использовать разнообразные приемы лепки, соединения частей.</p> <p>Создавать в лепке образы некоторых животных, насекомых и птиц.</p> <p><b>В работе с бумагой:</b> вырезать круг из квадрата, овал из</p>	<p><b>В ИЗО:</b> Изображение предметов и явлений, используя умения передавать их выразительность путем создания отчетливых форм, подбора цвета. Аккуратно закрашивать в пределах контуров. Передавать объём с помощью цвета и светотени. Выполнение работ с использованием разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</p> <p>Изображать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</p> <p><b>В лепке</b> создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;</p> <p>Использовать разнообразные приемы лепки, соединения частей.</p> <p>Создавать в лепке образы некоторых животных, насекомых и птиц.</p>

<p><b>В работе с бумагой:</b> вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая и закругляя углы; аккуратно наклеивать изображения предметов; подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию. составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или другим способом подготовленных форм. <b>Выполнение работ по образцу.</b></p>	<p>прямоугольника, плавно срезая и закругляя углы; аккуратно наклеивать изображения предметов; подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию. составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или другим способом подготовленных форм. <b>. При выполнении работ по образцу, проявлять самостоятельность и творческую инициативу</b></p>	<p><b>В работе с бумагой:</b> вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая и закругляя углы; аккуратно наклеивать изображения предметов; подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию. составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или другим способом подготовленных форм. <b>Выполнение самостоятельных творческих работ.</b></p>
<p><b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b></p>		
Выполняет 1-2 работы	Выполняет 2 - 3 работы	Выполняет 3 - 4 работы
<p><b><i>Конкурсно-выставочная деятельность</i></b></p>		
Участие в 1 – 2 внутрестудийных выставках	Участие в 2 – 3 внутрестудийных выставках, 1 – 2 конкурсах (районный, краевой уровень)	Участие в 3 – 4 внутрестудийных выставках, 2 - 3 конкурсах (районный, краевой, Всероссийский, международный уровень)

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия цвет, свет, форма.</li> <li>• необходимые инструменты для лепки;</li> <li>• правила техники безопасности при работе с ножницами;</li> <li>• материалы, применяемые в</li> </ul>	<p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия основных разделов программы: цвет, свет, форма;</li> <li>• необходимые инструменты для лепки (стеки, палочки, чесноковыжималка и т.д.);</li> <li>• правила техники безопасности при работе с ножницами;</li> </ul>	<p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия основных разделов программы: цвет, свет, форма;</li> <li>• необходимые инструменты для лепки (стеки, палочки, чесноковыжималка и т.д.);</li> <li>• правила техники безопасности при работе с ножницами;</li> </ul>

<p>• аппликации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые способы нетрадиционного рисования;</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать предметы и явления, путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</li> <li>• объединять в рисунке несколько предметов в соответствии с сюжетом;</li> <li>• в лепке создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;</li> <li>• вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая и закругляя углы;</li> <li>• аккуратно наклеивать детали изделия;</li> <li>• составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или другим способом подготовленных форм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• материалы, применяемые в аппликации;</li> <li>• как подбирать цвета, соответствующие изображенным предметам по собственному желанию;</li> <li>• правила безопасности и личной гигиены;</li> <li>• некоторые способы нетрадиционного рисования;</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать предметы и явления, используя умения передавать их выразительность путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, передачи объёма, использования разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</li> <li>• передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</li> <li>• в лепке пользоваться набором стек;</li> <li>• создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;</li> <li>• использовать разнообразные приемы лепки, соединения частей;</li> <li>• создавать в лепке образы некоторых животных, насекомых и птиц;</li> <li>• вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая и закругляя углы;</li> <li>• аккуратно наклеивать детали изделия;</li> <li>• составлять композиции из готовых, самостоятельно вырезанных или другим способом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• материалы, применяемые в работе с бумагой;</li> <li>• как подбирать цвета, соответствующие изображенным предметам по собственному желанию;</li> <li>• правила безопасности и личной гигиены;</li> <li>• способы нетрадиционного рисования;</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать предметы и явления, используя умения передавать их выразительность путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, передачи объёма, использования разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, цветных восковых мелков и др.;</li> <li>• передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</li> <li>• обладать основными техническими и изобразительными навыками и умениями, позволяющими создавать интересные образы;</li> <li>• в лепке пользоваться набором стек;</li> <li>• создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;</li> <li>• вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая и закругляя углы;</li> <li>• аккуратно наклеивать изображения предметов;</li> <li>• подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;</li> <li>• составлять композиции из готовых ,</li> </ul>
--	--	--



*«Акварель» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ*

	<p>подготовленных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• проявлять самостоятельность и творческую инициативу.</li></ul>	<p>самостоятельно вырезанных или другим способом подготовленных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• проявлять самостоятельность и творческую инициативу.</li></ul>
--	--	--

## ***Композиция.***

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 9 - 10 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 4.***

***Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.***

### ***Цель обучения:***

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства

### ***Задачи:***

#### **Обучающие задачи:**

- продолжать знакомить с различными средствами, способами и техниками изображения;
- формировать навыки творческой деятельности;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- формировать навык выразительного изображения предметов и явлений различными средствами изобразительного искусства, планирования будущего рисунка и самоконтроля в процессе выполнения работ.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.
- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	8	-	12	8	4	20	10	10
3	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	20	6	14	40	16	24	60	16	44
4	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.	20	6	14	48	8	40	72	12	60
5	Конкурсно-выставочная деятельность	4	2	2	6	2	4	8	2	4
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия
<b><i>История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</i></b>		
Терминология: композиция, средства композиции: контраст, динамика, статика,	История становления учения о композиции. Терминология: композиция, средства композиции:	История становления учения о композиции. Терминология: композиция, средства

<p>правило золотого сечения, формат, пространство, многоплановая и одноплановая композиция, композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, ритм, декоративная, станковая композиция, светотень, цвет, объём, декоративность, открытость и замкнутость композиции, целостность.</p>	<p>контраст, динамика, статика, правило золотого сечения, формат, пространство, многоплановая и одноплановая композиция, композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, ритм, декоративная, станковая композиция, светотень, цвет, объём, декоративность, открытость и замкнутость композиции, целостность.</p>	<p>композиции: контраст, динамика, статика, правило золотого сечения, формат, пространство, многоплановая и одноплановая композиция, композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, ритм, декоративная, станковая композиция, светотень, цвет, объём, декоративность, открытость и замкнутость композиции, целостность.</p>
<p><b><i>Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства</i></b></p>		
<p>Передача пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; Обучение последовательной поэтапной работе над сюжетной композицией; - трансформация и стилизация заданной формы; - переход на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; - анализ схем построения композиций великих художников; - создание орнаментальных композиций из стилизованных мотивов.</p> <p><b>Выполнение работ по образцу.</b></p>	<p>Передача пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; Работа над плановостью. Обучение последовательной поэтапной работе над сюжетной композицией; - работа над индивидуальной трактовкой персонажей; - трансформация и стилизация заданной формы; - переход на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; - анализ схем построения композиций великих художников; - работа с ограниченной палитрой, составление колеров; - создание орнаментальных композиций из стилизованных мотивов. <b>При выполнении работ по образцу, проявлять самостоятельность и творческую инициативу</b></p>	<p>Передача пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; Работа над плановостью. Обучение последовательной поэтапной работе над сюжетной композицией; - работа над индивидуальной трактовкой персонажей; - передача стилистики, исторической достоверности деталей; - трансформация и стилизация заданной формы; - переход на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; - анализ схем построения композиций великих художников; - работа с ограниченной палитрой, составление колеров; - создание орнаментальных композиций из стилизованных мотивов. <b>Выполнение самостоятельных творческих работ.</b></p>

<b>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</b>		
Выполняет 1-2 работы	Выполняет 2 - 3 работы	Выполняет 3 - 4 работы
<b>Конкурсно-выставочная деятельность</b>		
Участие в 1 – 2 внутрестудийных выставках	Участие в 2 – 3 внутрестудийных выставках, 1 – 2 конкурсах (районный, краевой уровень)	Участие в 3 – 4 внутрестудийных выставках, 2 - 3 конкурсах (районный, краевой, Всероссийский, международный уровень)

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила применения основных законов композиции</li> <li>• о значении цвета в композиции,</li> <li>• о цельности композиции основных пропорций фигуры человека;</li> <li>• о соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;</li> <li>• о декоративной композиции,</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать пространство в композиции;</li> <li>• последовательно работать над сюжетной композицией;</li> <li>• трансформировать и стилизовать заданную форму;</li> <li>• переходить на условную плоскостную трактовку формы предмета;</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила применения основных законов станковой композиции (тональной, цветовой, линейной композиции; движении, ритме, формате, равновесии, контрастах и нюансах, перспективе (линейной и воздушной), плановости изображения, точке зрения (горизонт);</li> <li>• о символическом значении цвета в композиции, о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;</li> <li>• об эмоциональной выразительности и цельности композиции основных пропорций фигуры человека;</li> <li>• о соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;</li> <li>• о создании декоративной композиции, стилизации форм;</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила применения основных законов станковой композиции (тональной, цветовой, линейной композиции; движении, ритме, формате, равновесии, контрастах и нюансах, перспективе (линейной и воздушной), плановости изображения, точке зрения (горизонт);</li> <li>• о символическом значении цвета в композиции, о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;</li> <li>• об эмоциональной выразительности и цельности композиции основных пропорций фигуры человека;</li> <li>• о соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;</li> <li>• о создании декоративной композиции, стилизации форм;</li> <li>• проявлять самостоятельность и творческую инициативу.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать схемы построения композиций великих художников;</li><li>• создавать орнаментальные композиции из стилизованных мотивов.</li></ul>	<p><b><i>Должен уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;</li><li>• последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;</li><li>• работать над индивидуальной трактовкой персонажей;</li><li>• передавать стилистику, историческую достоверность деталей;</li><li>• трансформировать и стилизовать заданную форму;</li><li>• переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;</li><li>• анализировать схемы построения композиций великих художников;</li><li>• работать с ограниченной палитрой, составлять колеры;</li><li>• создавать орнаментальные композиции из стилизованных мотивов.</li></ul>	<p><b><i>Должен уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;</li><li>• последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;</li><li>• работать над индивидуальной трактовкой персонажей;</li><li>• передавать стилистику, историческую достоверность деталей;</li><li>• трансформировать и стилизовать заданную форму;</li><li>• переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;</li><li>• анализировать схемы построения композиций великих художников;</li><li>• работать с ограниченной палитрой, составлять колеры;</li><li>• создавать орнаментальные композиции из стилизованных мотивов.</li></ul>
---	---	---

## ***Перспектива.***

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 10- 11 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 5 .***

***Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.***

### ***Цель обучения:***

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства

### ***Задачи:***

#### **Обучающие задачи:**

- продолжать знакомить с различными средствами, способами и техниками изображения;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- освоение процесса изменения тона и цвета при написании пейзажа в связи с перспективным удалением предметов, объектов от наблюдателя к линии горизонта
- расширить знания о художественной выразительности цвета в соответствии с законами воздушной перспективы;
- научить передавать тональные и цветовые отношения предметов, характерные для всех планов (передний, средний, дальний) глубины пространства картины;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- формировать навык выразительного изображения предметов и явлений различными средствами изобразительного искусства, планирования будущего рисунка и самоконтроля в процессе выполнения работ.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.

«Аквабель» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		В том числе	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	8	-	12	8	4	20	10	10
3	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	20	6	14	40	16	24	60	16	44
4	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.	20	6	14	48	8	40	72	12	60
5	Конкурсно-выставочная деятельность	4	2	2	6	2	4	8	2	4
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Введение.</b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия



Целеполагание и подведение итогов занятия		
<b><i>История и теория декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</i></b>		
Терминология: перспектива (линейная, воздушная, световая), линия горизонта, точка схода, точка зрения, перспектива круга и тел вращения, теней, интерьера, цветовоздушный коридор, перспектива на пленэре.	Терминология: перспектива (линейная, воздушная, световая, пространственная, фронтальная, угловая), линия горизонта, высокий, низкий горизонт, точка схода, точка зрения, главный луч, перспектива круга и тел вращения, теней, интерьера, цветовоздушный коридор, перспектива на пленэре.	Терминология: перспектива (линейная, воздушная, световая, пространственная, фронтальная, угловая), линия горизонта, высокий, низкий горизонт, точка схода, точка зрения, главный луч, перспектива круга и тел вращения, теней, интерьера, цветовоздушный коридор, перспектива на пленэре.
<b><i>Практика декоративно-прикладного и изобразительного искусства</i></b>		
Выполнение упражнений по растяжке в тоне с линейной перспективой предмета (квадрат, круг, прямоугольник), изменение цвета в перспективе (цветовоздушный коридор, овощи-фрукты). Выполнение работ с различными видами перспективы, с разной линией горизонта, точкой зрения. Построение перспективы круга, эллипсов, тел вращения. Выполнение простых натюрмортов. Просмотр репродукций художников с четкой передачей далёких перспективных планов. <b>Выполнение работ по образцу.</b>	Выполнение упражнений по растяжке в тоне с линейной перспективой предмета (квадрат, круг, прямоугольник), изменение цвета в перспективе (цветовоздушный коридор, овощи-фрукты). Выполнение работ с различными видами перспективы, с разной линией горизонта, точкой зрения. Построение перспективы круга, эллипсов, тел вращения, цилиндрических объектов, предметов объёмной прямоугольной формы в различных положениях. Выполнение простых натюрмортов из 4-х предметов. Анализ репродукций художников с четкой передачей далёких перспективных планов. <b>При выполнении работ по образцу, проявлять самостоятельность и творческую инициативу</b>	Выполнение упражнений по растяжке в тоне с линейной перспективой предмета (квадрат, круг, прямоугольник), изменение цвета в перспективе (цветовоздушный коридор, овощи-фрукты). Выполнение работ с различными видами перспективы, с разной линией горизонта, точкой зрения. Построение перспективы круга, эллипсов, тел вращения, цилиндрических объектов, предметов объёмной прямоугольной формы в различных положениях. Выполнение простых натюрмортов из 4-х предметов. Анализ репродукций художников с четкой передачей далёких перспективных планов. <b>Выполнение самостоятельных творческих работ.</b>
<b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>		
Выполняет 1-2 работы	Выполняет 2 - 3 работы	Выполняет 3 - 4 работы
<b><i>Конкурсно-выставочная деятельность</i></b>		
Участие в 1 – 2 внутрестудийных	Участие в 2 – 3 внутрестудийных выставках, 1 – 2	Участие в 3 – 4 внутрестудийных выставках, 2 -

выставках	конкурсах (районный, краевой уровень)	Зконкурсах (районный, краевой, Всероссийский, международный уровень)
-----------	---------------------------------------	--

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>должен знать:</b> Что такое:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перспектива (линейная, воздушная, световая),</li> <li>• линия горизонта,</li> <li>• точка схода, точка зрения,</li> <li>• перспектива круга и тел вращения,</li> <li>• перспектива теней, интерьера,</li> <li>• цветовоздушный коридор,</li> <li>• перспектива на пленэре.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять упражнения по растяжке в тоне с линейной перспективой предмета (квадрат, круг, прямоугольник),</li> <li>• выполнять упражнения по изменению цвета в перспективе (цветовоздушный коридор, овощи-фрукты).</li> <li>• выполнять работы с различными видами перспективы, с разной линией горизонта, точкой зрения.</li> <li>• выполнять построение перспективы круга, эллипсов, тел вращения,</li> <li>• выполнять простые натюрморты и</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b> Что такое:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перспектива (линейная, воздушная, световая, пространственная, фронтальная, угловая),</li> <li>• линия горизонта,</li> <li>• высокий, низкий горизонт,</li> <li>• точка схода, точка зрения,</li> <li>• главный луч,</li> <li>• перспектива круга и тел вращения,</li> <li>• перспектива теней, интерьера,</li> <li>• цветовоздушный коридор,</li> <li>• перспектива на пленэре.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять упражнения по растяжке в тоне с линейной перспективой предмета (квадрат, круг, прямоугольник),</li> <li>• выполнять упражнения по изменению цвета в перспективе (цветовоздушный коридор, овощи-фрукты).</li> <li>• выполнять работы с различными видами перспективы, с разной линией горизонта, точкой зрения.</li> <li>• выполнять построение перспективы круга, эллипсов, тел вращения, цилиндрических объектов, предметов объёмной</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b> Что такое:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перспектива (линейная, воздушная, световая, пространственная, фронтальная, угловая),</li> <li>• линия горизонта,</li> <li>- высокий, низкий горизонт,</li> <li>- точка схода, точка зрения,</li> <li>- главный луч,</li> <li>- перспектива круга и тел вращения,</li> <li>- перспектива теней, интерьера,</li> <li>- цветовоздушный коридор,</li> <li>- перспектива на пленэре.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения по растяжке в тоне с линейной перспективой предмета (квадрат, круг, прямоугольник),</li> <li>- выполнять упражнения по изменению цвета в перспективе (цветовоздушный коридор, овощи-фрукты).</li> <li>- выполнять работы с различными видами перспективы, с разной линией горизонта, точкой зрения.</li> <li>- выполнять построение перспективы круга, эллипсов, тел вращения, цилиндрических объектов, предметов объёмной прямоугольной формы в различных положениях.</li> </ul>

<p>пейзажи в 2-3 плана по образцу.</p>	<p>прямоугольной формы в различных положениях.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять простые натюрморты из 4-х предметов.</li><li>• выполнять пейзажи на заданную тему в 3-5 планов;</li><li>• анализировать репродукции художников с чёткой передачей далёких перспективных планов.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять простые натюрморты из 4-х предметов.</li><li>- выполнять пейзажи на свободную тему в 6-8 планов;</li><li>- анализировать репродукции художников с чёткой передачей далёких перспективных планов.</li><li>- передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета.</li></ul>
--	--	---

## ***Жанр натюрморт.***

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 11-12 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 6 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.***

### ***Цель обучения:***

Развить в каждом учащемся уверенность в своих возможностях и выборе способа декоративного исполнения натюрморта для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

### ***Образовательные задачи:***

- Дать углубленные теоретические знания по различным декоративным техникам.
- Обучить техническим приемам исполнения декоративного натюрморта.
- Обучить умению стилизовать предметы.
- Познакомить с вариантами построения композиции в декоративном натюрморте.
- Научить применять полученные знания, умения на практике.
- Сформировать у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению художественного обучения в объединении.

### ***Развивающие задачи:***

- Развить фантазию, ассоциативное, образное мышление, зрительное восприятие гармонии цвета, композиции, творческую индивидуальность при выполнении работы.
- Развить мотивацию личности к познанию и творчеству.
- Развить композиционное мышление и способность вести самостоятельную работу над декоративным натюрмортом.
- Развить способность к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

### ***Воспитательные задачи:***

- Воспитать любовь к прекрасному, трудолюбие, упорство и настойчивость в достижении цели.
- Формировать активное эстетическое отношение к жизни и искусству, эмоциональную отзывчивость, интерес и способность к художественной деятельности.
- Воспитать уважительное и бережное отношение к произведениям искусства и творчеству великих художников.
- Формировать творчески активную личность.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	8	-	12	8	4	20	10	10
3	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	20	6	14	40	16	24	60	16	44
4	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.	20	6	14	48	8	40	72	12	60
5	Конкурсно-выставочная деятельность	4	2	2	6	2	4	8	2	4
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия
<b><i>История и теория декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</i></b>		
История возникновения и развития жанра натюрморт.	История возникновения и развития жанра натюрморт.	История возникновения и развития жанра натюрморт.

<p>Терминология: натюрморт, виды натюрморта натура, драпировка, фон, цвет. светотень, объём, постановка, плановость, формат. масштаб, компоновка, фактура,</p>	<p>Терминология: натюрморт, виды натюрморта (одновидовый. смешанный. декоративный, колористический, сюжетный, лирический. торжественный и.тп), натура, драпировка, фон, цвет. светотень, объём, постановка, плановость, формат. масштаб, компоновка, фактура,</p>	<p>Терминология: натюрморт, виды натюрморта (одновидовый. смешанный. декоративный, колористический, сюжетный, лирический. торжественный и.тп), натура, драпировка, фон, цвет. светотень, объём, постановка, плановость, формат. масштаб, компоновка, фактура,</p>
<p><b><i>Практика декоративно-прикладного и изобразительного искусства</i></b></p>		
<p>-изображение с натуры и по памяти предметов быта, овощей и фруктов, цветов и тп.;</p> <p>- выполнение простых и сложных натюрмортов, в том числе, в разных направлениях ИЗО (реализм, сюрреализм, кубизм, импрессионизм и тп)</p> <p>- выполнение натюрмортов в определённом колорите (жёлтом, красном, теплом, холодном, тепло-холодном), в ограниченной палитре;</p> <p>- выполнение натюрмортов из предметов сложных фактур;</p> <p>- выполнение натюрмортов в акварели с использованием различных технических приёмов;</p> <p>- выполнение натюрмортов разных видов;</p> <p>- выполнение интерьерного натюрморта.</p> <p><b>Выполнение работ по образцу.</b></p>	<p>-изображение с натуры и по памяти предметов быта, овощей и фруктов, цветов и тп.;</p> <p>- самостоятельное выполнение простых и сложных натюрмортов, в том числе, в разных направлениях ИЗО (реализм, сюрреализм, кубизм, импрессионизм и тп)</p> <p>- выполнение натюрмортов в определённом колорите (жёлтом, красном, теплом, холодном, тепло-холодном), в ограниченной палитре;</p> <p>- выполнение натюрмортов из предметов сложных фактур;</p> <p>- выполнение натюрмортов со свечой, «против света», в жанре сложной обманки</p> <p>- выполнение натюрмортов в акварели с использованием различных технических приёмов;</p> <p>- выполнение натюрмортов разных видов;</p> <p>- выполнение декоративного натюрморта из стеклянных предметов и комбинированных драпировок;</p> <p>- выполнение усложненного декоративного натюрморта с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки;</p> <p>- выполнение интерьерного натюрморта.</p> <p><b>При выполнении работ по образцу, проявлять самостоятельность и творческую инициативу</b></p>	<p>-изображение с натуры и по памяти предметов быта, овощей и фруктов, цветов и тп.;</p> <p>- самостоятельное выполнение простых и сложных натюрмортов, в том числе, в разных направлениях ИЗО (реализм, сюрреализм, кубизм, импрессионизм и тп)</p> <p>- выполнение натюрмортов в определённом колорите (жёлтом, красном, теплом, холодном, тепло-холодном), в ограниченной палитре;</p> <p>- выполнение натюрмортов из предметов сложных фактур;</p> <p>- выполнение натюрмортов со свечой, «против света», в жанре сложной обманки</p> <p>- выполнение натюрмортов в акварели с использованием различных технических приёмов;</p> <p>- выполнение натюрмортов разных видов;</p> <p>- выполнение декоративного натюрморта из стеклянных предметов и комбинированных драпировок;</p> <p>- выполнение усложненного декоративного натюрморта с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки;</p> <p>- выполнение интерьерного натюрморта.</p>

		<b>Выполнение самостоятельных творческих работ.</b>
<b>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</b>		
Выполняет 1-2 работы	Выполняет 2 - 3 работы	Выполняет 3 - 4 работы
<b>Конкурсно-выставочная деятельность</b>		
Участие в 1 – 2 внутрестудийных выставках	Участие в 2 – 3 внутрестудийных выставках, 1 – 2 конкурсах (районный, краевой уровень)	Участие в 3 – 4 внутрестудийных выставках, 2 - 3 конкурсах (районный, краевой, Всероссийский, международный уровень)

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретический материал пройденного курса:</li> <li>• историю декоративного натюрморта,</li> <li>• способы трансформации формы,</li> <li>• способы декорирования драпировки,</li> <li>• приемы декоративной стилизации в натюрморте,</li> <li>• основы композиции в декоративном натюрморте,</li> <li>• законы цветоведения и роль цвета в декоративном натюрморте,</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно располагать предметы в листе (компоновка),</li> <li>• создавать цветовую гармонию в натюрморте,</li> <li>• изображать с натуры и по памяти</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретический материал пройденного курса:</li> <li>• историю декоративного натюрморта,</li> <li>• способы трансформации формы,</li> <li>• способы декорирования драпировки,</li> <li>• приемы декоративной стилизации в натюрморте,</li> <li>• основы композиции в декоративном натюрморте,</li> <li>• законы цветоведения и роль цвета в декоративном натюрморте,</li> <li>• особенности графического решения декоративного натюрморта,</li> <li>• отличительные особенности изображения натюрморта в разных направлениях ИЗО (реализм, сюрреализм, кубизм, импрессионизм и тп.).</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретический материал пройденного курса:</li> <li>• историю декоративного натюрморта,</li> <li>• способы трансформации формы,</li> <li>• способы декорирования драпировки,</li> <li>• приемы декоративной стилизации в натюрморте,</li> <li>• основы композиции в декоративном натюрморте,</li> <li>• законы цветоведения и роль цвета в декоративном натюрморте,</li> <li>• особенности графического решения декоративного натюрморта,</li> <li>• отличительные особенности изображения натюрморта в разных направлениях ИЗО (реализм, сюрреализм, кубизм, импрессионизм и тп.).</li> </ul>

<p>предметы (объекты) окружающего мира,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• уметь применять различные художественные материалы, техники и жанры для решения художественных задач,</li><li>• работать в заданной технике, соблюдая технологический процесс,</li><li>• решать поставленные задачи и художественно их реализовывать,</li><li>• аккуратно вести работу,</li><li>• укладываться в заданные сроки выполнения работы.</li></ul>	<p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• грамотно располагать предметы в листе (компоновка),</li><li>• создавать цветовую гармонию в натюрморте,</li><li>• грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира,</li><li>• уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта,</li><li>• уметь грамотно и осмысленно применять различные художественные материалы, техники и жанры для решения художественных задач,</li><li>• работать в заданной технике, соблюдая технологический процесс,</li><li>• самостоятельно выполнять натюрморт в разных направлениях ИЗО (реализм, сюрреализм, кубизм, импрессионизм и тп.).</li><li>• самостоятельно решать поставленные задачи и художественно их реализовывать,</li><li>• выполнять самостоятельно усложненный декоративный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки,</li><li>• аккуратно вести работу,</li><li>• укладываться в заданные сроки выполнения работы.</li></ul>	<p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• грамотно располагать предметы в листе (компоновка),</li><li>• создавать цветовую гармонию в натюрморте,</li><li>• грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира,</li><li>• уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта,</li><li>• уметь грамотно и осмысленно применять различные художественные материалы, техники и жанры для решения художественных задач,</li><li>• работать в выбранной технике, соблюдая технологический процесс,</li><li>• самостоятельно выполнять натюрморт в разных направлениях ИЗО (реализм, сюрреализм, кубизм, импрессионизм и тп.).</li><li>• уметь воплощать представления и фантазии в работе над композицией,</li><li>• самостоятельно решать поставленные задачи и художественно их реализовывать,</li><li>• выполнять самостоятельно усложненный декоративный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки,</li><li>• аккуратно вести работу,</li><li>• укладываться в заданные сроки выполнения работы.</li></ul>
--	---	---



## **Жанр пейзаж.**

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

**Рекомендуемый возраст обучающихся:** 12 -13 лет.

**Рекомендуемый год обучения:** 7 .

**Продолжительность занятий:** 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

**Цель обучения:** удовлетворение образовательных запросов обучающихся, связанных с их стремлением овладеть основами изображения пейзажа.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- знакомить учащихся с историей развития пейзажа, как жанра изобразительного искусства (виды пейзажа, известные художники-пейзажисты);
- знакомить учащихся с традиционными методами исполнения пейзажа;
- знакомить учащихся с инструментами, материалами, принадлежностями, необходимыми при изображении природы.
- обучать техническим приемам, используемым при работе различными материалами (карандаш, тушь, пастель, уголь, мел и сепия, акварель, фломастеры, цветные карандаши, перья и кисти, эстампы, резинки, масляная краска, бумага для рисования);
- углублять знания об основных видах и жанрах изобразительных искусств на примере пейзажного жанра;
- закрепить ранее изученные основы перспективы (воздушная перспектива, перспективное построение, деление во фронтальной перспективе, перспектива падающих теней);
- закрепление знаний тональных отношений, цветовых гармоний;
- закрепление знаний главных принципов композиции;

**Развивающие задачи:**

- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер, умения сопоставлять и сравнивать для достижения сходства с натурой;
- развивать эмоциональный отклик и эстетический вкус при анализе пейзажного рисунка.
- Развивать фантазию, ассоциативное, образное мышление, зрительное восприятие гармонии цвета, композиции, творческую индивидуальность при выполнении работы.
- Развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.
- Развивать композиционное, пространственное мышление и способность вести самостоятельную работу над пейзажем.
- Развивать способность к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать бережное отношение к природе, чувство гордости за ту землю, на которой живёшь.
- воспитывать интерес к природе вообще, подчёркивая её уникальность и индивидуальность;
- воспитывать уважение к труду художника, умение чувствовать, какие проблемы волнуют художника, работающего в жанре пейзаж.
- воспитывать любовь к прекрасному, трудолюбие, упорство и настойчивость в достижении цели.

«Аквафель» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- формировать активное эстетическое отношение к жизни и искусству, эмоциональную отзывчивость, интерес и способность к художественной деятельности.
- воспитывать уважительное и бережное отношение к произведениям искусства и творчеству великих художников.
- формировать творчески активную личность.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	8	-	12	8	4	20	10	10
3	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	20	6	14	40	16	24	60	16	44
4	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.	20	6	14	48	8	40	72	12	60
5	Конкурсно-выставочная деятельность	4	2	2	6	2	4	8	2	4
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Введение.</b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.

<p>начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p>		
<p><b><i>История и теория декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</i></b></p>		
<p>История возникновения и развития жанра пейзаж. Терминология: пейзаж, виды пейзажа (первозданный - морской, лесной, горный; сельский, городской, индустриальный, фантастический, исторический, лирический, романтический, эпический, героический, драматический)), элементы пейзажа (земля, растительный покров, вода, небо, воздух, свет), композиция, перспектива, колорит, освещение, фактура, пленэр.</p>	<p>История возникновения и развития жанра пейзаж. Терминология: пейзаж, виды пейзажа (первозданный - морской, лесной, горный; сельский, городской, индустриальный, фантастический, исторический, лирический, романтический, эпический, героический, драматический)), элементы пейзажа (земля, растительный покров, вода, небо, воздух, свет), композиция, перспектива, колорит, освещение, фактура, пленэр.</p>	<p>История возникновения и развития жанра пейзаж. Терминология: пейзаж, виды пейзажа (первозданный - морской, лесной, горный; сельский, городской, индустриальный, фантастический, исторический, лирический, романтический, эпический, героический, драматический)), элементы пейзажа (земля, растительный покров, вода, небо, воздух, свет), композиция, перспектива, колорит, освещение, фактура, пленэр.</p>
<p><b><i>Практика декоративно-прикладного и изобразительного искусства</i></b></p>		
<p>Выполнение копий с пейзажей великих художников; Выполнение работ на пленэре – наброски, зарисовки листьев, кустов, деревьев; Выполнение работ по представлению и по памяти в студии; - выполнение работ с изображением природы в разное время суток, года и состояния; - выполнение пейзажа с использованием различных техник и материалов (на пленэре, в студии), <b>Выполнение работ по образцу.</b></p>	<p>Выполнение копий с пейзажей великих художников; Выполнение работ на пленэре – наброски, зарисовки листьев, кустов, деревьев; Выполнение работ по представлению и по памяти в студии; - выполнение работ с изображением природы в разное время суток, года и состояния; - выполнение пейзажа с использованием различных техник и материалов (на пленэре, в студии), <b>.При выполнении работ по образцу, проявлять самостоятельность и творческую инициативу.</b></p>	<p>Выполнение копий с пейзажей великих художников; Выполнение работ на пленэре – наброски, зарисовки листьев, кустов, деревьев; Выполнение работ по представлению и по памяти в студии; - выполнение работ с изображением природы в разное время суток, года и состояния; - выполнение пейзажа с использованием различных техник и материалов (на пленэре, в студии), <b>Выполнение самостоятельных творческих работ.</b></p>
<p><b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b></p>		
<p>Выполняет 1-2 работы</p>	<p>Выполняет 2 - 3 работы</p>	<p>Выполняет 3 - 4 работы</p>
<p><b><i>Конкурсно-выставочная деятельность</i></b></p>		

Участие в 1 – 2 внутрестудийных выставках	Участие в 2 – 3 внутрестудийных выставках, 1 – 2 конкурсах (районный, краевой уровень)	Участие в 3 – 4 внутрестудийных выставках, 2 - 3 конкурсах (районный, краевой, Всероссийский, международный уровень)
---	--	--

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разные виды пейзажного жанра;</li> <li>• элементы пейзажа;</li> <li>• особенности изменения состояния природы в течении суток;</li> <li>• выразительные средства графики и живописи.</li> <li>• законы композиции и перспективного построения.</li> <li>• и различать особенности творчества художников - пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И.Куинджи, И. Э. Грабаря, Н. Рериха, Ф.Васильева, К. Коровина, В. Поленова и т.д.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вглядываться в пейзаж, находить интересные фрагменты для будущего рисунка (кадрировать).</li> <li>• последовательно работать над пейзажем.</li> <li>• самостоятельно по представлению передавать в рисунке разное состояние природы (в зависимости</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разные виды пейзажного жанра;</li> <li>• элементы пейзажа;</li> <li>• особенности изменения состояния природы в течении суток;</li> <li>• выразительные средства графики и живописи.</li> <li>• законы композиции и перспективного построения.</li> <li>• и различать особенности творчества художников - пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И.Куинджи, И. Э. Грабаря, Н. Рериха, Ф.Васильева, К. Коровина, В. Поленова и т.д.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вглядываться в пейзаж, находить интересные фрагменты для будущего рисунка (кадрировать).</li> <li>• последовательно работать над пейзажем.</li> <li>• самостоятельно по представлению передавать в рисунке разное состояние природы (в зависимости от времени года и суток);</li> <li>• работать на пленэре, выполнять зарисовки и наброски этюдов;</li> <li>• отбирать необходимый художественный</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разные виды пейзажного жанра;</li> <li>• элементы пейзажа;</li> <li>• особенности изменения состояния природы в течении суток;</li> <li>• выразительные средства графики и живописи.</li> <li>• законы композиции и перспективного построения.</li> <li>• и различать особенности творчества художников - пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И.Куинджи, И. Э. Грабаря, Н. Рериха, Ф.Васильева, К. Коровина, В. Поленова и т.д.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вглядываться в пейзаж, находить интересные фрагменты для будущего рисунка (кадрировать).</li> <li>• последовательно работать над пейзажем.</li> <li>• самостоятельно по представлению передавать в рисунке разное состояние природы (в зависимости от времени года и суток);</li> <li>• работать на пленэре, выполнять зарисовки и наброски этюдов;</li> <li>• отбирать необходимый художественный материал для выполнения пейзажа.</li> <li>• выполнять пейзаж с использованием различных техник и материалов (на пленэре, в студии),</li> </ul>

*«Акварель» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ*

<p>от времени года и суток);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать на пленэре, выполнять зарисовки и наброски этюдов;</li><li>• отбирать необходимый художественный материал для выполнения пейзажа.</li></ul>	<p>материал для выполнения пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять пейзаж с использованием различных техник и материалов (на пленэре, в студии),</li><li>• творчески подходить к решению художественного замысла.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• творчески подходить к решению художественного замысла.</li></ul>
---	--	--

## **Жанр портрет.**

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

**Рекомендуемый возраст обучающихся:** 13 -14 лет.

**Рекомендуемый год обучения:** 8 .

**Продолжительность занятий:** 2 раза в неделю 2 x 45 минут.

**Цель обучения:** удовлетворение образовательных запросов обучающихся, связанных с их стремлением овладеть основами изображения портрета.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- знакомить учащихся с историей развития портрета, как жанра изобразительного искусства (виды портрета, история развития художественного портрета);
- знакомить учащихся с традиционными методами исполнения портрета (графический портрет, живописный портрет);
- знакомить учащихся с особенностями строения человека (строение тела и головы, основные пропорции и модульные соотношения головы);
- знакомить учащихся с инструментами, материалами, принадлежностями, необходимыми при изображении человека.
- обучать техническим приемам, используемым при работе различными материалами (карандаш, тушь, пастель, уголь, мел и сепия, акварель, фломастеры, цветные карандаши, перья и кисти, эстампы, резинки, масляная краска, бумага для рисования);
- углублять знания об основных видах и жанрах изобразительных искусств на примере портретного жанра;
- закрепить ранее изучаемые основы перспективы (воздушная перспектива, перспективное построение, деление во фронтальной перспективе, перспектива падающих теней);
- закрепление знаний тональных отношений, цветовых гармоний;
- закрепление знаний главных принципов композиции;

**Развивающие задачи:**

- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер, умения сопоставлять и сравнивать для достижения портретного сходства с натурой;
- развивать эмоциональный отклик и эстетический вкус при анализе портретного рисунка.
- развивать фантазию, ассоциативное, образное мышление, зрительное восприятие гармонии цвета, композиции, творческую индивидуальность при выполнении работы.
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.
- развивать композиционное, пространственное мышление и способность вести самостоятельную работу над портретом.
- развивать способность к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать интерес к человеку вообще, подчёркивая его уникальность и индивидуальность;

«Аквабель» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- воспитывать уважение к труду художника, умение чувствовать, какие проблемы волнуют художника, работающего в жанре портрета.
- воспитывать любовь к прекрасному, трудолюбие, упорство и настойчивость в достижении цели.
- формировать активное эстетическое отношение к жизни и искусству, эмоциональную отзывчивость, интерес и способность к художественной деятельности.
- воспитывать уважительное и бережное отношение к произведениям искусства и творчеству великих художников.
- формировать творчески активную личность.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	8	-	12	8	4	20	10	10
3	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	20	6	14	40	16	24	60	16	44
4	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.	20	6	14	48	8	40	72	12	60
5	Конкурсно-выставочная деятельность	4	2	2	6	2	4	8	2	4
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Введение.</b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Игры на знакомство. Правила поведения	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение

<p>на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p>	<p>итогов занятия.</p>	<p>итогов занятия.</p>
<p><b><i>История и теория декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</i></b></p>		
<p>История возникновения и развития жанра портрет. Терминология: портрет, виды портрета (парадный, камерный, силуэтный), типы портретов ( поплечный, погрудный, поясной, поколенный, в полный рост), профиль, фас, анфас, бюст, торс, анатомические особенности, пропорции, конструкция, натурщик, модель, трёхмерность изображения, карикатура, шарж.</p>	<p>История возникновения и развития жанра портрет. Терминология: портрет, виды портрета (парадный, камерный, силуэтный), типы портретов ( поплечный, погрудный, поясной, поколенный, в полный рост), профиль, фас, анфас, бюст, торс, анатомические особенности, пропорции, конструкция, натурщик, модель, трёхмерность изображения, карикатура, шарж.</p>	<p>История возникновения и развития жанра портрет. Терминология: портрет, виды портрета (парадный, камерный, силуэтный), типы портретов ( поплечный, погрудный, поясной, поколенный, в полный рост), профиль, фас, анфас, бюст, торс, анатомические особенности, пропорции, конструкция, натурщик, модель, трёхмерность изображения, карикатура, шарж.</p>
<p><b><i>Практика декоративно-прикладного и изобразительного искусства</i></b></p>		
<p>- выполнение зарисовок головы человека, с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве; - выполнение зарисовок частей головы (брови, губы, нос, подбородок, уши; - выполнение зарисовок частей тела человека (руки, кисти, ноги, стопы, грудь, спина, таз) - выполнение зарисовок (с учётом анатомических особенностей) головы ребёнка, мужчины, женщины, пожилого человека;</p>	<p>- выполнение зарисовок головы человека, с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве; - выполнение зарисовок частей головы (брови, губы, нос, подбородок, уши; - зарисовки костей скелета до пояса и руки; - выполнение зарисовок частей тела человека (руки, кисти, ноги, стопы, грудь, спина, таз) в разных проекциях и положениях; - выполнение зарисовок (с учётом анатомических особенностей) головы</p>	<p>- выполнение зарисовок головы человека, с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве; - выполнение зарисовок частей головы (брови, губы, нос, подбородок, уши; - зарисовки костей скелета до пояса и руки; - выполнение зарисовок частей тела человека (руки, кисти, ноги, стопы, грудь, спина, таз) в разных проекциях и положениях; - выполнение зарисовок (с учётом анатомических особенностей) головы ребёнка, мужчины, женщины, пожилого человека; - выполнение зарисовок (с учётом</p>



<p>- выполнение зарисовок (с учётом анатомических особенностей) мужской, женской, детской, старческой фигур;                  - выполнение копий с зарисовок старых мастеров;                  - выполнение портрета в графике и цвете.  <b>Выполнение работ по образцу.</b></p>	<p>ребёнка, мужчины, женщины, пожилого человека;                  - выполнение зарисовок (с учётом анатомических особенностей) мужской, женской, детской, старческой фигур;                  - выполнение копий с зарисовок старых мастеров;                  - выполнение зарисовок с живой природы;                  - выполнение портрета в графике и цвете.  <b>При выполнении работ по образцу, проявлять самостоятельность и творческую инициативу</b></p>	<p>анатомических особенностей) мужской, женской, детской, старческой фигур;                  - самостоятельное выполнение копий с зарисовок старых мастеров;                  - самостоятельное выполнение зарисовок с живой природы;                  - самостоятельное выполнение портрета в графике и цвете.  <b>Выполнение самостоятельных творческих работ.</b></p>
<b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>		
Выполняет 1-2 работы	Выполняет 2 - 3 работы	Выполняет 3 - 4 работы
<b><i>Конкурсно-выставочная деятельность</i></b>		
Участие в 1 – 2 внутрестудийных выставках	Участие в 2 – 3 внутрестудийных выставках, 1 – 2 конкурсах (районный, краевой уровень)	Участие в 3 – 4 внутрестудийных выставках, 2 - 3 конкурсах (районный, краевой, Всероссийский, международный уровень)

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о взаимосвязи портретного жанра с другими видами изобразительных искусств</li> <li>• основные этапы развития портрета в истории искусства;</li> <li>• имена выдающихся художников и названия произведений в жанре портрета</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о взаимосвязи портретного жанра с другими видами изобразительных искусств в разных эпохах;</li> <li>• основные этапы развития портрета в истории искусства;</li> <li>• имена выдающихся художников и названия произведений в жанре портрета в мировом и отечественном искусстве;</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о взаимосвязи портретного жанра с другими видами изобразительных искусств в разных эпохах;</li> <li>• основные этапы развития портрета в истории искусства;</li> <li>• имена выдающихся художников и названия произведений в жанре портрета в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>• особенности творчества и значение в отечественной</li> </ul>

<p>в мировом и отечественном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приёмы и средства художественной выразительности: композиция, перспектива, пятно, тон, цвет, форма;</li> <li>• о разных художественных материалах и художественных техниках для создания портретного образа.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, обобщать и создавать объёмное изображение головы;</li> <li>• видеть конструктивную форму головы человека и знать общие правила её построения;</li> <li>• выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве;</li> <li>• воспринимать и анализировать произведения искусства.</li> <li>• пользоваться живописными и графическими материалами, создавать творческие работы в разных техниках (коллаж, аппликация);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета;</li> <li>• основные приёмы и средства художественной выразительности: композиция, перспектива, пятно, тон, цвет, форма;</li> <li>• о разных художественных материалах и художественных техниках для создания портретного образа.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, обобщать и создавать объёмное изображение головы;</li> <li>• видеть конструктивную форму головы человека и знать общие правила её построения;</li> <li>• выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве;</li> <li>• творчески экспериментировать; использовать выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• воспринимать и анализировать произведения искусства.</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций лица человека, характер освещения, композиционное расположение на листе, цветовое решение портретной композиции;</li> <li>• пользоваться живописными и графическими материалами, создавать творческие работы в разных техниках (коллаж, аппликация);</li> </ul>	<p>культуре великих русских мастеров портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приёмы и средства художественной выразительности: композиция, перспектива, пятно, тон, цвет, форма;</li> <li>• о разных художественных материалах и художественных техниках для создания портретного образа.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, обобщать и создавать объёмное изображение головы;</li> <li>• видеть конструктивную форму головы человека и знать общие правила её построения;</li> <li>• выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве;</li> <li>• творчески экспериментировать; использовать выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• воспринимать и анализировать произведения искусства.</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций лица человека, характер освещения, композиционное расположение на листе, цветовое решение портретной композиции;</li> <li>• пользоваться живописными и графическими материалами, создавать творческие работы в разных техниках (коллаж, аппликация);</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия;</li> <li>• видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> </ul>
--	---	--

## ***Жанр анимализм.***

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 14 -15 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 9 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.***

### ***Цель обучения:***

удовлетворение образовательных запросов обучающихся, связанных с их стремлением овладеть основами анималистического жанра.

### ***Задачи:***

- знакомить учащихся с историей развития анимализма, как жанра изобразительного искусства;
- знакомить учащихся с традиционными методами изображения животных;
- знакомить учащихся с особенностями строения тел животных, птиц, рыб, насекомых;
- знакомить учащихся с инструментами, материалами, принадлежностями, необходимыми при изображении животных, птиц, рыб, насекомых;
- обучать техническим приемам, используемым при работе различными материалами (карандаш, тушь, пастель, уголь, мел и сепия, акварель, фломастеры, цветные карандаши, перья и кисти, эстампы, резинки, масляная краска, бумага для рисования);
- углублять знания об основных видах и жанрах изобразительных искусств на примере анималистического жанра;
- закрепить ранее изучаемые основы перспективы и композиции;
- закрепление знаний тональных отношений, цветовых гармоний;

### ***Развивающие задачи:***

- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер, умения сопоставлять и сравнивать для достижения сходства с натурой;
- развивать эмоциональный отклик и эстетический вкус при анализе анималистического рисунка.
- развивать фантазию, ассоциативное, образное мышление, зрительное восприятие гармонии цвета, композиции, творческую индивидуальность при выполнении работы.
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.
- развивать композиционное, пространственное мышление и способность вести самостоятельную работу над рисунком.
- развивать способность к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитывать интерес к животному миру и природе вообще, подчёркивая его уникальность и индивидуальность;
- воспитывать уважение к труду художника, умение чувствовать, какие проблемы волнуют художника, работающего в жанре анимализм.
- воспитывать любовь к прекрасному, трудолюбие, упорство и настойчивость в достижении цели.
- формировать активное эстетическое отношение к жизни и искусству, эмоциональную отзывчивость, интерес и способность к художественной деятельности.

«Акварель» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- воспитывать уважительное и бережное отношение к произведениям искусства и творчеству великих художников.
- формировать творчески активную личность.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	8	-	12	8	4	20	10	10
3	Практика изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	20	6	14	40	16	24	60	16	44
4	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.	20	6	14	48	8	40	72	12	60
5	Конкурсно-выставочная деятельность	4	2	2	6	2	4	8	2	4
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Введение.</b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.

<b><i>История и теория декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</i></b>		
<p>История возникновения и развития анималистического жанра Терминология: Анималистический жанр. Художники анималисты (Митурич, Чарушин, Ватагин), анатомические особенности строения тел животных и птиц, особенности шерстяного покрова и оперения животных и птиц, повадки, характер.</p>	<p>История возникновения и развития анималистического жанра Терминология: Анималистический жанр. Художники анималисты (Митурич, Чарушин, Ватагин), анатомические особенности строения тел животных и птиц, особенности шерстяного покрова и оперения животных и птиц, повадки, характер.</p>	<p>История возникновения и развития анималистического жанра Терминология: Анималистический жанр. Художники анималисты (Митурич, Чарушин, Ватагин), анатомические особенности строения тел животных и птиц, особенности шерстяного покрова и оперения животных и птиц, повадки, характер.</p>
<b><i>Практика декоративно-прикладного и изобразительного искусства</i></b>		
<p>прорисовка отдельных частей животного (голова, тело, конечности); - прорисовка шерстяного покрова и оперения животных и птиц; - выполнение зарисовок животных в статике, в разных позах, в движении; - выполнение копий зарисовок животных с работ известных мастеров; - выполнение зарисовок животных с фотографий - выполнение наброска схемой - выполнение наброска тоном, «пятном» <b>Выполнение работ по образцу.</b></p>	<p>прорисовка отдельных частей животного (голова, тело, конечности); - прорисовка шерстяного покрова и оперения животных и птиц; - выполнение зарисовок животных в статике, в разных позах, в движении; - выполнение копий зарисовок животных с работ известных мастеров; - выполнение зарисовок животных с фотографий - выполнение зарисовок животных с чучел - выполнение зарисовок с живой природы - выполнение быстрого рисунка (одними линиями, линиями с одновременной проработкой наброска штрихом); - выполнение наброска с применением элементов схемы построения - выполнение наброска схемой - выполнение наброска тоном, «пятном» <b>При выполнении работ по образцу, проявлять самостоятельность и творческую инициативу</b></p>	<p>прорисовка отдельных частей животного (голова, тело, конечности); - прорисовка шерстяного покрова и оперения животных и птиц; - выполнение зарисовок животных в статике, в разных позах, в движении; - выполнение копий зарисовок животных с работ известных мастеров; - выполнение зарисовок животных с фотографий - выполнение зарисовок животных с чучел - выполнение зарисовок с живой природы - выполнение быстрого рисунка (одними линиями, линиями с одновременной проработкой наброска штрихом); - выполнение наброска с применением элементов схемы построения - выполнение наброска схемой - выполнение наброска тоном, «пятном» <b>Выполнение самостоятельных творческих работ.</b></p>

<b>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</b>		
Выполняет 1-2 работы	Выполняет 2 - 3 работы	Выполняет 3 - 4 работы
<b>Конкурсно-выставочная деятельность</b>		
Участие в 1 – 2 внутрестудийных выставках	Участие в 2 – 3 внутрестудийных выставках, 1 – 2 конкурсах (районный, краевой уровень)	Участие в 3 – 4 внутрестудийных выставках, 2 - 3 конкурсах (районный, краевой, Всероссийский, международный уровень)

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о взаимосвязи анималистического жанра с другими видами изобразительных искусств</li> <li>• основные этапы развития анимализма в истории искусства;</li> <li>• имена выдающихся художников и названия произведений в жанре анимализма в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>• основные приёмы и средства художественной выразительности: композиция, перспектива, пятно, тон, цвет, форма;</li> <li>• о разных художественных материалах и художественных техниках для создания образа</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о взаимосвязи анималистического жанра с другими видами изобразительных искусств в разных эпохах;</li> <li>• основные этапы развития анимализма в истории искусства;</li> <li>• имена выдающихся художников и названия произведений в жанре анимализм в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>• особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров анималистов;</li> <li>• основные приёмы и средства художественной выразительности: композиция, перспектива, пятно, тон, цвет, форма;</li> <li>• о разных художественных материалах и художественных техниках для создания образа животного.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, обобщать и создавать объёмное</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о взаимосвязи анималистического жанра с другими видами изобразительных искусств в разных эпохах;</li> <li>• основные этапы развития анимализма в истории искусства;</li> <li>• имена выдающихся художников и названия произведений в жанре анимализм в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>• особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров анималистов;</li> <li>• основные приёмы и средства художественной выразительности: композиция, перспектива, пятно, тон, цвет, форма;</li> <li>• о разных художественных материалах и художественных техниках для создания образа животного.</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, обобщать и создавать объёмное изображение головы животного;</li> <li>• видеть конструктивную форму головы животного и</li> </ul>

<p>животного.</p> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, обобщать и создавать объёмное изображение головы животного;</li> <li>• видеть конструктивную форму головы животного и знать общие правила её построения;</li> <li>• выполнять зарисовки с целью изучения строения головы животного, её пропорций и расположения в пространстве;</li> <li>• воспринимать и анализировать произведения искусства.</li> <li>• пользоваться живописными и графическими материалами, создавать творческие работы в разных техниках (коллаж, аппликация);</li> </ul>	<p>изображение головы животного;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть конструктивную форму головы животного и знать общие правила её построения;</li> <li>• выполнять зарисовки с целью изучения строения головы животного, её пропорций и расположения в пространстве;</li> <li>• творчески экспериментировать; использовать выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• воспринимать и анализировать произведения искусства.</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций головы животного, характер освещения, композиционное расположение на листе, цветовое решение анималистической композиции;</li> <li>• пользоваться живописными и графическими материалами, создавать творческие работы в разных техниках (коллаж, аппликация);</li> </ul>	<p>знать общие правила её построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять зарисовки с целью изучения строения головы животного, её пропорций и расположения в пространстве;</li> <li>• творчески экспериментировать; использовать выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• воспринимать и анализировать произведения искусства.</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций головы животного, характер освещения, композиционное расположение на листе, цветовое решение анималистической композиции;</li> <li>• пользоваться живописными и графическими материалами, создавать творческие работы в разных техниках (коллаж, аппликация);</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия;</li> <li>• видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> </ul>
--	--	---

## Формы и методы контроля

В процессе освоения обучающимися комплекса программ «Акварель» педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Программа создана для развития заинтересованности и работоспособности обучающихся. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Самостоятельно изучает новый материал, может рассказать другим детям об интересной информации. Инициативен. Фантазия и воображение активно развиты.

**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Видны его желание и стремление развиваться.

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не усваивает материал. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе.

Формой подведения итогов является результативность творческой деятельности обучающегося, она проявляется: в выставках, конкурсах, мастер-классах, открытых занятиях.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программами предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся в каждой четверти за счет аудиторного времени. По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации – выставка, творческий проект.



## ФОРМЫ и ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция Ценностные ориентации	Игры Конкурсы	Наблюдение Беседа Диагностика Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Степень освоения программного материала по разделам  Ликвидация пробелов	Контрольные упражнения Этюды Выставка	Викторина Тестирование Практическая работа Ручной труд	Октябрь - апрель
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Выставки	Наблюдение Зрительская реакция	Май

### Методическое и материально – техническое обеспечение учебного процесса

#### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Учитель изобразительного искусства
- Педагог дополнительного образования со специальным образованием по профилю программ.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Формы проведения занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

**Виды организации работы детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов заданий.

**Методы организации занятий:**

- словесный – беседа, объяснение, рассказ;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический – упражнения, практические задания, наблюдения;
- проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка изделия;
- объяснительно-иллюстративное – объяснение с показом моделей, рисунков, образцов, книг и журналов.

#### СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

**Дидактический и лекционный материал:**

- литература (книги, журналы, брошюры, специализированные сайты Интернет по ИЗО и ДПИ) по искусствоведению и основам ИЗО и ДПИ, художественные альбомы, книги, справочники материалов по ИЗО и ДПИ;

- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- таблицы, эскизы, схемы, репродукции, пошаговые разработки выполнения изделий;
- цветовые и композиционные схемы; готовые образцы различных изделий.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- помещение - мастерская , учебный класс со столами и стульями соответствующими нормам СанПиНа ;
- стеллаж для хранения дидактического и учебно-методического материала, инструментов для рисования и ДПИ, постановочных материалов;
- доска настенная для размещения информации;
- стенд для выставочных работ;
- раздаточный материал для проведения занятий и мастер-классов;
- инструменты - кисти, гуашь, акварель, бумага, цветная бумага, клей, ножницы, вододисперсионная краска и т.д.
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения красителей, емкости для воды.
- книги по ИЗО и ДПИ;
- мольберты.

#### **Демонстрационные материалы.**

Демонстрационные материалы по данному направлению представляют собой репродукции картин художников, фотоизображения скульптуры, архитектуры, керамики, предметов декоративно-прикладного искусства, сами предметы дпи, можно современные, но выполненные с учетом канонов и техник того или иного промысла.

Все демонстрационные материалы, используемые на занятиях, должны быть **СТРОГО** цветными. Фотоизображения скульптурных композиций, в том числе и круглая скульптура, желательны цветные, но допускаются черно-белые, если они по тональности светлые. Также допускается показ фотографий архитектуры, и показ предметов дпи, выполненных самим педагогом

При знакомстве с любим видом произведения изобразительного искусства обязательно показывать детям портрет автора произведения, за исключением тех случаев, когда портрет автора до наших дней не сохранился или автор произведения неизвестен. На занятии педагог вывешивает те картины, которые относятся к теме данного занятия. Но также важно и повторять пройденное ранее, например: показать портрет художника, пройденного двумя-тремя занятиями ранее или из предыдущего раздела. Также в занятии обязательно добавляются физкультминутки.

## ГЛОССАРИЙ

**Акварель** – краски на растительном клее, которые разводятся водой.

**Аппликация** (от лат. Application – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

**Асимметрия** (от греч. asymmetria) – несоразмерность, несоответствие в расположении чего-либо.

**Ахроматические цвета** (нейтральные) – группа, включающая в себя черный, белый и все оттенки серого цвета.

**Барельеф** (от франц. низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину объема изображаемого предмета.

**Бумага** (от ит. «bambagia» - хлопок) – материал, состоящий из мелких растительных волокон, соответствующим образом обработанных и соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления.

**Бумагопластика** – техника, вобравшая в себя элементы всех бумажных рукоделий (складывание, вырезание, теснение и др.).

**Виньетка** (от франц. vignette) в книжной графике – небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Глина – осадочные горные породы, в основном состоящие из глинистых минералов, обладает пластичностью – при замешивании с водой образует вязкую массу, которая при высыхании сохраняет приданную форму; используется для лепки.

Городецкая роспись – вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи – изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи – широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветочных пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

**Графика** (от франц. graphique – линейный) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок, и печатные изображения, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

**Гризайль** (от франц. grisaille, от gris – серый) – монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

**Гроттаж** (от франц. «гратте» - царапать) – техника, при которой рисунок выполняется процарапыванием на покрытой парафином и тушью поверхности.

**Гуашь** (от итал. guazzo – водяная краска) – красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

**Декоративно-прикладное искусство** – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

**Декупаж** (от франц. decouper – вырезать) – декоративная техника наклеивания вырезанных изображений из разнообразных материалов на различные поверхности.

**Живопись** («писать жизнь») – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, росписи, фрески и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Живопись – искусство цвета.

**Жостовская роспись** – искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

**Имитация** (от лат. imitatio – подделка) – воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

**Интерьер** (от франц. interieur – внутренность, внутренняя часть) – особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве – среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве – отделка, оформление внутреннего помещения.

**Картина** – произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

**Квиллинг** (от англ. quill – «птичье перо») – техника работы с полосками бумаги скрученных в роллы, из которых в дальнейшем делают элементы различной формы.

**Киригами** (от японск. вырезание бумаги) – вырезание орнаментов или даже настоящих картин из бумаги. Одна из старинных техник работы с бумагой.

**Клей** – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

**Коллаж** (от франц. collage – приклеивание, наклейка) – техника создания картины способом наклеивания плоских или объемных материалов (цветной бумаги, газет, ткани, обоев, отделочных материалов, проволоки, дерева, веревки и др). техника коллажа впервые использована художниками Пабло Пикассо и Жоржем Браком в 1912 году.

**Колорит** (франц. coloris, от лат. color – краска, цвет) – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

**Колористика** (цветоведение) – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

**Контраст** – резкое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

**Контрастные** (дополнительные) цвета – цвета, расположенные на разных концах диаметра цветового круга.

**Локальный цвет** (от франц. local – местный) – термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

**Миниатюра** (франц. miniature) – небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

**Мозаика** – изображение, выложенное из смальты, кусочков цветного непрозрачного стекла, плитки, камушков, цветной бумаги и др. это древнейшая техника украшения стен, потолков, полов храмов, дворцов.

**Монотипия** (от моно... и греч. tipos - отпечаток) – буквально один отпечаток.

**Монохромный** (от моно... и греч. chroma – цвет) – буквально: одноцветный.

**Мотив** – основное изображение, повторяющееся в орнаменте.

**Набивка** – нанесение краски через трафарет.

**Насыщенность** – отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

**Натура** (от *лат.* natura – природа) – в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

**Натюрморт** (от *франц.* nature morte – мертвая натура) – жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого являются предметы быта и труда, фрукты и овощи, различные растения, животные, птицы и др.

**Нюанс** – небольшое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

**Оригами** (от *японск.* сложенная бумага) – одно из традиционных японских искусств создания различного рода трех мерных и плоских фигурок, а также орнаментальных объектов. Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной и гибкой бумаги без помощи клея и ножниц.

**Орнамент** (от *лат.* ornamentum – украшение) – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

**Основные цвета** – цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

**Палитра** – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы из дерева или белого пластика для смешивания красок.

**Панно** (*франц.* panneau – кусок ткани) – картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

**Паспарту** (*франц.* passe-partout – буквально: проходит повсюду) – картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

**Пейзаж** (*франц.* paysage) – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы, вида местности, ландшафта.

**Перспектива** (*франц.* perspective) – изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

**Пластелин** (от *греч.* plastos – лепной) – масса из глины с некоторыми примесями, препятствующими ее высыханию, предназначена для лепки.

**Полихромный** (от *поли...* и *chroma* – цвет) – многоцветность (не менее 2 цветов).

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

**Пропорция** (*лат.* proportio – соразмерность) – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

**Раппорт** – повторяющиеся элементы орнамента (мотив).

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** (*греч.* rhythmos) – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

**Рельеф** (от *лат.* relevo – поднимаю) – скульптурное изображение на плоскости.

**Светлота** – интенсивность светлого излучения, т. е. насколько цвет светлее или темнее по сравнению с другим (наличие белого или черного пигмента).

**Силуэт** (*франц.* silhouette) – по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белыми лиловыми красками вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на

светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

**Символ** (греч. symbolon) – условный знак.

**Символика** – выражение идей, понятий с помощью символов.

**Симметрия** (от греч. symmetria) – соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

**Составные (производные) цвета** – цвета, полученные при смешивании основных цветов.

**Стека** – инструмент скульптора, с помощью которого пластичным материалам придается форма.

**Стилизация** (франц. stylisation) – 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

**Стиль** (франц. style) – совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

**Сюжет** (франц. sujet) – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

**Теплые цвета** – цвета, ассоциирующиеся с чем-то теплым – солнце, огонь, дают ощущение тепла.

**Тиснение** – нанесение изображения давлением.

**Тождество** (подобие) – повторение элемента, который встречается в различных вариантах.

**Тон** – в живописи качество, оттенок цвета.

**Тонирование** – изменение в окраске.

**Тонировка** – декоративная отделка материала.

**Трафарет** (итал. traforo – продырявливание) – простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

**Узор** – сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

**Фактура** (от лат. factura – делание) – особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

**Фломастер** («цветной художник») – автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

**Фон** (франц. fond – основа) – в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

**Форма** (лат. forma) – наружный вид, внешнее очертание.

**Холодные цвета** – цвета, ассоциирующиеся с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, лунным светом, дают ощущение холода.

**Хохломская роспись** – вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и золотом.

**Хроматические цвета** – спектральные цвета, так называемые «цветные».

**Цвет** – ощущение, возникающее в органе зрения (глаз) человека, при воздействии на него света отраженного от предметов окружающего мира.

**Штрих** (нем. Strich) – черта, линия.

**Цветовой тон** – само название цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

**Эскиз** (франц. esquisse) – предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве – художественное произведение вспомогательного характера.

## **Литература для педагогов**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939.
3. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
6. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
7. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981
8. Беда Г. Живопись. М, 1977
9. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
10. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
11. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
12. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
13. Гросул Н. В. «Студия изобразительного творчества» программа дополнительного художественного образования детей, М.: «Просвещение», Министерство образования и науки Российской Федерации, 2008.
14. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961.
15. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986
16. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. Для учителя/ Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В Гросул, и др. – М.: Просвещение, 1991.
17. Кол М.-Э. Дошкольное творчество// Пер. с англ. Е.А. Бакушева. – Мн.: ООО «попурри», 2005.
18. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
19. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
20. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012
21. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
22. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
23. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн.для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
24. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
25. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
26. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
27. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приёмы выполнения. – Волгоград: Учитель, 2012.
28. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
29. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
30. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
31. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Уч. пос. для студентов худож.-графич. фак. пед. институтов. – М.: Просвещение, 1984.
32. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
33. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобр.искусство, 1995.
34. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.

35. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
36. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
37. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011.
38. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С.Кузин, Е.О.Яременко. – 3 изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011. 224с.
39. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
40. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., 1995.
41. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
42. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
43. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
44. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
45. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
46. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989
47. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
48. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл. В 4ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998.
49. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1998
50. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл. В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1998.
51. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл. В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
52. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
53. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
54. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
55. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
56. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
57. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.
58. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. М., 1918.
59. Фомина Н.Н. Изобразительное творчество детей в пространстве Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.
60. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953
61. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
62. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
63. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.
64. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
65. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1986.
66. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. И перераб. М., «Просвещение», 1977.
67. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., «Просвещение», 1975.
68. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.

### **Литература для детей**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.



2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Убровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.; Детство-Пресс, 2004.
4. Надеждина Н. Приглашение в картину. – Изд. «Малыш», 1984.
5. Репин И. Далекое — близкое. М.-Л., 1937
6. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
7. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей/ Художники Л.В.Кирильчева, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 2000.

### **Литература для родителей**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.; Детство-Пресс, 2004.
3. Кол М.-Э. Дошкольное творчество// Пер. с англ. Е.А. Бакушева. – Мн.: ООО «попури», 2005.
4. Локвуд Дж. Творчество с ребёнком. Пер. с англ. В.Ю. Калакуцкой. – М.: АСТ: Астрель; 2007.
5. Надеждина Н. Приглашение в картину. – Изд. «Малыш», 1984.
6. Научись рисовать. Волшебные истории./ Художник Архангельский Ю.В. – Изд.»Шаг», 1994.
7. Уроки детского творчества. 190 идей по формированию трудовых навыков у вашего ребёнка. – изд-во Бурда, 1996.
8. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей/ Художники Л.В.Кирильчева, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Чего на свете не бывает?: Занимат. Игры для детей от 3 до 6 лет: кн. Для воспитателей дет.сада и родителей/ Е.Л. Агаева, В.В. Бروفман, А.И. Булычева и др.; Под ред. О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. – М.: Просвещение, 1991.