

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества детей и молодёжи «Созвездие» Первомайского  
района

РАССМОТРЕН  
на педагогическом совете  
МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»  
Протокол № 1  
«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕН  
Директор МБУДО «ЦТДМ  
«Созвездие»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шурыгина  
Приказ № 22  
«01» сентября 2020 г.

# «МЕЛОДИЯ»

комплекс дополнительных образовательных  
(общеразвивающих) программа  
художественной направленности

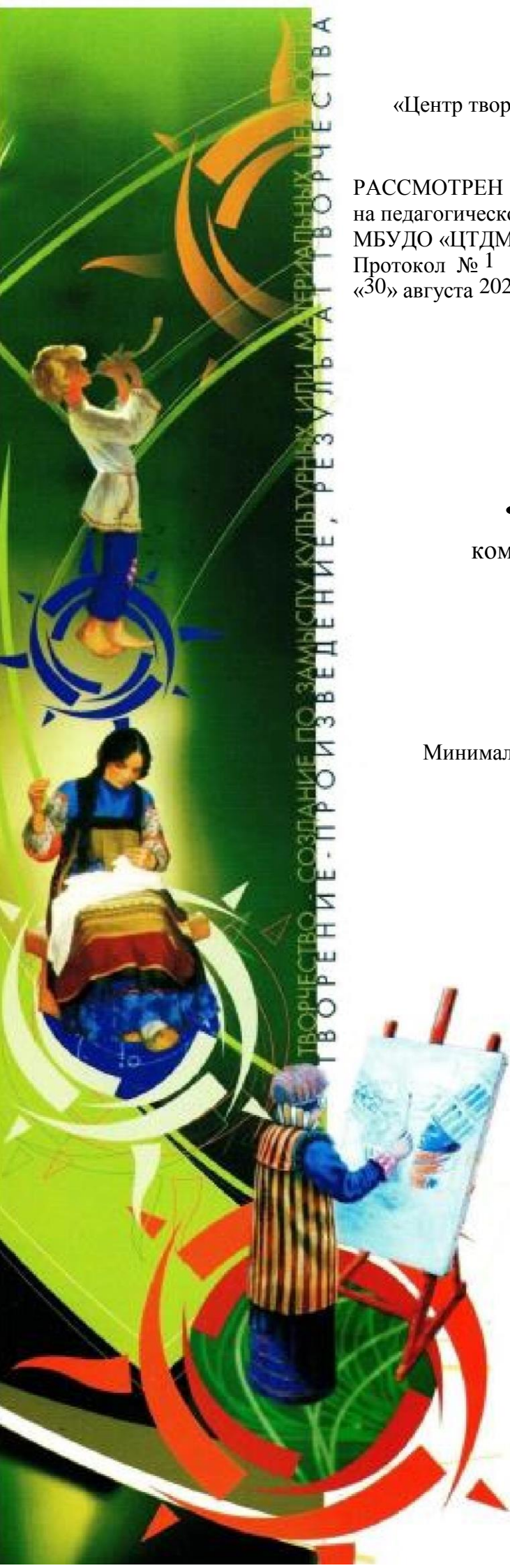
*(инструментальное творчество)*

Возраст обучающихся –7-15 лет

Минимальный срок реализации образовательного комплекса – 5 лет

Автор - составитель:  
Леонов Юрий Валентинович  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МБУ ДО «ЦТДМ «Созвездие »  
Первомайского района

с. Боровиха, 2020 г.



## Содержание

Пояснительная записка .....	2-10
Образовательная программа «Школа игры на блок-флейте» .....	12-14
Образовательная программа «Ансамбль барабанщиков» .....	15-17
Образовательная программа «Школа игры на гитаре» .....	18-20
Образовательная программа «ВИА и рок - группа» .....	21-23
Образовательная программа «Оркестр» .....	24-26
Формы контроля .....	27
Методическое обеспечение .....	28
Материально-техническое обеспечение .....	29

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ  
Музыка воодушевляет весь мир, снабжает  
душу крыльями, способствует полету  
воображения; музыка придает жизнь и  
веселье всему существующему... Ее можно  
назвать воплощением всего прекрасного и  
всего возвышенного.

Платон

### **Пояснительная записка.**

Искусство игры на музыкальных инструментах, является одним из важнейших видов музыкальной культуры. Зародившись в глубокой древности, в качестве прикладного вида деятельности, инструментальное исполнительство прошло долгий путь развития, от примитивных звуков, до величайших произведений. Занятие этим видом деятельности – это развитие воображения, мышления, силы воли, дисциплины, чувства ответственности ребенка. Доказано, что люди, которые в детстве занимались игрой на музыкальных инструментах, особенно в различных музыкальных коллективах, обладают лучшей реакцией на различные события и быстрее находят решения ситуаций.

**Актуальность.** Данный комплекс направлен на развитие личности ребенка, развитие морально-психологических качеств, на формирование навыков совместной работы в коллективе, и чувство ответственности за общее дело. Кроме того, при игре на музыкальных инструментах, особенно на духовых, при правильном подходе к занятиям, дети начинают меньше болеть простудными заболеваниями, потому что система дыхания, при игре на духовых инструментах, является своего рода, дыхательной гимнастикой, которая способствует профилактике таких заболеваний.

Данный комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ «Мелодия» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирован на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данный комплекс позволяет развивать ребенка многогранно. Работая над музыкальным произведением, каждый участник проходит путь от обучения первоначальным навыкам игры до совместной игры в ансамбле или оркестре.. Комплекс не ставит своей целью вступление обучающихся на профессиональную музыкальную стезю. Человек способный видеть необычное в окружающем мире, ценить прекрасное и, самое главное, создавать прекрасное из самого обычного – вот цель данной программы.

**Новизна** комплекса в том, что он представляет собой «малую энциклопедию» инструментального искусства. Это искусство игры на музыкальных инструментах, изучение различных стилей музыки. Сам комплекс представляет собой творческий проект, в ходе реализации которого дети знакомятся с теорией и практикой исполнения на музыкальном инструменте. Вместе с тем обучающиеся осваивают основы проектной деятельности на примере работы над музыкальным произведением.

**Специфика комплекса дополнительных общеразвивающих программ проявляется:**

- в возможности ребенка продолжать обучение в объединении в от 5 до 10-11 лет;
- начать обучение с любой программы комплекса:

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри комплекса.

**Нормативная база Комплекса дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ «Мелодия»:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);
- закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012 – 2017 годы»;
- устав МБОУ ДОД «ЦВР»;
- основная образовательная программа МБОУ ДОД «ЦВР».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУДОД «ЦВР, утверждённое приказом директора от 30.08.2017 № 22,

***Цель комплекса:***

Воспитание гармоничной разносторонней личности, раскрытие и развитие творческой индивидуальности, художественно-творческого потенциала каждого обучающегося вне зависимости от степени таланта и уровня специальной подготовки.

***Обучающие задачи:***

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- обучить игре на музыкальных инструментах (духовых, струнных, ударных и т.д.) □ работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

***Воспитательные задачи:***

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- Воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение, память.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Формирование универсальных учебных действий.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- способствовать развитию речи и укреплению здоровья обучающихся;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- Способствовать развитию у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно.
- Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
- Развивать устойчивый интерес к исполнительской деятельности. Всесторонне развивать творческие способности детей средствами музыкального искусства
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Комплекс программ предназначен** для детей и подростков 7 - 15 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы от 5 до 10-11 лет.

В творческое объединение, реализующее данный образовательный комплекс, принимаются дети с 7 лет, после проверки слуха и чувства ритма.

Зачисление в студию производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам и индивидуально.

*Продолжительность занятий по годам обучения:*

Год обучения	Количество часов в неделю		Количество часов в год		Продолжительность занятия	Перерыв между занятиями и подготовка к занятиям
	Минимальное	Допустимое	Минимальное	Допустимое		
1-11	4	6	144	216	45 мин.	30 мин.

Любое занятие по данной программе по возможности должно содержать ряд структурных элементов:

ЭТАП ЗАНЯТИЯ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВРЕМЯ В КОНТЕКСТЕ ЗАНЯТИЯ (минуты)		ЧАСОВ В ГОД (часы)	
			1	2 - 11	1	2 - 11
<b>ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ</b>	Постановка цели данного занятия в контексте всей программы, определение плана работы на занятии		1	1	1,2	1,2

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

<b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b>	История и теория музыки.	Материалы по изучаемой теме.	10	15	12	18
<b>РАЗМИНКА</b>	Базинг		10	10	12	12
	Дыхательная гимнастика			15		18
	Разыгрывание			4		4,8
<b>ФИЗМИНУТКА</b>			2	4	2,4	
<b>РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ.</b>	Работа над репертуарным материалом.		21	44	25,2	52,8
<b>ИТОГ ЗАНЯТИЯ</b>	Анализ занятия, степени выполнения поставленной цели, индивидуальных впечатлений от занятия. Перспективное планирование на следующее занятие		1	1	1,2	1,2
<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ:</b>			45	90	54	108
<b>ПЕРЕМЕНА, ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ</b>			15	30	18	36
<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:</b>			60	120	72	144

Педагог, работающей по комплексу, вправе самостоятельно варьировать количество часов в неделю в зависимости от материально-технических возможностей, педагогической нагрузки, потребностей обучающихся и поставленных задач.

В программах предусмотрены три образовательных уровня. Содержание каждого уровня изменяется в соответствии с целями обучения. Как следствие изменяется и количество часов.

<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Обеспечивает освоение основных понятий предусмотренных программой.	Обеспечивает освоение всех предусмотренных программой знаний и умений.	Обеспечивает углубленное изучение тем программы.
Практические занятия представляют собой минимум необходимый для освоения основных понятий и тем.	Практические занятия позволяют в полном объеме освоить навыки предусмотренные программой.	Практические занятия позволяют значительно углубить знания по изучаемым темам курса.
Для обучающихся старше рекомендованного программой возраста, с целью ускоренного прохождения программы с последующим обучением по базовому уровню рекомендованной по возрасту программой.	Для обучающихся изучающих образовательный комплекс последовательно согласно возрасту.	Для обучающихся проявляющих особый интерес к образовательной области программы. Возможность реализации индивидуальных занятий.

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

Для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ)		Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные)
1 раз в неделю 1x45 или 2x45 ВСЕГО 36 занятий (36, 72 часа)	2 раза в неделю 2x45 ВСЕГО 72 занятия 144 часа	3 раза в неделю 2x45 ВСЕГО 108 занятий 216 часов

Минимальное количество часов позволяет познакомить обучающихся с основными темами курса и начать формирование умений и навыков предусмотренных программой. Максимальное количество часов дает педагогу возможность более полно познакомить обучающихся с образовательными материалами и сформировать умения и навыки по каждому из разделов. Кроме того использование большего количества часов позволяет проводить индивидуальные занятия с обучающимися с целью коррекции.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

- 1 год обучения – не менее 10-12 человек;
- 2 год обучения – не менее 10 –12 чел;
- 3-10 год обучения – не менее 8 –10 чел.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии: *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*

- педагогика сотрудничества; *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения; *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
- игровые технологии ;
- проблемное обучение; ➤ проектное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), показательные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области музыкального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы исполнительского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. *На индивидуальных занятиях* работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Индивидуальная работа с обучающимися ведется в двух направлениях: для одних - это снятие

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ мышечных зажимов, устранение недочетов при освоении программ и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); □ эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:** *предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств; *практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, *интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание *эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации каждой дополнительной образовательной программы и всего комплекса.

Для успешной реализации программ комплекса предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

В зависимости от программы предусматривает ежегодное изучение следующих образовательных разделов:

- Теория и история музыкального искусства.
- Теория музыки.
- Игра на музыкальном инструменте.
- Ансамбль духовых и инструментов. □ Ансамбль ударных инструментов .
- Постановочная работа.

Структура каждой программы комплекса соответствует логике последовательности работы над творческим проектом.

#### СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

	Название блока	Период реализации	Содержание работы
	Информационный	Сентябрь-октябрь	Знакомство с теоретическим материалом
1	Учебно-практический	Ноябрь декабрь	Обучение навыкам игры на музыкальных инструментах.



**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

2	Практический	Январь - март	Работа над музыкальными произведениями.
3	Итогово-диагностический	Апрель - май	Премьерные показы концерта. Итоговая диагностика.

*Программой предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения концертов;
- посещение концертов;
- творческие встречи с музыкантами, мастер-классы;
- творческие конкурсы;
- внутрестудийные мероприятия.

*Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программы комплекса является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – исполнение музыкальных произведений в составе ВИА, оркестра а так же сольно. Исполнение музыкальных произведений на память и чтение с листа.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы** □ открытые занятия;

- концерты;
- анкеты;
- тесты; □ фестивали;
- конкурсы.

**По окончании обучения выпускники должны знать:**

- теорию и историю музыкального искусства в целом и инструментального искусства в частности;
- основные музыкальные термины;
- жанры инструментального искусства;
- виды искусств;

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- способы освоения музыкального произведения;
- основы исполнительства на музыкальном инструменте индивидуально и в ансамбле или оркестре
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после концерта;

**должны:**

- освоить основы исполнения на музыкальном инструменте, основываясь на своих индивидуальных возможностях.
- освоить культуру поведения на сцене и в жизни;
- освоить основные принципы исполнения музыкального произведения;
- уметь самостоятельно составить простейший план изучения музыкального произведения;
- уметь самостоятельно организовать репетицию;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно организовывать работу по исполнению несложных произведений в ансамбле или оркестре

**Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания музыкальных произведений;
- осознание значимости занятий музыкальным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты Регулятивные**

**УУД:**

Обучающиеся овладеют способностью:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающиеся научатся:

## **«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ исполнения произведения;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыкального произведения

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающиеся приобретут умения:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль

### **Показатели результативности:**

- количество обучающихся, желающих заниматься в творческом объединении;
- победы в конкурсах различного уровня (международные, всероссийские, областные, районные и городские);
- качество знаний, умений, навыков, проявляющихся в практическом применении;
- уровень воспитанности.

### **Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся:**

- вводный - осуществляется при приеме обучающихся в детское музыкальное объединение и в начале каждого следующего годов обучения;
- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, конкурсы, тестирование;
- итоговый - открытые занятия, концерты, тестирование.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням:

- Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).
- Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

«Мелодия» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

## Школа игры на блок-флейте

дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа

Рекомендуемый возраст обучающихся: 7-10 лет.

Рекомендуемый год обучения: 1год. Продолжительность

занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

**Цель обучения:** Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях музыкальной деятельностью.

**Задачи:**

- дать первоначальные знания по исполнению на музыкальном инструменте;
- ознакомить с историей возникновения блок-флейты;
- формировать первоначальные навыки игры на инструменте;
- учить партнерскому взаимодействию в процессе работы;
- способствовать развитию слухового и ритмического контроля, развитию правильной постановки на инструменте
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- заложить основы сплоченного детского коллектива;

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раза в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		В том числе	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение. История создания блок-флейты и развития исполнительского искусства на ней.	10	8	2	10	8	2	10	8	2
2	Теория музыки	10	8	2	20	15	5	16	10	6
3	Исполнительская практика	25	10	15	68	18	50	60	10	50
4	Постановочная работа. Выступления.	9		9	10		10	76	26	50
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-

	Всего часов	72	26	28	144	41	67	216	28	188
	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ	36			72			108		

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия
Знакомство с инструментом. Конструкция инструмента. История создания. Правила хранения и перевозки.	Знакомство с инструментом. Конструкция инструмента. История создания. Где применяется блок-флейта. Правила хранения и перевозки.	Знакомство с инструментом. Конструкция инструмента. История создания. Где применяется блок-флейта. Стили музыки, в которых применяется блок-флейта. Правила хранения и перевозки.
<b><i>Теория музыки.</i></b>		
Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер.	Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер. Синкопы. Знаки сокращенного письма.	Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер. Синкопы. Знаки сокращенного письма. Нюансы.
<b><i>Исполнительская практика.</i></b>		
Изучение правильного положения инструмента и постановки рук и ног. Звукоизвлечение, игра длинных нот. Изучение аппликатуры инструмента. Комплекс из 4-8 упражнений.	Изучение правильного положения инструмента и постановки рук и ног. Звукоизвлечение, игра длинных нот. Изучение аппликатуры инструмента. Различные виды атаки звука. Артикуляции, нюансы, штрихи.	Изучение правильного положения инструмента и постановки рук и ног. Звукоизвлечение, игра длинных нот. Изучение аппликатуры инструмента. Различные виды атаки звука. Артикуляции, нюансы, штрихи. Современные приемы игры.

	Комплекс из 4-10 упражнений.	Комплекс из 12-18 упражнений.
<b>Постановочная работа. Выступления.</b>		
Игра длинных звуков. Изучение гаммы, обучения навыкам игры по нотам.	Игра длинных звуков. Изучение гаммы, обучения навыкам игры по нотам. Несложные произведения Навыки читки с листа.	Игра длинных звуков. Изучение гаммы, обучения навыкам игры по нотам. Несложные произведения Навыки читки с листа. Игра на память.

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать различные понятия: ноты, гамма.</li> <li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li> <li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li> </ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака,</li> <li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы.</li> <li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li> </ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать различные понятия: ноты, гамма, мажорное трезвучие.</li> <li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li> <li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li> </ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака.</li> <li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы, в составе ансамбля.</li> <li>➤ владеть навыками читки нот с листа.</li> <li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li> </ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать различные понятия: ноты, гамма, мажорное трезвучие, нюансы, штрихи.</li> <li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li> <li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li> </ul> <p><b>должен :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака.</li> <li>➤ уметь исполнять музыкальные пьесы, как с листа, так и на память, в составе ансамбля, а так же сольно.</li> <li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li> </ul>

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

--	--	--

### ***Ансамбль барабаничков***

*дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа*

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 10-11 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 2 год. Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.***

***Цель обучения:*** Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях музыкальной деятельностью.

***Задачи:***

- дать первоначальные знания по исполнению на ударных инструментах;;
- ознакомить с историей возникновения ударных инструментов;



**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- формировать первоначальные навыки игры на инструменте;
- учить партнерскому взаимодействию в процессе работы;
- способствовать развитию слухового и ритмического контроля, развитию правильной постановки;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- заложить основы сплоченного детского коллектива;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раза в неделю 2x45		Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45		Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45				
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		В том числе	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение. История возникновения ударных инструментов.	10	8	2	10	8	2	10	8	2
2	Теория музыки	10	8	2	20	15	5	16	10	6
3	Исполнительская практика	25	10	15	68	18	50	60	10	50
4	Постановочная работа. Выступления.	9		9	10		10	76	26	50
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72	26	28	144	41	67	216	28	188
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Введение.</i>		

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

Знакомство вновь прибывшими детьми. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия
<b><i>Знакомство с ударными инструментами.</i></b>		
Знакомство с оркестровой студией. Что такое ударные инструменты. История создания. Выдающиеся коллективы и барабанщики. Устройство инструментов. Правила хранения и перевозки.	Знакомство с оркестровой студией. Что такое ударные инструменты. История создания. Выдающиеся коллективы и барабанщики. Устройство инструментов. Правила хранения и перевозки. Расположение инструментов в различных составах.	Знакомство с оркестровой студией. Что такое ударные инструменты. История создания. Выдающиеся коллективы и барабанщики. Устройство инструментов. Правила хранения и перевозки. Расположение инструментов в различных составах.
<b><i>Теория музыки.</i></b>		
Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер.	Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер. Синкопы. Знаки сокращенного письма.	Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер. Синкопы. Знаки сокращенного письма. Нюансы.
<b><i>Исполнительская практика.</i></b>		
Постановка рук. Упражнения на выработку удара. Комплекс из 4-8 упражнений	Постановка рук. Упражнения на выработку удара. Артикуляция нюансы, штрихи. Комплекс из 4-10 упражнений	Постановка рук. Упражнения на выработку удара. Артикуляция нюансы, штрихи. Раскординация. Комплекс из 12-18 упражнений
<b><i>Постановочная работа. Выступления.</i></b>		
Игра ритмических рисунков целыми, половинными, четвертными нотами, сольно и в составе ансамбля.	Игра ритмических рисунков различными длительностями, сольно и в составе ансамбля. Выработка навыков читки с листа.	Игра ритмических рисунков различными длительностями, сольно и в составе ансамбля. Выработка навыков читки с листа. Игра на память сложных ритмов.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать различные понятия: ансамбль, стили музыки, составы ансамблей.</li> <li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li> <li>➤ знать принципы звукоизвлечения на ударном инструменте</li> </ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы, в составе ансамбля.</li> <li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li> </ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать различные понятия: ансамбль, стили музыки, составы ансамблей.</li> <li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li> <li>➤ знать принципы звукоизвлечения на ударном инструменте</li> </ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы, в составе ансамбля и оркестра.</li> <li>➤ владеть навыками читки нот с листа.</li> <li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li> </ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать различные понятия: ансамбль, стили музыки, составы ансамблей.</li> <li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li> <li>➤ знать принципы звукоизвлечения на ударном инструменте,</li> </ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь исполнять музыкальные пьесы, как с листа, так и на память, в составе ансамбля, а так же соло.</li> <li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li> </ul>

«Мелодия» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

## Школа игры на гитаре

дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа

Рекомендуемый возраст обучающихся: 12-13 лет.

Рекомендуемый год обучения: 3 год. Продолжительность

занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

**Цель обучения:** Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях музыкальной деятельностью.

### Задачи:

- дать первоначальные знания по исполнению на музыкальном инструменте;
- ознакомить с историей возникновения гитары;
- формировать первоначальные навыки игры на инструменте;
- учить партнерскому взаимодействию в процессе работы;
- способствовать развитию слухового и ритмического контроля, развитию правильной постановки на инструменте
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- заложить основы сплоченного детского коллектива;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раза в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		В том числе	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение. История создания гитары и развития исполнительского искусства на ней.	10	8	2	10	8	2	10	8	2
2	Теория музыки	10	8	2	20	15	5	16	10	6
3	Исполнительская практика	25	10	15	68	18	50	60	10	50
4	Постановочная работа. Выступления.	9		9	10		10	76	26	50

«Мелодия» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.
<b><i>Знакомство с гитарой.</i></b>		
Знакомство с инструментом. Конструкция инструмента. История создания. Выдающиеся исполнители на гитаре. Правила хранения и перевозки.	Знакомство с инструментом. Конструкция инструмента. История создания. Выдающиеся исполнители на гитаре. Где применяется гитара. Правила хранения и перевозки.	Знакомство с инструментом. Конструкция инструмента. История создания. Выдающиеся исполнители на гитаре. Где применяется гитара. Стили музыки, в которых применяется гитара. Правила хранения и перевозки.
<b><i>Теория музыки.</i></b>		
Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер.	Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер. Синкопы. Знаки сокращенного письма.	Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер. Синкопы. Знаки сокращенного письма. Нюансы.
<b><i>Исполнительская практика.</i></b>		

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

<p>Изучение правильного положения инструмента и постановки рук и ног. Игра Звукоизвлечение. Игра нот на открытых струнах. Изучение аппликатуры инструмента. Знакомство с аккордами. Различные виды Комплекс из 4-8 упражнений нюансы,</p>	<p>правильного положения инструмента и постановки рук и ног. Звукоизвлечение. Игра нот на открытых струнах. Изучение аппликатуры нот инструмента. Знакомство с аккордами. атаки звука. Артикуляции, аккордами. штрихи. Различные виды атаки звука. нюансы, штрихи.</p>	<p>правильного положения инструмента и постановки рук и ног. Звукоизвлечение. на открытых струнах. Изучение струнах. аппликатуры инструмента. Знакомство с Артикуляции, Комплекс из 4-10 упражнений  Современные приемы игры. Комплекс из 12-18 упражнений.</p>
<p><b><i>Постановочная работа. Выступления.</i></b></p>		
<p>Игра упражнений на открытых струнах. Игра аккордов (мажорные и минорные трезвучия)</p>	<p>Игра упражнений на открытых струнах. Игра аккордов (мажорные и минорные трезвучия, септаккорды). Игра гамм, в одну октаву. Несложные произведения Навыки чтения с листа.</p>	<p>Игра упражнений на открытых струнах. Игра аккордов (мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, баррэ). Игра гамм, в одну октаву. Несложные произведения. Навыки чтения с листа. Игра на память</p>

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
--------------------------------	------------------------	----------------------------

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ знать различные понятия: ноты, интервалы, аккорды мажорные и минорные, гамма.</li><li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li><li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li></ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака,</li><li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы.</li><li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li></ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ знать различные понятия: ноты, интервалы, аккорды мажорные и минорные, септаккорды, гамма.</li><li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li><li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li></ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака, играть различные виды аккордов.</li><li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы, в составе ансамбля.</li><li>➤ владеть навыками читки нот с листа.</li><li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li></ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ знать различные понятия: ноты, интервалы, аккорды мажорные и минорные, септаккорды, баррэ, гамма.</li><li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li><li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li></ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака, играть различные виды и последовательности аккордов.</li><li>➤ уметь исполнять музыкальные пьесы, как с листа, так и на память, в составе ансамбля, а так же сольно.</li><li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li></ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ***ВИА и Рок-музыка***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 13-14 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 4 год. Продолжительность***

***занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.***

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

**Цель обучения:** Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях музыкальной деятельностью.

**Задачи:**

- дать первоначальные знания по исполнению на музыкальном инструменте;
- ознакомить с историей возникновения ВИА и Рок-группы;
- формировать первоначальные навыки игры на инструменте;
- учить партнерскому взаимодействию в процессе работы;
- способствовать развитию слухового и ритмического контроля, развитию правильной постановки на инструментах
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- заложить основы сплоченного детского коллектива;

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раза в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		В том числе	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение. История ВИА и Рок-групп.	10	8	2	10	8	2	10	8	2
2	Теория музыки	10	8	2	20	15	5	16	10	6
3	Исполнительская практика	25	10	15	68	18	50	60	10	50
4	Постановочная работа. Выступления.	9		9	10		10	76	26	50
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
-------------------------	-----------------	---------------------



<b><i>Введение.</i></b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия
<b><i>Знакомство с ВИА и Рок-группой.</i></b>		
Знакомство с репетиционной студией. Что такое ВИА и Рок-группа. Структура коллектива. История создания. Выдающиеся группы и музыканты. Устройство инструментов. Правила хранения и перевозки.	Знакомство с репетиционной студией. Что такое ВИА и Рок-группа. Структура коллектива. История создания. Выдающиеся группы и музыканты. Устройство инструментов. Правила хранения и перевозки. Функции инструментов.	Знакомство с репетиционной студией. Что такое ВИА и Рок-группа. Структура коллектива. История создания. Выдающиеся группы и музыканты. Устройство инструментов. Правила хранения и перевозки. Функции инструментов. Стили музыки.
<b><i>Теория музыки.</i></b>		
Название нот и их расположение на нотном нотном стане. Длительности. Размер. сокращенного письма. сокращенного письма.	Название нот и их расположение на нотном Длительности. Размер. Синкопы. Знаки стана. Ньюансы.	стане. Название нот и их расположение на Длительности. Размер. Синкопы. Знаки
<b><i>Исполнительская практика.</i></b>		
Изучение правильного положения инструмента и постановки рук и ног.. Звукоизвлечение. Игра открытых нот на гитаре и изучение удара на барабанах, Изучение аппикатуры инструмента. Различные Комплекс из 4-8 упражнений.	правильного положения инструмента и Изучение постановки рук и ног.. Звукоизвлечение. Игра и открытых нот на гитаре и изучение удара на Игра барабанах, Изучение аппикатуры инструмента. на виды атаки звука. Артикуляции, Изучение нюансы,штрихи. виды атаки звука. Артикуляции, штрихи. Современные приемы игры.	правильного положения инструмента постановки рук и ног.. Звукоизвлечение. открытых нот на гитаре и изучение удара барабанах. аппикатуры инструмента. Различные нюансы, Комплекс из 4-10 упражнений.  Комплекс из 12-18 упражнений.
<b><i>Постановочная работа. Выступления.</i></b>		

Игра гамм, в одну октаву. Несложные произведения. Игра в составе ВИА и Рок-группы.	Игра гамм, в одну октаву. Несложные произведения Игра в составе ВИА и Рок-группы.. Навыки читки с листа.	Игра гамм, в одну октаву. Несложные произведения. Игра в составе ВИА и Рок-группы. Навыки читки с листа. Игра на память
------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать различные понятия: ВИА, Рок-группа, стили музыки, составы коллективов.</li> <li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li> <li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li> </ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака,</li> <li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы, в составе ансамбля.</li> <li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li> </ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать различные понятия: ВИА, Рок-группа, стили музыки, составы коллективов.</li> <li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li> <li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li> </ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака,</li> <li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы, в составе ансамбля.</li> <li>➤ владеть навыками читки нот с листа.</li> <li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li> </ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать различные понятия: ВИА, Рок-группа, стили музыки, составы коллективов.</li> <li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li> <li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li> </ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака,</li> <li>➤ уметь исполнять музыкальные пьесы, как с листа, так и на память, в составе ансамбля, а так же сольно.</li> <li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li> </ul>

«Мелодия» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

## Оркестр

(знакомство с ансамблем и оркестром духовых и ударных инструментов)

дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа Рекомендуемый возраст обучающихся: 14-15 лет.

Рекомендуемый год обучения: 5 год. Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

**Цель обучения:** Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях музыкальной деятельностью.

### Задачи:

- дать первоначальные знания по исполнению на музыкальном инструменте;
- ознакомить с историей возникновения ансамбля и оркестра;
- формировать первоначальные навыки игры на инструменте;
- учить партнерскому взаимодействию в процессе работы;
- способствовать развитию слухового и ритмического контроля, развитию правильного исполнительского дыхания и амбушюра;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- заложить основы сплоченного детского коллектива;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раза в неделю 2x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		В том числе	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение. История ансамбля и оркестра.	10	8	2	10	8	2	10	8	2
2	Теория музыки	10	8	2	20	15	5	16	10	6

«Мелодия» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

3	Исполнительская практика	25	10	15	68	18	50	60	10	50
4	Постановочная работа. Выступления.	9		9	10		10	76	26	50
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	Всего часов	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУСА**

<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b><i>Введение.</i></b>		
Знакомство вновь прибывшими детьми. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия.	Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала и окончания занятия. Целеполагание и подведение итогов занятия
<b><i>Знакомство с оркестром</i></b>		
Знакомство с оркестровой студией. Что такое ансамбль и оркестр. Структура коллектива. История создания. Выдающиеся коллективы и дирижеры. Устройство инструментов. Правила хранения и перевозки.	Что такое ансамбль и оркестр. Структура коллектива. История создания. Выдающиеся коллективы и дирижеры. Составы оркестра. Устройство инструментов. Правила хранения и перевозки. Расположение инструментов в различных составах оркестров.	Что такое ансамбль и оркестр. Структура коллектива. История создания. Выдающиеся коллективы и дирижеры. Стили музыки.
<b><i>Теория музыки.</i></b>		
Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер.	Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер. Синкопы. Знаки сокращенного письма.	Название нот и их расположение на нотном стане. Длительности. Размер. Синкопы. Знаки сокращенного письма. Нюансы.

<b><i>Исполнительская практика.</i></b>		
<p>Постановка исполнительского дыхания. Упражнения на ровный выдох. Базинг. Правильное положение при игре на инструменте. Звукоизвлечение. Игра открытых нот, Изучение аппликатуры инструмента. Комплекс из 4-8 упражнений.</p>	<p>Постановка исполнительского дыхания. Упражнения на ровный выдох. Базинг. Правильное положение при игре на инструменте. Звукоизвлечение. Игра открытых нот, Изучение аппликатуры инструмента. Различные виды атаки звука. Артикуляции, нюансы, штрихи. Комплекс из 4-10 упражнений.</p>	<p>Постановка исполнительского дыхания. Упражнения на ровный выдох. Базинг. Правильное положение при игре на инструменте. Звукоизвлечение. Игра открытых нот, Изучение аппликатуры инструмента. Различные виды атаки звука. Артикуляции, нюансы, штрихи. Комплекс из 12-18 упражнений.</p>
<b><i>Постановочная работа. Выступления.</i></b>		
<p>Игра гамм, в одну октаву. Несложные произведения. Игра в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>Игра гамм, в одну октаву. Несложные произведения. Игра в составе ансамбля, оркестра. Навыки читки с листа.</p>	<p>Игра гамм, в одну октаву. Несложные произведения. Игра в составе ансамбля, оркестра. Навыки читки с листа.</p>
<b>ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>		
<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ знать различные понятия: ансамбль, оркестр, стили музыки, составы оркестров.</li><li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li><li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li></ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака,</li><li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы, в составе ансамбля.</li><li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li></ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ знать различные понятия: ансамбль, оркестр, стили музыки, составы оркестров.</li><li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li><li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li></ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака,</li><li>➤ уметь исполнять несложные музыкальные пьесы, в составе ансамбля и оркестра.</li><li>➤ владеть навыками читки нот с листа.</li><li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li></ul>	<p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ знать различные понятия: ансамбль, оркестр, стили музыки, составы оркестров.</li><li>➤ знать правила поведения на занятиях и концертах</li><li>➤ знать принципы звукоизвлечения на музыкальном инструменте</li></ul> <p><b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ уметь играть гаммы мажорные и минорные до одного знака,</li><li>➤ уметь исполнять музыкальные пьесы, как с листа, так и на память, в составе ансамбля или оркестра, а так же сольно.</li><li>➤ иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.</li></ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Формы и методы контроля

В процессе освоения обучающимися комплекса программ «Мелодия» педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой аттестации по программам комплекса является итоговое занятие в форме концертной программы.

Комплекс создан для развития заинтересованности и работоспособности обучающихся. Поэтому уровень освоения программ детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Самостоятельно изучает новый материал, может рассказать другим детям об интересной информации. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Способен оказать помощь одноклассникам в освоении изучаемого на занятиях материала.

**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Видны его желание и стремление развиваться.

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не усваивает материал. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе комплекса.

### ФОРМЫ и ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция Ценностные ориентации	Игры Конкурс	Наблюдение Беседа Диагностика	Сентябрь
Текущий	Степень освоения программного материала Ликвидация пробелов	Контрольные задания (практические и теоретические) Открытое занятие.	Викторина Тестирование Практическая работа  Практическая работа	Октябрь - апрель

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Презентация индивидуальных творческих проектов. Концертная программа.	Наблюдение. Контрольная работа. Зрительская реакция.	Май
----------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-----

### Методическое обеспечение

**Формы проведения занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

**Виды организации работы детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов заданий.

**Методы организации занятий:**

- словесный – беседа, объяснение, рассказ;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический – упражнения, практические задания, наблюдения;
- проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка изделия;
- объяснительно-иллюстративное – объяснение с показом образцов исполнения.

### Средства обучения

**Дидактический и лекционный материал:**

- литература (книги, журналы, брошюры, специализированные сайты Интернет по исполнительскому мастерству) по техникам исполнения, аудио альбомы, книги, справочники материалов по музыке;
- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- ноты;

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебный класс со столами и стульями соответствующими нормам Сан ПиНа;
- стеллаж для хранения дидактического и учебно-методического материала и музыкальных инструментов;
- доска настенная для размещения информации;
- раздаточный материал для проведения занятий и мастер-классов;
- музыкальные инструменты;
- книги по музыкальной грамоте, теории музыки и исполнительскому мастерству, ноты;

### Список литературы для педагога.



**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

1. В. Рунов Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей.
2. Л. Липкин Начальные уроки игры на трубе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. 3.Нотация ударной установки. Общепринятая нотная запись для ударной установки (Drum Set)
3. А. Драпман Основы музыкальной техники. Для баса Б, баса Эс, альты и валторны.
4. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
5. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах.
6. Школа игры на ударных инструментах (малый барабан).
7. В. Фурманов Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано (клавир и партии).
8. А. Школяр Пьесы для трубы и фортепиано.
9. И. Губарев. Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах.
10. Иванов-Крамской Школа игры на гитаре.
11. Хрестоматия юного гитариста. Произведения различных авторов.
12. Хрестоматия игры на гитаре. Произведения различных авторов.

**Список литературы для детей и родителей.**

1. Л. Липкин Начальные уроки игры на трубе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. 3.Нотация ударной установки. Общепринятая нотная запись для ударной установки (Drum Set)
2. А. Драпман Основы музыкальной техники. Для баса Б, баса Эс, альты и валторны.
3. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
4. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах.
5. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах (малый барабан).
6. В. Фурманов Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано (клавир и партии).
7. А. Школяр Пьесы для трубы и фортепиано.

**«Мелодия»** комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

8. Иванов-Крамской Школа игры на гитаре.
9. Хрестоматия юного гитариста. Произведения различных авторов.
10. Хрестоматия игры на гитаре. Произведения различных авторов.