

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества детей и молодёжи «Созвездие» Первомайского

РАССМОТРЕН  
на педагогическом совете  
МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»  
Протокол № 1  
«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕН  
Директор МБУДО «ЦТДМ  
«Созвездие»

О.В. Шурыгина  
Приказ № 22  
«1» сентября 2020 г.

# «МАСТЕРИЦА»

комплекс дополнительных образовательных  
(общеразвивающих) программа  
художественной направленности

*(вязание крючком и спицами)*

Возраст обучающихся – 7-18 лет  
Минимальный срок реализации образовательного комплекса – 5 лет

Автор - составитель:  
Шурыгина Олеся Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»  
Первомайского района

## Содержание

|  |       |
|--|-------|
| Пояснительная записка .....                                      | 3-11  |
| Учебный план .....   | 12    |
| Образовательная программа «Петелька за петелькой». Крючок .....  | 13-17 |
| Образовательная программа «Петелька за петелькой». Спицы.. ..... | 18-22 |
| Образовательная программа «Ажурная фантазия».....                | 23-26 |
| Образовательная программа «Вязаная радуга».....                  | 27-30 |
| Образовательная программа «Бисерные россыпи» .....               | 31-35 |
| Методическое обеспечение .....                                   | 36    |
| Материально-техническое обеспечение .....                        | 36    |
| Список литературы .....  | 37    |

### Пояснительная записка.

Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники-бедуины.

Попад в Европу, искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить длинные зимние вечера в своих замках за вязанием. С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышлёных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения. Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком стало любимым занятием многих.

#### **Актуальность.**

Кроме приобщения ребенка к прекрасному, вязание способствует развитию мелкой моторики рук. Физиологами установлено, что мелкая моторика рук и уровень развития речи и памяти младших школьников находятся в прямой зависимости друг от друга. Школьники с низким уровнем развития моторики быстро утомляются, им трудно выполнять письменные задания, концентрировать внимание, делать выводы. У детей появляются чувство тревоги, возникают комплексы, что в дальнейшем приводит к отставанию в учебе. Практика показывает, что огромный толчок для развития моторики рук детей дает вязание, перемотка ниток, завязывание и развязывание узелков.

Научиться вязать крючком проще, чем спицами, поэтому данный комплекс начинается с программ посвященных основам вязания крючком.

Все программы образовательного комплекса «Мастерица» относятся к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественного вкуса и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения. Являясь прикладными программы, носят практико-ориентированный характер, направлены на овладение учащимися основными приёмами и техниками вязания крючком и спицами. Обучение по данному комплексу способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Комплекс позволяет развивать ребенка многогранно. Осваивая тонкости и секреты ручного вязания, каждый ребенок проходит путь от освоения простых приемов вязания до создания авторских трикотажных изделий.

Человек способный видеть необычное в окружающем мире, ценить прекрасное и, самое главное, создавать прекрасное из самого обычного – вот цель программ комплекса.

**Новизна** программы заключается в том, что она представляет собой «малую энциклопедию» вязания. Каждая образовательная программа посвящен одному из видов ручного вязания и представляет собой творческий проект, в ходе реализации которого дети знакомятся с теорией и практикой рукоделия вообще и ручного вязания в частности. Вместе с тем обучающиеся осваивают основы проектной деятельности на примере изготовления трикотажных изделий (кукол, одежды, элементов интерьера).

#### **Специфика комплекса проявляется:**

- в возможности ребенка продолжать обучение в творческом объединении от 5 до 10-12 лет;
- начать обучение с любой программы:

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри каждой дополнительной образовательной программы.

**Нормативная база Комплекса дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ «Мастерица»:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);
- закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012 – 2017 годы»;
- устав ММБУДО «ЦТДМ «Созвездие»;
- основная образовательная программа МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦТДМ «Созвездие», утверждённое приказом директора от 30.08.2017 № 22,

**Цель:** воспитание гармоничной разносторонней личности, раскрытие и развитие творческой индивидуальности, художественно-творческого потенциала каждого обучающегося вне зависимости от степени таланта и уровня специальной подготовки. Создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области художественного вязания.

**Задачи:**

➤ **обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития вязания;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами для вязания;
- обучить техническим приемам и методам вязания крючком и спицами;
- научить последовательности работы над вязаным изделием и его отделкой;
- познакомить с законами цветоведения;
- научить читать схемы вязания крючком и спицами, разбирать их условные обозначения;
- обучить основам моделирования и конструирования трикотажных изделий (игрушки, одежда, предметы интерьера);

➤ **развивающие:**

- способствовать развитию художественного образа мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии и воображения;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развивать способность активного восприятия искусства.

- развивать моторику рук.
- развивать творческие способности и стремление к творческому познанию и самовыражению;
- развивать коммуникативные качества и способность работать в коллективе;

➤ **воспитательные:**

- прививать интерес к вязанию и декоративно-прикладному искусству;
- формировать умение общаться со сверстниками;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству, трудолюбию и качественному выполнению своих работ;
- приучать к аккуратности в работе;
- формировать универсальные учебные действия.
- предоставить возможность социализации каждому ребёнку.
- воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность;
- создавать условия для социального и профессионального самоопределения.

**Комплекс программ предназначен** для детей и подростков 7-18 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы от 5 до 10-12 лет.

В творческое объединение, реализующее данный образовательный комплекс, принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам и индивидуально.

*Продолжительность занятий по годам обучения:*

| Год обучения | Количество часов в неделю |            | Количество часов в год |            | Продолжительность занятия | Перерыв между занятиями и подготовка к занятиям |
|--------------|---------------------------|------------|------------------------|------------|---------------------------|---|
|              | Минимальное               | Допустимое | Минимальное            | Допустимое |                           |   |
| 1-10         | 4                         | 6          | 144                    | 216        | 45 мин.                   | 30 мин.   |

Любое занятие по данной программе по возможности должно содержать ряд структурных элементов:

| ЭТАП ЗАНЯТИЯ         | ТЕОРИЯ  | ПРАКТИКА | ВРЕМЯ В КОНТЕКСТЕ ЗАНЯТИЯ (минуты) | ЧАСОВ В ГОД (часы) |
|----------------------|---|----------|------------------------------------|--------------------|
|                      |   |          | 1 10                               | 1 10               |
| <b>ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ</b> | Постановка цели данного занятия в контексте всей программы, определение плана работы на занятии |          | 5                                  | 6                  |

|   |   |  |     |     |
|---|---|--|-----|-----|
| <b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b>                          | История и теория вязания.   | Материалы по изучаемой теме.                                 | 20  | 24  |
| <b>ФИЗМИНУТКА</b>                                   | Пальчиковая гимнастика.<br>Упражнения на расслабление мышц тела.  | Состоит из комплекса упражнений изученных в данных разделах. | 10  | 12  |
| <b>РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ.</b>              | Отработка навыков вязания по теме занятия.  |  | 50  | 60  |
|   | Работа над индивидуальным изделием по теме занятия.   |  |     |     |
|   | Работа над творческим проектом по теме модуля.  |  |     |     |
| <b>ИТОГ ЗАНЯТИЯ</b>                                 | Анализ занятия, степени выполнения поставленной цели, индивидуальных впечатлений от занятия.<br>Перспективное планирование на следующее занятие |  | 5   | 6   |
| <b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ:</b>                   |   |  | 90  | 108 |
| <b>ПЕРЕМЕНА, ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ</b>               |   |  | 30  | 36  |
| <b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:</b> |   |  | 120 | 144 |

Педагог, работающей по программам данного образовательного комплекса, вправе самостоятельно варьировать количество часов в неделю в зависимости от материально-технических возможностей, педагогической нагрузки, потребностей обучающихся и поставленных задач.

В программах предусмотрены три образовательных уровня. Содержание каждого уровня изменяется в соответствии с целями обучения. Как следствие изменяется и количество часов.

| <b>Ознакомительный уровень</b>   | <b>Базовый уровень</b>  | <b>Продвинутый уровень</b>   |
|--|---|--|
| Обеспечивает освоение основных понятий предусмотренных программой.                               | Обеспечивает освоение всех предусмотренных программой знаний и умений.                    | Обеспечивает углубленное изучение тем программы.                                     |
| Практические занятия представляют собой минимум необходимый для освоения основных понятий и тем. | Практические занятия позволяют в полном объеме освоить навыки предусмотренные программой. | Практические занятия позволяют значительно углубить знания по изучаемым темам курса. |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Для обучающихся старше рекомендованного программой возраста, с целью ускоренного прохождения программы с последующим обучением по базовому уровню рекомендованной по возрасту программой. | Для обучающихся изучающих образовательный комплекс последовательно согласно возраста. | Для обучающихся проявляющих особый интерес к образовательной области программы. Возможность реализации индивидуальных занятий. |
| Для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ)  |   | Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные)   |
| 1 раз в неделю 1х45 или 2х45<br>ВСЕГО 36 занятий<br>(36, 72 часа)   | 2 раза в неделю 2х45<br>ВСЕГО 72 занятия<br>144 часа                                  | 3 раза в неделю 2х45<br>ВСЕГО 108 занятий<br>216 часов   |

Минимальное количество часов позволяет познакомить обучающихся с основными темами курса и начать формирование умений и навыков предусмотренных программой. Максимальное количество часов дает педагогу возможность более полно познакомить обучающихся с образовательными материалами и сформировать умения и навыки по каждому из разделов. Кроме того использование большего количества часов позволяет проводить индивидуальные занятия с обучающимися с целью коррекции.

Наличие в образовательной программе разных образовательных уровней, позволяет педагогу, при необходимости, реализовывать программу не один год, как это рекомендует комплекс, а в течении двух-трех лет, постепенно переходя от ознакомительного уровня к базовому и продвинутому.

Образовательные уровни так же помогут педагогу создать ситуацию успеха для каждого ребенка в группе, подобрав для него индивидуальную образовательную траекторию.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

- 1 год обучения – не менее 10-12 человек;
- 2 год обучения – не менее 10 –12 чел;
- 3-12 год обучения – не менее 8 –10 чел.

Реализация каждой программы комплекса проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающего обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программ составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
  - педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
  - групповые технологии;
  - технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
  - игровые технологии ;

- проблемное обучение;
- проектное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), участие в выставках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области художественного творчества и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, формируются основные умения и навыки вязания и рукоделия.

*На индивидуальных занятиях* работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Индивидуальная работа с обучающимися ведется в двух направлениях: для одних - это устранение сложностей в освоении программы и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными*: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными*: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации образовательного комплекса в целом и каждой дополнительной образовательной программы в частности.

Для успешной реализации программ предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает ежегодное изучение следующих образовательных разделов:

- МХК. История вязания.
- Теоретические основы вязания.
- Практика вязания.
- Работа над индивидуальным творческим проектом.
- Конкурсно-выставочная деятельность.



Структура каждой программы соответствует логике последовательности работы над творческим проектом.

#### СТРУКТУРА ПРОГРАММ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

|   | Название блока          | Период реализации | Содержание работы  |
|---|-------------------------|-------------------|--|
|   | Информационный          | Сентябрь          | Введение в предмет. Входящая диагностика.  |
| 1 | Учебно-практический     | Октябрь - декабрь | Знакомство с теоретическим материалом. Отработка практических умений. Итог – выставка работ. |
| 2 | Практический            | Январь - март     | Работа над проектом по созданию авторских изделий.   |
| 3 | Итогово-диагностический | Апрель - май      | Выставка работ обучающихся. Итоговая диагностика.  |

*В программах предусматриваются также*

- совместное посещение и обсуждения выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- творческие конкурсы;
- внутрестудийные мероприятия.

*Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программы комплекса являются вариативными. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического выполнения работ. Кроме того, при несоответствии возраста обучающихся, рекомендованному программой, возможно ускоренное или углубленное изучение тем курса.

Для достижения максимального результата рекомендуется последовательное изучение всех программ комплекса, тем не менее, при необходимости, возможна реализация отдельных программ как самостоятельных.

***Педагогический мониторинг.***

Показатели результативности:

- количество обучающихся, желающих заниматься в творческом объединении;
- победы в конкурсах различного уровня (международные, всероссийские, краевые, районные и городские);
- качество знаний, умений, навыков, проявляющихся в практическом применении;
- уровень воспитанности.

***Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся:***

- вводный - осуществляется при приеме обучающихся в творческое объединение и в начале каждого следующего года обучения;
- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - выставки, конкурсы, тестирование;
- итоговый - открытые занятия, выставки, тестирование.

Воспитательные результаты работы по программам комплекса можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие творческих способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили творческий характер.

Итог обучения – самостоятельные творческие проекты.

**Для подведения итогов** реализации программ используются следующие **формы**

- открытые занятия;
- анкеты;
- тесты;
- выставки;
- конкурсы.

**По окончании обучения по образовательному комплексу выпускники:**

*должны знать:*

- общую историю МХК, теорию и историю рукоделия в целом и вязания на спицах и крючке в частности;
- основные термины необходимые для понимания техник вязания;
- основы вязания спицами и крючком, основные способы отделки трикотажных изделий;
- способы изготовления разнообразных трикотажных изделий;
- виды вязания крючком и спицами;
- основы цвето- и материаловедения;

*должны уметь:*

- освоить основы вязания крючком и спицами на уровне своих индивидуальных возможностей;
- уметь подобрать материал с учетом особенностей готового изделия;
- освоить основные приемы работы инструментами для вязания;
- уметь самостоятельно изготавливать трикотажные изделия по образцу, схеме;
- уметь самостоятельно создать эскиз трикотажного изделия, подобрать узор, выполнить выкройку и расчет петель, отделку и декорирование готового изделия;
- уметь самостоятельно составить план создания трикотажного изделия;
- уметь самостоятельно организовать рабочий процесс;

- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

***Личностные результаты:***

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе изучения народного художественного творчества и освоения техник ручного вязания;
- осознание значимости занятий рукоделием для личного развития.

***Метапредметные результаты***

***Регулятивные УУД:***

Обучающиеся овладеют способностью:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при работе со схемами вязания, проводить сравнение и анализ готового изделия с образцом;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании трикотажных изделий.

***Коммуникативные УУД:***

Обучающиеся приобретут умения:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Разделы учебного курса.   | Ознакомительный уровень<br>1 раза в неделю 2x45<br>или 2 раза в неделю 1x45 |             |          | Базовый уровень<br>2 раза в неделю 2x45 |             |          | Продвинутый уровень<br>3 раза в неделю 2x45 |             |          |
|---|---|---|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
|   |   | Всего часов   | В том числе |          | Всего часов                             | В том числе |          | В том числе                                 | В том числе |          |
|   |   |   | Теория      | Практика |   | Теория      | Практика |   | Теория      | Практика |
| 1 | Введение. Инструктажи, целеполагание, итог занятий, перспективный план. | 6   | 1           | 5        | 12                                      | 2           | 10       | 10  | 2           | 8        |
| 2 | МХК. История вязания.   | 6   | 1           | 5        | 12                                      | 6           | 6        | 16  | 8           | 8        |
| 3 | Теоретические основы вязания.   | 9   | 3           | 6        | 14                                      | 4           | 20       | 24  | 12          | 12       |
| 4 | Практика вязания.<br>Практическая отработка приемов вязания.            | 15  | 4           | 11       | 30                                      | 5           | 25       | 36  | 6           | 30       |
| 5 | Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.        | 12  | 2           | 10       | 28                                      | 4           | 14       | 58  | 8           | 50       |
| 6 | Конкурсно-выставочная деятельность.                                     | 6   | -           | 6        | 12                                      | -           | 12       | 18  | -           | 18       |
|   | Перемена и подготовка к занятиям  | 18  | -           | -        | 36                                      | -           | -        | 54  | -           | -        |
|   | <b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>  | 72  |             |          | 144                                     |             |          | 216   |             |          |
|   | <b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>  | 36  |             |          | 72                                      |             |          | 108   |             |          |

***Петелька за петелькой. Крючок.***  
***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 7 - 8 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 1 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения методов вязания крючком различных изделий, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: крючком, иглами, булавками, шилом, ножницами, различными нитями и клеем;
- научить основным правилам вязания, подбора инструмента и пряжи;
- обучить практическим навыкам вязания крючком;
- познакомить с историей возникновения и развития вязания;
- дать характеристику понятия цвета и цветового сочетания в изделиях;
- научить вязать простые изделия, читать схемы и условные обозначения;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

| Ознакомительный уровень   | Базовый уровень  | Продвинутый уровень   |
|---|--|---|
| <b><i>Введение.</i></b>   |  |   |
| <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>Правилами поведения на занятиях.<br/>Программой обучения.<br/>Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>Игры на знакомство.<br/>Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.<br/>Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>Игры на знакомство.<br/>Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>   | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>Правилами поведения на занятиях.<br/>Программой обучения.<br/>Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>Игры на знакомство.<br/>Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  |
| <b><i>МХК. История вязания.</i></b>   |  |   |
| <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История возникновения рукоделия. История возникновения вязания крючком.<br/>Традиционные виды вязания крючком.</p>  | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История возникновения рукоделия. История возникновения вязания крючком. Традиции вязания на Руси.<br/>Традиционные виды вязания крючком.<br/>Нетрадиционные виды вязания крючком: туниское вязание.</p>  | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История возникновения рукоделия. История возникновения вязания крючком. Традиции вязания на Руси. Нетрадиционные виды вязания крючком: туниское вязание, вязание на вилке и т.д.</p>  |
| <b><i>Теоретические основы вязания.</i></b>   |  |   |
| <p>Материалы и инструменты для вязания крючком: крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>Характеристика и виды пряжи.<br/>Цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов. Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные цвета. Теплые и холодные.<br/>Подготовка пряжи к вязанию. Особенности работы с акриловой пряжей.<br/>Виды петель: воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом.<br/>Прибавка и убавка петель.</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания крючком: крючок, туниский крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>Характеристика и виды пряжи. Особенности работы с пряжей (акрил, ворсистая).<br/>Подготовка пряжи к вязанию.<br/>Цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов. Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные цвета. Теплые и холодные. Хроматические и ахроматические.<br/>Виды петель: воздушная петля, столбик без накида, столбик с несколькими накидами.</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания крючком: крючок, туниский крючок, вилка, трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>Характеристика и виды пряжи. Особенности работы с различной пряжей (акрил, вискоза, хлопок, ворсистая и декорированная).<br/>Подготовка пряжи к вязанию.<br/>Цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов. Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные цвета. Теплые и холодные.<br/>Хроматические и ахроматические.<br/>Родственные и дополнительные цвета. Закон</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Способы соединения деталей (сшивание, склеивание)<br/>Условные обозначения петель.<br/>Отделка изделия готовыми декорационными элементами.<br/>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка</p> | <p>Прибавка и убавка петель. Мотив.<br/>Вязаный мех.<br/>Основы вязания туниским крючком.<br/>Условные обозначения петель.<br/>Способы соединения деталей (трикотажные швы, склеивание )<br/>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами.<br/>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка</p> | <p>парности цветов.<br/>Виды петель: воздушная петля, столбик без накида, столбик с несколькими накидами.<br/>Прибавка и убавка петель. Мотив.<br/>Вязаный мех.<br/>Туниский крючок. Узоры.<br/>Смена цвета.<br/>Основы вязания на вилке.<br/>Условные обозначения петель.<br/>(трикотажные швы, связывание, склеивание)<br/>Дизайн. Отделка готового изделия.<br/>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка</p> |
|---|--|--|

### ***Практика вязания.***

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Набор петель.<br/>Выполнение образцов вязания: столбик без накида (обычный, за переднюю полупетлю, за дальнюю полупетлю, в раскол, на воздушной петле и т.д)<br/>столбик с одним накидом накида (обычный, за переднюю полупетлю, за дальнюю полупетлю, в раскол, на воздушной петле и т.д)<br/>Чтение простых схем.<br/>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю полотна.<br/>Смена цвета. Вязание последовательных цветовых полос.<br/>Снятие простых мерок. Расчет петель по меркам.<br/>Вязание мотивов: круг.<br/>Отделка изделия готовыми декорационными элементами.</p> | <p>Набор петель. Обычный крючок. Туниский крючок.<br/>Выполнение образцов вязания:<br/>Обычный крючок: комбинации столбиков и воздушных петель.<br/>Вязаный мех.<br/>Туниский крючок: несколько одноцветных узоров по выбору.<br/>Чтение схем. Подбор узора с учетом цвета и фактуры пряжи.<br/>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю полотна.<br/>Смена цвета. Вязание полос и многоцветных узоров на основе чередования разноцветных рядов.<br/>Основы конструирования одежды. Снятие мерок.<br/>Расчет петель по меркам.<br/>Вязание мотивов: круг, овал, квадрат<br/>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами.</p> | <p>Набор петель. Обычный крючок. Туниский крючок. На вилке.<br/>Выполнение образцов вязания:<br/>Обычный крючок: комбинации столбиков и воздушных петель.<br/>Вязаный мех.<br/>Косы и перекиды.<br/>Туниский крючок: несколько одноцветных и многоцветных узоров по выбору.<br/>Чтение схем. Подбор узора с учетом эскиза будущего изделия, цвета и фактуры пряжи.<br/>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю полотна при работе обычным, туниским крючками и на вилке.<br/>Смена цвета. Вязание полос и многоцветных узоров на основе чередования разноцветных рядов.<br/>Основы конструирования одежды. Снятие мерок. Расчет петель по меркам.</p> |
|--|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | Вязание мотивов: круг, овал, квадрат, трех-шести-восьми угольники.<br>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами.                         |
| <b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>  |   |   |
| Выполнение 1-2 плоскостных изделий с основой круг и прямое полотно (прихватка, подставки под горячее, шарфик для куклы) и т.д)<br>Выполнение 1 объемного изделия на основе круга (сова, пупсик, зайчик, мишка и.д.) | Выполнение 2-3 трикотажных изделий для куклы средних размеров (рост куклы 15-20 см).<br>Выполнение 1-2 вязаных куклы по выбору. | Выполнение 4-5 трикотажных изделий для куклы (рост куклы 35-40 см).<br>Или 2-3 трикотажных изделия для себя.<br>Выполнение 2-3 вязаных куклы или изделий интерьера по выбору. |
| <b><i>Конкурсно-выставочная деятельность.</i></b>   |   |   |
| Участие в 1 - 2 внутрестудийных выставках   | Участие в 2-3 внутрестудийных выставках, 1-2 конкурсах.   | Участие в 3-4 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах.   |

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

| Ознакомительный уровень  | Базовый уровень  | Продвинутый уровень  |
|--|--|--|
| <p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с крючком, иглами, ножницами и клеем</li> <li>➤ основные приемы вязания крючком и технику выполнения игрушек разной формы</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства волокон</li> </ul> | <p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с крючком, иглами, ножницами и клеем.</li> <li>➤ основные приемы вязания обычным и туниски крючком</li> <li>➤ технику выполнения игрушек, одежды для кукол и элементов интерьера разной формы</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства волокон</li> </ul> | <p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с крючком, иглами, ножницами и клеем.</li> <li>➤ основные приемы вязания обычным, тунисским крючками и технику вязания на вилке.</li> <li>➤ технику выполнения игрушек, одежды для кукол или на себя и элементов интерьера разной формы</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства волокон</li> </ul> |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель для изделий несложной формы (прихватки, шарфы, шапки).</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для простых узоров.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вязания крючком.</li> <li>➤ оформить изделие готовыми декоративными элементами.</li> </ul> | <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель для изделий имеющих сложную геометрическую форму (одежда для кукол).</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для узоров с большим раппортом.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ при необходимости вносить изменения в образец (схема, узор, край)</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вязания обычным, тунисским крючками.</li> <li>➤ создавать свои изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию.</li> <li>➤ оформить изделие готовыми и изготовленными самостоятельно декоративными элементами.</li> </ul> | <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель для изделий имеющих сложную геометрическую форму (одежда, игрушки).</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для узоров любой сложности.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вязания обычным, тунисским крючками и на вилке.</li> <li>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</li> </ul> |
|--|--|---|

### ***Петелька за петелькой. Спицы.***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 8-9 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 2 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

#### ***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения методов вязания спицами различных изделий, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

#### ***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: спицами, крючком (как вспомогательным инструментом) иглами, булавками, шилом, ножницами, различными нитями и клеем;
- научить основным правилам вязания, подбора инструмента и пряжи;
- обучить практическим навыкам вязания спицами;
- познакомить с историей возникновения и развития вязания;
- дать характеристику понятия цвета и цветового сочетания в изделиях;
- научить вязать простые изделия, читать схемы и условные обозначения;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

| Ознакомительный уровень  | Базовый уровень  | Продвинутый уровень  |
|--|--|--|
| <b><i>Введение.</i></b>  |  |  |
| <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>           Правилами поведения на занятиях.<br/>           Программой обучения.<br/>           Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>           Игры на знакомство.<br/>           Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>           Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.<br/>           Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>           Игры на знакомство.<br/>           Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>   | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>           Правилами поведения на занятиях.<br/>           Программой обучения.<br/>           Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>           Игры на знакомство.<br/>           Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  |
| <b><i>МХК. История вязания.</i></b>  |  |  |
| <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История возникновения рукоделия. История возникновения вязания спицами.<br/>           Традиционные виды вязания спицами.</p>  | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История возникновения рукоделия. История возникновения вязания спицами. Традиции вязания на Руси.<br/>           Традиционные виды вязания спицами.<br/>           Нетрадиционные виды вязания спицами.</p>  | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История возникновения рукоделия. История возникновения вязания спицами. Традиции вязания на Руси. Нетрадиционные виды вязания спицами: аранское, и т.д.</p>  |
| <b><i>Теоретические основы вязания.</i></b>  |  |  |
| <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок (вспомогательный инструмент), трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>           Характеристика и виды пряжи.<br/>           Цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов. Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные цвета. Теплые и холодные.<br/>           Подготовка пряжи к вязанию.<br/>           Особенности работы с акриловой пряжей.</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок (вспомогательный инструмент), трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>           Характеристика и виды пряжи. Особенности работы с пряжей (акрил, ворсистая).<br/>           Подготовка пряжи к вязанию.<br/>           Цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов. Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные цвета. Теплые и холодные. Хроматические и ахроматические.</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок (вспомогательный инструмент), трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>           Характеристика и виды пряжи. Особенности работы с различной пряжей (акрил, вискоза, хлопок, ворсистая и декорированная).<br/>           Подготовка пряжи к вязанию.<br/>           Цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов. Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные цвета. Теплые и холодные.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Виды петель: лицевая, изнаночная, две вместе с наклоном вправо и влево.<br/>Прибавка и убавка петель.<br/>Способы соединения деталей (сшивание, склеивание)<br/>Условные обозначения петель.<br/>Отделка изделия готовыми декорационными элементами.<br/>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка</p> | <p>Виды петель: лицевая, изнаночная, две вместе с наклоном вправо и влево, накид.<br/>Прибавка и убавка петель. Частичное вязание.<br/>Мотив.<br/>Основы вязания тунисским крючком.<br/>Условные обозначения петель.<br/>Способы соединения деталей (трикотажные швы, склеивание )<br/>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами.<br/>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка</p> | <p>Хроматические и ахроматические.<br/>Родственные и дополнительные цвета. Закон парности цветов.<br/>Виды петель: лицевая, изнаночная, две вместе с наклоном вправо и влево, накид.<br/>Прибавка и убавка петель. Частичное вязание.<br/>Узоры.<br/>Условные обозначения петель.<br/>(трикотажные швы, кетлевание, связывание, склеивание)<br/>Дизайн. Отделка готового изделия.<br/>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка</p> |
|---|--|---|

***Практика вязания.***

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Набор петель. Закрытие петель.<br/>Выполнение образцов вязания: чулочное вязание, платочное вязание, резинка.<br/>Чтение простых схем.<br/>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю полотна.<br/>Смена цвета. Вязание полос.<br/>Снятие простых мерок. Расчет петель по меркам.<br/>Вязание мотивов.<br/>Отделка изделия готовыми декорационными элементами.</p> | <p>Набор петель. Закрытие петель.<br/>Выполнение образцов вязания: чулочное вязание, платочное вязание, резинка (несколько видов), простые узоры с накидами (1-2)<br/>Чтение схем. Подбор узора с учетом цвета и фактуры пряжи.<br/>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю полотна.<br/>Смена цвета. Вязание полос и многоцветных узоров на основе чередования разноцветных рядов.<br/>Основы конструирования одежды. Снятие мерок.<br/>Расчет петель по меркам.<br/>Вязание мотивов.<br/>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами.</p> | <p>Набор петель. Закрытие петель. Работа с открытым краем.<br/>Выполнение образцов вязания: чулочное вязание, платочное вязание, резинка (несколько видов), простые узоры с накидами (4-5), косы и перекиды (3-5).<br/>Смена цвета. Вязание полос и многоцветных узоров на основе чередования разноцветных рядов.<br/>Чтение схем. Подбор узора с учетом эскиза будущего изделия, цвета и фактуры пряжи.<br/>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю полотна.<br/>Основы конструирования одежды. Снятие мерок. Расчет петель по меркам.<br/>Вязание мотивов.<br/>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами.</p> |
|---|---|---|

***Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.***

|   |   |   |
|---|---|---|
| Выполнение 1-2 плоскостных изделий с основной круг и прямое полотно (прихватка, подставки под горячее, шарфик для куклы) и т.д) | Выполнение 2-3 трикотажных изделий для куклы средних размеров (рост куклы 15-20 см).<br>Выполнение 1-2 вязаных куклы по выбору. | Выполнение 4-5 трикотажных изделий для куклы (рост куклы 35-40 см).<br>Или 2-3 трикотажных изделия для себя.<br>Выполнение 2-3 вязаных куклы или изделий интерьера по выбору. |
| <b>Конкурсно-выставочная деятельность.</b>  |   |   |
| Участие в 1 - 2 внутрисклудийных выставках  | Участие в 2-3 внутрисклудийных выставках, 1-2 конкурсах.  | Участие в 3-4 внутрисклудийных выставках, 2-3 конкурсах.  |

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

| Ознакомительный уровень   | Базовый уровень   | Продвинутый уровень  |
|---|---|--|
| <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем</li> <li>➤ основные приемы вязания спицами и технику выполнения изделий разной формы</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства волокон</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество</li> </ul> | <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем.</li> <li>➤ основные приемы вязания спицами.</li> <li>➤ технику выполнения игрушек, одежды для кукол и элементов интерьера разной формы</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства волокон</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель для изделий имеющих сложную геометрическую форму (одежда для кукол).</li> </ul> | <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем.</li> <li>➤ основные приемы вязания спицами.</li> <li>➤ технику выполнения игрушек, одежды для кукол или на себя и элементов интерьера разной формы</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства волокон</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель для изделий имеющих сложную геометрическую форму (одежда, игрушки).</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>петель для изделий несложной формы (прихватки, шарфы, шапки).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для простых узоров.</li><li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li><li>➤ четко выполнять основные приемы вязания спицами.</li><li>➤ оформить изделие готовыми декоративными элементами.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для узоров с большим раппортом.</li><li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li><li>➤ при необходимости вносить изменения в образец (схема, узор, край)</li><li>➤ четко выполнять основные приемы вязания спицами.</li><li>➤ создавать свои изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию.</li><li>➤ оформить изделие готовыми и изготовленными самостоятельно декоративными элементами.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для узоров любой сложности.</li><li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li><li>➤ четко выполнять основные приемы вязания на двух и нескольких спицах.</li><li>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</li></ul> |
|--|--|---|

### ***Ажурная фантазия.***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 9-10 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 3 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

#### ***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения методов вязания спицами и крючком различных изделий, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

#### ***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: спицами, крючком, иглами, булавками, шилом, ножницами, различными нитями и клеем;
- научить основным правилам вязания ажурных изделий крючком и спицами, подбора инструмента и пряжи;
- расширить практические навыки вязания спицами и крючком;
- познакомить с историей возникновения и развития вязания;
- повторить и расширить понятия цвета и цветового сочетания в изделиях, влияние цвета на восприятие готового изделия;
- научить вязать ажурные изделия, читать схемы и условные обозначения;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

| Ознакомительный уровень   | Базовый уровень   | Продвинутый уровень  |
|---|---|--|
| <b><i>Введение.</i></b>   |   |  |
| <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>Правилами поведения на занятиях.<br/>Программой обучения.<br/>Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>Игры на знакомство.<br/>Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.<br/>Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>Игры на знакомство.<br/>Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>Правилами поведения на занятиях.<br/>Программой обучения.<br/>Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>Игры на знакомство.<br/>Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>   |
| <b><i>МХК. История вязания.</i></b>   |   |  |
| <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История изготовления кружева. Филейное и ажурное вязание.</p>   | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История изготовления кружева. Филейное и ажурное вязание. Брюггское кружево.</p>  | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История изготовления кружева. Брюггское и ирландское кружево.</p>  |
| <b><i>Теоретические основы вязания.</i></b>   |   |  |
| <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>Характеристика и виды пряжи.<br/>Цветовая гамма изделия. Влияние цвета изделия на его восприятие.<br/>Подготовка пряжи к вязанию.<br/>Особенности работы с акриловой пряжей.<br/>Виды петель: лицевая, изнаночная, две вместе с наклоном вправо и влево.<br/>Филейное вязание крючком, ажурное вязание крючком и спицами.<br/>Прибавка и убавка петель.<br/>Способы соединения деталей (сшивание, связывание, склеивание)<br/>Условные обозначения петель.</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>Характеристика и виды пряжи.<br/>Подготовка пряжи к вязанию.<br/>Цветовая гамма изделия. Влияние цвета изделия на его восприятие.<br/>Виды петель: лицевая, изнаночная, две вместе с наклоном вправо и влево, накид.<br/>Прибавка и убавка петель.<br/>Частичное вязание.<br/>Филейное вязание крючком, ажурное вязание крючком и спицами.<br/>Вязаная ткань на основе филейного вязания.<br/>Брюггское кружево.<br/>Узоры.<br/>Условные обозначения петель.</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок (вспомогательный инструмент), трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>Характеристика и виды пряжи.<br/>Подготовка пряжи к вязанию.<br/>Цветовая гамма изделия. Влияние цвета изделия на его восприятие.<br/>Виды петель: лицевая, изнаночная, две вместе с наклоном вправо и влево, накид.<br/>Прибавка и убавка петель.<br/>Частичное вязание.<br/>Филейное вязание крючком, ажурное вязание крючком и спицами.<br/>Брюггское кружево.<br/>Ирландское кружево.<br/>Узоры.</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
| Отделка изделия готовыми декорационными элементами.<br>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка   | Способы соединения деталей (трикотажные швы, кетлевание, склеивание )<br>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами.<br>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка  | Условные обозначения петель.<br>(трикотажные швы, кетлевание, связывание, склеивание)<br>Дизайн. Отделка готового изделия.<br>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка  |
| <b><i>Практика вязания.</i></b>  |  |  |
| Набор петель. Закрытие петель.<br>Выполнение образцов вязания: филейное вязание крючком, ажурное вязание крючком и спицами (по 1-3 для крючка и спиц)<br>Чтение простых схем.<br>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю ажурного полотна.<br>Снятие простых мерок. Расчет петель по меркам.<br>Вязание мотивов.<br>Отделка изделия готовыми декорационными элементами. | Набор петель. Закрытие петель.<br>Выполнение образцов вязания: филейное вязание крючком, ажурное вязание крючком и спицами (по 3-5 для крючка и спиц).<br>Чтение схем. Подбор узора с учетом цвета и фактуры пряжи.<br>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю ажурного полотна.<br>Выполнение вязаной ткани на основе филейного вязания.<br>Выполнение изделия в технике брюггского кружева. Мотивы: круг, квадрат, треугольник.<br>Основы конструирования одежды. Снятие мерок.<br>Построение выкройки. Расчет петель по меркам.<br>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами. | Набор петель. Закрытие петель. Работа с открытым краем.<br>Выполнение образцов вязания: филейное вязание крючком, ажурное вязание крючком и спицами (по 5-8 для крючка и спиц)<br>Чтение схем. Подбор узора с учетом эскиза будущего изделия, цвета и фактуры пряжи.<br>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю ажурного полотна.<br>Выполнение вязаной ткани на основе филейного вязания.<br>Выполнение изделия в технике брюггского кружева. Мотивы: круг, квадрат, треугольник.<br>Выполнение изделия в технике ирландского кружева.<br>Основы конструирования одежды. Снятие мерок.<br>Построение выкройки. Расчет петель по меркам.<br>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами. |
| <b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>   |  |  |
| Выполнение по 1-2 плоскостных изделий и 1-2 объемных для крючка и спиц.  | Выполнение изделий в каждой из изучаемых техник. (Всего 2-3 изделия)   | Выполнение изделий в каждой из изучаемых техник. (Всего 3-5 изделия)   |
| <b><i>Конкурсно-выставочная деятельность.</i></b>  |  |  |
| Участие в 1 - 2 внутрестудийных выставках  | Участие в 2-3 внутрестудийных выставках, 1-2 конкурсах.  | Участие в 3-4 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах.  |

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

| Ознакомительный уровень   | Базовый уровень   | Продвинутый уровень   |
|---|---|---|
| <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем</li> <li>➤ приемы вязания крючком и спицами ажурных узоров</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий</li> <li>➤ подбирать нити с учетом модели</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель с учетом особенностей ажурного вязания</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для ажурных узоров.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы ажурного вязания спицами и крючком.</li> <li>➤ оформить изделие готовыми декоративными элементами.</li> </ul> | <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем.</li> <li>➤ приемы вязания крючком и спицами ажурных узоров.</li> <li>➤ технику выполнения вязаной ткани, филейного и брюггского вязания</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий</li> <li>➤ подбирать нити с учетом модели</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель с учетом особенностей ажурного вязания</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для ажурных узоров с большим раппортом.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ при необходимости вносить изменения в образец (замена схемы, узора, изменение края)</li> <li>➤ четко выполнять приемы ажурного вязания спицами и крючком.</li> <li>➤ создавать свои изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию.</li> <li>➤ оформить изделие готовыми и изготовленными самостоятельно декоративными элементами.</li> </ul> | <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем.</li> <li>➤ приемы вязания крючком и спицами ажурных узоров.</li> <li>➤ технику выполнения вязаной ткани, филейного, ирландского и брюггского вязания</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> <li>➤ основы материаловедения</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ подбирать нити с учетом модели</li> <li>➤ снять мерки, построить выкройку и рассчитать количество петель для изделий имеющих сложную геометрическую форму (одежда, игрушки).</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для ажурных узоров любой сложности.</li> <li>➤ выполнять изделия в технике филейного, брюггского и ирландского вязания по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ четко выполнять приемы филейного, брюггского и ирландского вязания</li> <li>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</li> </ul> |

### ***Вязаная радуга.***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 10 - 11 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 4 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

#### ***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения методов вязания спицами и крючком различных изделий, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

#### ***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: спицами, крючком, иглами, булавками, шилом, ножницами, различными нитями и клеем;
- научить основным правилам вязания многоцветных изделий крючком и спицами, подбора инструмента и пряжи;
- расширить практические навыки вязания спицами и крючком;
- познакомить с историей возникновения и развития вязания;
- повторить и расширить понятия цвета и цветового сочетания в изделиях, влияние цвета на восприятие готового изделия;
- научить вязать многоцветные изделия, читать схемы и условные обозначения;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

| Ознакомительный уровень   | Базовый уровень  | Продвинутый уровень  |
|---|--|--|
| <b><i>Введение.</i></b>   |  |  |
| <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>           Правилами поведения на занятиях.<br/>           Программой обучения.<br/>           Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>           Игры на знакомство.<br/>           Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>   | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>           Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.<br/>           Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>           Игры на знакомство.<br/>           Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>   | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>           Правилами поведения на занятиях.<br/>           Программой обучения.<br/>           Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>           Игры на знакомство.<br/>           Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  |
| <b><i>МХК. История вязания.</i></b>   |  |  |
| <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. Многоцветное вязание. Пэчворк.</p>  | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. Многоцветное вязание: интарсия, пэчворк, жаккард.</p>  | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. Многоцветное вязание: интарсия, пэчворк, жаккард, свинг, интрелак, бриошь</p>  |
| <b><i>Теоретические основы вязания.</i></b>   |  |  |
| <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>           Характеристика и виды пряжи.<br/>           Цветовая гамма изделия. Сочетание цветов в одежде. Композиция. Стиль.<br/>           Подготовка пряжи к вязанию.<br/>           Особенности вязания многоцветных изделий крючком и спицами.<br/>           Прибавка и убавка петель.<br/>           Мотив. Пэчворк.<br/>           Способы соединения деталей (сшивание, связывание, склеивание)<br/>           Условные обозначения петель.<br/>           Отделка изделия готовыми декорационными</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>           Характеристика и виды пряжи.<br/>           Цветовая гамма изделия. Сочетание цветов в одежде. Композиция. Стиль.<br/>           Подготовка пряжи к вязанию.<br/>           Особенности вязания многоцветных изделий крючком и спицами: интарсия, жаккард.<br/>           Прибавка и убавка петель при вязании многоцветных узоров.<br/>           Мотив. Пэчворк.<br/>           Способы соединения деталей (сшивание, связывание, склеивание)<br/>           Условные обозначения петель.<br/>           Отделка изделия готовыми декорационными</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа.<br/>           Характеристика и виды пряжи.<br/>           Цветовая гамма изделия. Сочетание цветов в одежде. Композиция. Стиль.<br/>           Подготовка пряжи к вязанию.<br/>           Особенности вязания многоцветных изделий крючком и спицами: интарсия, жаккард, бриошь.<br/>           Прибавка и убавка петель при вязании многоцветных узоров.<br/>           Мотив. Пэчворк. Свинг. Интрелак.<br/>           Способы соединения деталей (сшивание, связывание, склеивание)<br/>           Условные обозначения петель.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| элементами.<br>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка   | элементами.<br>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка.   | Отделка изделия готовыми декорационными элементами.<br>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка  |
| <b><i>Практика вязания.</i></b>  |   |   |
| Набор петель. Закрытие петель.<br>Выполнение образцов вязания: многоцветное вязание крючком и спицами (по 1-3 для крючка и спиц).<br>Вязание одноцветных и многоцветных мотивов. Пэчворк.<br>Чтение схем.<br>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю многоцветного полотна.<br>Снятие простых мерок. Построение выкроек.<br>Расчет петель по меркам.<br>Вязание мотивов.<br>Отделка изделия готовыми декорационными элементами. | Набор петель. Закрытие петель.<br>Выполнение образцов вязания: многоцветное вязание крючком и спицами (по 3-5 для крючка и спиц).<br>Чтение схем.<br>Подбор узора с учетом цвета и фактуры пряжи.<br>Вязание одноцветных и многоцветных мотивов.<br>Пэчворк.<br>Вязание многоцветных узоров: интарсия, жаккард.<br>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю многоцветного полотна.<br>Выполнение изделия в техниках многоцветного вязания.<br>Основы конструирования одежды. Снятие мерок. Построение выкройки. Расчет петель по меркам.<br>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами. | Набор петель. Закрытие петель.<br>Выполнение образцов вязания: многоцветное вязание крючком и спицами (по 3-5 для крючка и спиц).<br>Чтение схем.<br>Подбор узора с учетом цвета и фактуры пряжи.<br>Вязание одноцветных и многоцветных мотивов. Пэчворк. Свинг. Интрелак.<br>Вязание многоцветных узоров: интарсия, жаккард, бриошь.<br>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю многоцветного полотна.<br>Выполнение изделия в техниках многоцветного вязания.<br>Основы конструирования одежды. Снятие мерок. Построение выкройки. Расчет петель по меркам.<br>Отделка изделия готовыми и сделанными самостоятельно декорационными элементами. |
| <b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>   |   |   |
| Выполнение по 1-2 плоскостных изделий и 1-2 объемных для крючка и спиц.  | Выполнение изделий в каждой из изучаемых техник. (Всего 2-3 изделия)  | Выполнение изделий в каждой из изучаемых техник. (Всего 3-5 изделия)  |
| <b><i>Конкурсно-выставочная деятельность.</i></b>  |   |   |
| Участие в 1 - 2 внутрестудийных выставках  | Участие в 2-3 внутрестудийных выставках, 1-2 конкурсах.   | Участие в 3-4 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах.   |

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

| Ознакомительный уровень   | Базовый уровень   | Продвинутый уровень   |
|---|---|---|
| <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем</li> <li>➤ приемы вязания крючком и спицами многоцветных узоров</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий</li> <li>➤ подбирать нити с учетом модели</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель с учетом особенностей многоцветного вязания</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для многоцветных узоров.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы многоцветного вязания спицами и крючком.</li> <li>➤ оформить изделие готовыми декоративными элементами.</li> </ul> | <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем.</li> <li>➤ приемы вязания крючком и спицами многоцветных узоров: интарсия, жаккард.</li> <li>➤ приемы выполнения изделий в технике пэчворк.</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий</li> <li>➤ подбирать нити с учетом модели</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель с учетом особенностей многоцветного вязания.</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для многоцветных узоров с большим раппортом.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ при необходимости вносить изменения в образец (замена схемы, узора, изменение края)</li> <li>➤ четко выполнять приемы многоцветного вязания спицами и крючком.</li> <li>➤ создавать свои изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию.</li> <li>➤ оформить изделие готовыми и изготовленными самостоятельно декоративными элементами.</li> </ul> | <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем.</li> <li>➤ приемы вязания крючком и спицами многоцветных узоров: интарсия, жаккард, бриошь</li> <li>➤ приемы выполнения изделий в технике пэчворк, свинг, интрелак.</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий</li> <li>➤ подбирать нити с учетом модели</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель с учетом особенностей многоцветного вязания.</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для многоцветных узоров с большим раппортом.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ при необходимости вносить изменения в образец (замена схемы, узора, изменение края)</li> <li>➤ четко выполнять приемы многоцветного вязания спицами и крючком.</li> <li>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</li> </ul> |

### ***Бисерные россыпи.***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 11-12 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 5 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

#### ***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения методов вязания спицами и крючком различных изделий, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

#### ***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: спицами, крючком, иглами, булавками, шилом, ножницами, различными нитями и клеем;
- познакомить с техникой изготовления трикотажных изделий крючком и спицами с использованием бисера, бус и пайеток., подбором необходимого инструмента и пряжи;
- расширить практические навыки вязания спицами и крючком;
- познакомить с историей возникновения и развития вязания с бисером;
- повторить и расширить понятия цвета и цветового сочетания в изделиях, влияние цвета и фактуры на восприятие готового изделия;
- научить вязать изделия с использованием бисера, бус и пайеток, читать схемы и условные обозначения ;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

| Ознакомительный уровень   | Базовый уровень   | Продвинутый уровень   |
|---|---|---|
| <b><i>Введение.</i></b>   |   |   |
| <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>Правилами поведения на занятиях.<br/>Программой обучения.<br/>Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>Игры на знакомство.<br/>Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.<br/>Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>Игры на знакомство.<br/>Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  | <p>Знакомство с творческим объединением.<br/>Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.<br/>Правила ТБ и ПБ на занятиях.<br/>Игры на знакомство.<br/>Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>  |
| <b><i>МХК. История вязания.</i></b>   |   |   |
| <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия.<br/>Вязания крючком и спицами с использованием бусин. Вышивка по трикотажу. История моды.</p>   | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. Вязания крючком и спицами с использованием бусин, бисера и пайеток.<br/>Вышивка и аппликация по трикотажу. История моды.</p>  | <p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. Вязания крючком и спицами с включением в полотно различных декоративных деталей. Вышивка и аппликация на трикотажных изделиях. История моды.</p>  |
| <b><i>Теоретические основы вязания.</i></b>   |   |   |
| <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа, бусины.<br/>Характеристика и виды пряжи, виды бусин.<br/>Цветовая гамма изделия. Сочетание цветов в одежде. Композиция. Стиль.<br/>Подготовка пряжи к вязанию с бусами.<br/>Подготовка и подбор пряжи для выполнения вышивки на трикотажном полотне.<br/>Особенности вязания изделий крючком и спицами с использованием бусин.</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа, бусины, бисер.<br/>Характеристика и виды пряжи, виды бусин, бисера.<br/>Цветовая гамма изделия. Сочетание цветов в одежде. Композиция. Стиль.<br/>Подготовка пряжи к вязанию с бусами, бисером.<br/>Подготовка и подбор пряжи для выполнения вышивки на трикотажном полотне.<br/>Особенности выполнения аппликации на трикотажном полотне.<br/>Особенности вязания изделий крючком и</p> | <p>Материалы и инструменты для вязания: спицы, крючок, трикотажная игла, ножницы, пряжа, бусины, бисер, пайетки.<br/>Характеристика и виды пряжи, виды бусин, бисера и пайеток.<br/>Цветовая гамма изделия. Сочетание цветов в одежде. Композиция. Стиль.<br/>Подготовка пряжи к вязанию с бусами, бисером, пайетками.<br/>Подготовка и подбор пряжи для выполнения вышивки на трикотажном полотне.<br/>Особенности выполнения аппликации на трикотажном полотне.</p> |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Особенности выполнения вышивки по трикотажу.<br/>Прибавка и убавка петель при вязании с бусинами.<br/>Способы соединения деталей (сшивание, связывание, склеивание)<br/>Отделка изделия готовыми декорационными элементами и вышивкой.<br/>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка</p>   | <p>спицами с использованием бусин, бисера.<br/>Особенности выполнения вышивки по трикотажу.<br/>Прибавка и убавка петель при вязании с бусинами, бисером.<br/>Способы соединения деталей (сшивание, связывание, склеивание)<br/>Отделка изделия готовыми декорационными элементами и вышивкой.<br/>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка</p>      | <p>Особенности вязания изделий крючком и спицами с использованием бусин, бисера и пайеток.<br/>Особенности выполнения вышивки по трикотажу.<br/>Прибавка и убавка петель при вязании с бусинами, бисером, пайетками.<br/>Способы соединения деталей (сшивание, связывание, склеивание)<br/>Отделка изделия готовыми декорационными элементами и вышивкой.<br/>Уход за трикотажными изделиями: влажно-тепловая обработка</p> |
| <b><i>Практика вязания.</i></b>   |   |   |
| <p>Набор бусин на нить.<br/>Вязание элементов отделки трикотажных изделий с использованием бусин.<br/>Чтение схем.<br/>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю полотна с использованием бусин.<br/>Построение выкроек для изделий с использованием бусин. Расчет петель по меркам.<br/>Отделка изделия декорационными элементами с бусинами.</p> | <p>Набор бусин и бисера на нить.<br/>Вязание трикотажных изделий с использованием бусин и бисера<br/>Чтение схем.<br/>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю полотна с использованием бусин и бисера<br/>Построение выкроек для изделий с использованием бусин и бисера. Расчет петель по меркам.<br/>Отделка трикотажных изделий вышивкой и аппликацией.</p> | <p>Набор бусин и бисера на нить.<br/>Вязание трикотажных изделий с использованием бусин, бисера и пайеток.<br/>Чтение схем.<br/>Выполнение прибавки петель; в полотне, по краю полотна с использованием бусин, бисера и пайеток<br/>Построение выкроек для изделий с использованием бусин, бисера и пайеток. Расчет петель по меркам.<br/>Отделка трикотажных изделий вышивкой и аппликацией.</p>                           |
| <b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>  |   |   |
| <p>Выполнение по 2-3 плоскостных изделий и 2-3 объемных для крючка и спиц.</p>  | <p>Выполнение изделий в каждой из изучаемых техник. (Всего 4-5 изделий)</p>   | <p>Выполнение изделий в каждой из изучаемых техник. (Всего 5-8 изделий)</p>   |
| <b><i>Конкурсно-выставочная деятельность.</i></b>   |   |   |
| <p>Участие в 2-3 внутрестудийных выставках</p>  | <p>Участие в 3-4 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах.</p>  | <p>Участие в 4-5 внутрестудийных выставках, 3-5 конкурсах.</p>  |

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

| Ознакомительный уровень  | Базовый уровень   | Продвинутый уровень   |
|--|---|---|
| <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем</li> <li>➤ приемы вязания крючком и спицами трикотажного полотна с бусинами</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий</li> <li>➤ подбирать нити с учетом модели</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель с учетом особенностей вязания бусами</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для трикотажных изделий с бусами.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вязания бусами спицами и крючком.</li> <li>➤ оформить изделие декоративными элементами с бусинами.</li> </ul> | <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем</li> <li>➤ приемы вязания крючком и спицами трикотажного полотна с бусинами и бисером</li> <li>➤ особенности выполнения вышивки по трикотажному полотну</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий</li> <li>➤ подбирать нити с учетом модели</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель с учетом особенностей вязания бусами и бисером.</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для трикотажных изделий с бусами и бисером.</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вязания бусами и бисером спицами и крючком.</li> <li>➤ оформить изделие бусинами, бисером, вышивкой и аппликацией.</li> </ul> | <p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе со спицами, крючком, иглами, ножницами и клеем</li> <li>➤ приемы вязания крючком и спицами трикотажного полотна с бусинами, бисером и пайетками</li> <li>➤ особенности выполнения вышивки и аппликации по трикотажному полотну</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения</li> </ul> <p><b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вязанию</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий</li> <li>➤ подбирать нити с учетом модели</li> <li>➤ снять мерки и рассчитать количество петель с учетом особенностей вязания бусами, бисером и пайетками.</li> <li>➤ Выполнять прибавку по краю изделия и «в полотне» для трикотажных изделий с бусами, бисером и пайетками..</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вязания бусами, бисером, пайетками спицами и крючком.</li> <li>➤ оформить изделие бусинами, бисером, пайетками вышивкой и аппликацией.</li> <li>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</li> </ul> |

### Формы и методы контроля

В процессе освоения обучающимися комплекса программ «Мастерица» педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой аттестации по программам комплекса является итоговое занятие в форме презентации выставки работ.

Комплекс создан для развития заинтересованности и работоспособности обучающихся. Поэтому уровень освоения программ детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Самостоятельно изучает новый материал, может рассказать другим детям об интересной информации. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Способен оказать помощь одноклассникам в освоении изучаемого на занятиях материала.

**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Видны его желание и стремление развиваться.

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не усваивает материал. Необходима личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе комплекса.

### ФОРМЫ и ВИДЫ КОНТРОЛЯ

| Виды контроля | Содержание   | Формы контроля   | Методы и способы контроля   | Сроки контроля   |
|---------------|--|--|---|------------------|
| Вводный       | Общая эрудиция<br>Ценностные ориентации                            | Игры<br>Конкурс  | Наблюдение<br>Беседа<br>Диагностика   | Сентябрь         |
| Текущий       | Степень освоения программного материала<br><br>Ликвидация пробелов | Контрольные задания (практические и теоретические)                 | Викторина<br>Тестирование<br>Практическая работа<br><br>Практическая работа | Октябрь - апрель |
| Итоговый      | Контроль выполнения поставленных задач                             | Презентация индивидуальных творческих проектов.<br>Выставка работ. | Наблюдение.<br>Контрольная работа.<br>Зрительская реакция.                  | Май              |

## Методическое обеспечение

**Формы проведения занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

### Виды организации работы детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов заданий.

### Методы организации занятий:

- словесный – беседа, объяснение, рассказ;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический – упражнения, практические задания, наблюдения;
- проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка изделия;
- объяснительно-иллюстративное – объяснение с показом моделей, рисунков, образцов, книг и журналов.

## Средства обучения

### Дидактический и лекционный материал:

- литература (книги, журналы, брошюры, специализированные сайты Интернет по рукоделию) по техникам вязания крючком и спицами, художественные альбомы, книги, справочники материалов для вязания;
- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- таблицы, эскизы, схемы, пошаговые разработки выполнения изделий;
- цветовые и композиционные схемы; готовые образцы различных изделий.

### Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс со столами и стульями соответствующими нормам СанПиНа ;
- стеллаж для хранения дидактического и учебно-методического материала, инструментов для вязания, образцов изделий;
- доска настенная для размещения информации;
- стенд для выставочных работ;
- раздаточный материал для проведения занятий и мастер-классов;
- инструменты: ножницы, крючки, спицы, шило, линейки, угольники;
- пряжа шерстяная и хлопковая;
- образцы вязания крючком и спицами;
- книги по рукоделию и журналы;
- карандаши и ручки;
- материалы для декорирования (бисер, бусины, ленты, глазки и пр.);
- иголки для трикотажа, швейные иглы и нитки;
- гладильная доска, утюг.

**Список литературы для педагога.**

1. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск, 1999.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
3. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 1993.
4. Гребёнкина Л.К. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования. - Рязань, 2000.
5. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М., 1998.
6. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 1993.
7. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. - М., 1991.
8. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
9. Лущик Л. И. Свежие идеи для вязания крючком. – М., 2006.

**Список литературы для детей и родителей.**

1. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М., 1998.
2. Журналы «Валентина», «Вязание», «Анна», «Diana», «Verena», «Sandra».
3. Кристании Дж., Страбелло В. Цветы вяжем крючком. – М., 2006.
4. Литвина О. С. Модели модной одежды, связанные крючком. – М., 2007.
5. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000.
6. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. – М., 1994.
7. Экснер Ева. Цветы и фрукты круглый год. – М., 2005.
8. Вязание крючком. – Обнинск ЭТЦ «Реал.И», 1992.
9. Лепина Т.П., Вяжем сами. –Л: Лениздат, 1989.
10. Терешкевич Т.А. Кружева. – Мн.: Хэлтон, 2000.
11. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена», «Сабрина».