

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества детей и молодёжи «Созвездие» Первомайского

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
МБУ ДО «ЦТДМ «Созвездие»  
Протокол № 1  
«30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБУ ДО «ЦТДМ  
«Созвездие»

О.В. Шурыгина  
Приказ № 22  
«28» августа 2017 г.

# «НИТОЧКА, ИГОЛОЧКА, УЗЕЛОК»

комплекс дополнительных образовательных  
(общеразвивающих) программ  
художественной направленности  
(вышивка и изонить)

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Минимальный срок реализации образовательного комплекса – 5 лет

Автор - составитель:  
Шурыгина Олеся Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»  
Первомайского района

с. Боровиха, 2020 г.



## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план .....	12
Образовательная программа «Паутинка». Изонить .....	13
Образовательная программа «Рушничок».....	19
Образовательная программа «Бабушкин сундучок».....	24
Образовательная программа «Волшебные ленточки».....	30
Образовательная программа «Жемчужинка» .....	38
Методическое обеспечение .....	45
Глоссарий .....	47

### **Пояснительная записка.**

В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. С помощью иглы и различных нитей русские женщины превращали простую ткань в произведение искусства. Девочка семи - восьмилетнего возраста начинала готовить себе приданое, и к пятнадцати - шестнадцать годам должна была иметь праздничную и будничную одежду, скатерти, подзоры, полотенца, которых должно было хватить на несколько лет. Готовили полотенца, которыми одаривали на свадьбе родню жениха и почетных гостей. Перед свадьбой устраивалась выставка изделий и по их числу, и качеству судили о мастерстве и трудолюбии невесты.

Современная вышивка может быть использована для украшения одежды, а также бытовых вещей: занавесей на окна, салфеток, наволочек на диванные подушки, ковриков и панно, полотенца, передников, сумок, сувениров и др.

Итак, вышивка - это искусство украшения ткани или трикотажа стежками, которые обогащают ее поверхность и подчеркивают красоту. В течение веков вышивальщицы экспериментировали с подходящими материалами, развивая и совершенствуя свое искусство, черпая вдохновение в окружающем их мире, в искусстве, в орнаментах других времен и культур. Вышивку использовали для многих целей: чтобы увековечить память о событиях частной или общественной жизни, для выражения разного рода политических или духовных идей, чтобы продемонстрировать статус, рассказать какую-либо историю или восславить красоту мира природы.

Сегодня внимание к традиционным видам творчества особенно велико, люди все больше интересуются историей своей культуры, их дети с удовольствием приобщаются к родным корням. Кроме того, вышивать — это интересно и красиво. Какова польза процесса вышивания для детей?

#### ***Актуальность.***

Любой детский психолог даст положительные рекомендации для развития детей через обучение вышиванию. Творческий процесс влияет на очень многие стороны развития ребенка. Самое очевидное — дети активно развивают мелкую моторику при обращении со сложной системой, каковой являются нитка и иголка. Также вышивание влияет на интеллектуальное развитие детей. Как известно, центры мозга, отвечающие за мелкие движения пальчиками, расположены рядом с речевыми центрами, потому любая работа руками ускоряет развитие речи ребенка. Кроме того, контроль за множеством предметов и действий при вышивании, необходимость аккуратно обращаться с расходными материалами являются хорошим дисциплинирующим моментом. Таким образом, приобщаясь к вышиванию, дети обретут не только новое интересное хобби, но и о множество полезных навыков.

Все программы образовательного комплекса «Ниточка, иголочка, узелок» относятся к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественного вкуса и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения. Являясь прикладными программы, носят практико-ориентированный характер, направлены на овладение учащимися основными приёмами и техниками вышивания.

Обучение по данному комплексу способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Комплекс позволяет развивать ребенка многогранно. Осваивая тонкости и секреты ручной вышивки, каждый ребенок проходит путь от освоения простых приемов вышивания до создания авторских изделий с использованием различных техник вышивки..

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

Человек способный видеть необычное в окружающем мире, ценить прекрасное и, самое главное, создавать прекрасное из самого обычного – вот цель программ комплекса.

**Новизна** программы заключается в том, что она представляет собой «малую энциклопедию» вышивки. Каждая образовательная программа посвящен одному из видов ручной вышивки и представляет собой творческий проект, в ходе реализации которого дети знакомятся с теорией и практикой рукоделия вообще и ручной вышивки в частности. Вместе с тем, обучающиеся осваивают основы проектной деятельности на примере изготовления вышитых изделий (одежды, элементов интерьера).

**Специфика комплекса проявляется:**

- в возможности ребенка продолжать обучение в творческом объединении от 5 до 10-12 лет;
- начать обучение с любой программы;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри каждой программы комплекса.

**Нормативная база комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ «Ниточка, иголочка, узелок»:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);
- закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012 – 2017 годы»;
- устав МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»;
- основная образовательная программа МБУДО «ЦТДМ «Созвездие».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦТДМ «Созвездие», утверждённое приказом директора от 30.08.2017 № 22,

**Цель:** воспитание гармоничной разносторонней личности, раскрытие и развитие творческой индивидуальности, художественно-творческого потенциала каждого обучающегося вне зависимости от степени таланта и уровня специальной подготовки. Создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области художественного вязания.

**Задачи:**

- **обучающие:**
  - познакомить детей с историей возникновения и развития ручной вышивки;
  - обучить правилам безопасности при работе с инструментами для вышивания;

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- обучить техническим приемам и методам вышивания крестом, гладью, лентами, бисером;
- научить последовательности работы над вышивкой различного вида;
- познакомить с законами цветоведения;
- обучить основам дизайна;

➤ **развивающие:**

- способствовать развитию художественного образа мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии и воображения;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развивать способность активного восприятия искусства.
- развивать моторику рук.
- развивать творческие способности и стремление к творческому познанию и самовыражению;
- развивать коммуникативные качества и способность работать в коллективе;

➤ **воспитательные:**

- прививать интерес к вышиванию и декоративно-прикладному искусству;
- формировать умение общаться со сверстниками;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству, трудолюбию и качественному выполнению своих работ;
- приучать к аккуратности в работе;
- формировать универсальные учебные действия.
- предоставить возможность социализации каждому ребёнку.
- воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность;
- создавать условия для социального и профессионального самоопределения.

**Программа предназначена** для детей и подростков 7-18 лет. Продолжительность реализации комплекса дополнительных образовательных программ от 5 до 10 -12 лет.

В творческое объединение, работающее по данному комплексу, принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам и индивидуально.

*Продолжительность занятий по годам обучения:*

Год обучения	Количество часов в неделю		Количество часов в год		Продолжительность занятия	Перерыв между занятиями и подготовка к занятиям
	Минимальное	Допустимое	Минимальное	Допустимое		
1-12	4	6	144	216	45 мин.	30 мин.

Любое занятие по данной программе по возможности должно содержать ряд структурных элементов:

ЭТАП ЗАНЯТИЯ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВРЕМЯ В КОНТЕКСТЕ ЗАНЯТИЯ (минуты)	ЧАСОВ В ГОД (часы)
			1 10	1 10
<b>ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ</b>	Постановка цели данного занятия в контексте всей программы, определение плана работы на занятии		5	6
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b>	История и теория вышивания.	Материалы по изучаемой теме.	20	24
<b>ФИЗМИНУТКА</b>	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц тела.	Состоит из комплекса упражнений изученных в данных разделах.	10	12
<b>РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ.</b>	Отработка навыков вышивания по теме занятия.		50	60
	Работа над индивидуальным изделием по теме занятия.			
	Работа над творческим проектом по теме модуля.			
<b>ИТОГ ЗАНЯТИЯ</b>	Анализ занятия, степени выполнения поставленной цели, индивидуальных впечатлений от занятия. Перспективное планирование на следующее занятие		5	6
<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ:</b>			90	108
<b>ПЕРЕМЕНА, ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ</b>			30	36
<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:</b>			120	144

Педагог, работающей по программам данного образовательного комплекса, вправе самостоятельно варьировать количество часов в неделю в зависимости от материально-технических возможностей, педагогической нагрузки, потребностей обучающихся и поставленных задач.

В программах предусмотрены три образовательных уровня. Содержание каждого уровня изменяется в соответствии с целями обучения. Как следствие изменяется и количество часов.

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Обеспечивает освоение основных понятий предусмотренных программой.	Обеспечивает освоение всех предусмотренных программой знаний и умений.	Обеспечивает углубленное изучение тем программы.
Практические занятия представляют собой минимум необходимый для освоение основных понятий и тем.	Практические занятия позволяют в полном объеме освоить навыки предусмотренные программой.	Практические занятия позволяют значительно углубить знания по изучаемым темам курса.
Для обучающихся старше рекомендованного программой возраста, с целью ускоренного прохождения программы с последующим обучением по базовому уровню рекомендованной по возрасту программой.	Для обучающихся изучающих образовательный комплекс последовательно согласно возраста.	Для обучающихся проявляющих особый интерес к образовательной области программы. Возможность реализации индивидуальных занятий.
Для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ)		Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные)
1 раз в неделю 1x45 или 2x45 ВСЕГО 36 занятий (36, 72 часа)	2 раза в неделю 2x45 ВСЕГО 72 занятия 144 часа	3 раза в неделю 2x45 ВСЕГО 108 занятий 216 часов

Минимальное количество часов позволяет познакомить обучающихся с основными темами курса и начать формирование умений и навыков предусмотренных программой. Максимальное количество часов дает педагогу возможность более полно познакомить обучающихся с образовательными материалами и сформировать умения и навыки по каждому из разделов. Кроме того использование большего количества часов позволяет проводить индивидуальные занятия с обучающимися с целью коррекции.

Наличие в образовательной программе разных образовательных уровней, позволяет педагогу, при необходимости, реализовывать программу не один год, как это рекомендует комплекс, а в течении двух-трех лет, постепенно переходя от ознакомительного уровня к базовому и продвинутому.

Образовательные уровни так же помогут педагогу создать ситуацию успеха для каждого ребенка в группе, подобрав для него индивидуальную образовательную траекторию.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

- 1 год обучения – не менее 10-12 человек;
- 2 год обучения – не менее 10 –12 чел;
- 3-10 год обучения – не менее 8 –10 чел.

Реализация каждой программы комплекса проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающего обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

**Технологическую основу** программ составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
  - педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
  - групповые технологии;
  - технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
  - игровые технологии ;
  - проблемное обучение;
  - проектное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), участие в выставках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области художественного творчества и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, формируются основные умения и навыки вязания и рукоделия.

*На индивидуальных занятиях* работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Индивидуальная работа с обучающимися ведется в двух направлениях: для одних - это устранение сложностей в освоении программы и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными*: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными*: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации образовательного комплекса в целом и каждой дополнительной образовательной программы в частности.



«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

Для успешной реализации программ предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает ежегодное изучение следующих образовательных разделов:

- МХК. История вышивки.
- Теоретические основы вышивания.
- Практика вышивания.
- Работа над индивидуальным творческим проектом.
- Конкурсно-выставочная деятельность.

Структура каждой программы соответствует логике последовательности работы над творческим проектом.

### СТРУКТУРА ПРОГРАММ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

	Название блока	Период реализации	Содержание работы
	Информационный	Сентябрь	Введение в предмет. Входящая диагностика.
1	Учебно-практический	Октябрь - декабрь	Знакомство с теоретическим материалом. Отработка практических умений. Итог – выставка работ.
2	Практический	Январь - март	Работа над проектом по созданию авторских изделий.
3	Итогово-диагностический	Апрель - май	Выставка работ обучающихся. Итоговая диагностика.

*В программах предусматриваются также*

- совместное посещение и обсуждения выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- творческие конкурсы;
- внутрестудийные мероприятия.

*Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программы являются вариативными. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического выполнения работ.

***Педагогический мониторинг.***

Показатели результативности:

- количество обучающихся, желающих заниматься в творческом объединении;
- победы в конкурсах различного уровня (международные, всероссийские, краевые,

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

районные и городские);

- качество знаний, умений, навыков, проявляющихся в практическом применении;
- уровень воспитанности.

***Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся:***

- вводный - осуществляется при приеме обучающихся в творческое объединение и в начале каждого следующего года обучения;
- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - выставки, конкурсы, тестирование;
- итоговый - открытые занятия, выставки, тестирование.

***Результативность деятельности*** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили творческий характер.

Итог обучения – самостоятельные творческие проекты.

**Для подведения итогов** реализации программ используются следующие **формы**

- открытые занятия;
- анкеты;
- тесты;
- выставки;
- конкурсы.

***По окончании обучения по образовательному комплексу выпускники:***

*должны знать:*

- общую историю МХК, теорию и историю рукоделия в целом и вышивки в частности;
- основные термины необходимые для понимания техник вышивания;
- основы вышивания, основные способы отделки изделий вышивкой;
- виды вышивания;
- основы дизайна, цвето- и материаловедения;

*должны уметь:*

- освоить основы вышивания на уровне своих индивидуальных возможностей;
- уметь подобрать материал с учетом особенностей готового изделия;
- освоить основные приемы работы инструментами для вышивания;
- уметь самостоятельно изготавливать изделия по образцу, схеме;
- уметь самостоятельно создать эскиз изделия, подобрать узор, выполнить выкройку, отделку и декорирование готового изделия;
- уметь самостоятельно составить план создания изделия;
- уметь самостоятельно организовать рабочий процесс;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

***Личностные результаты:***

У обучающихся будут сформированы:

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе изучения народного художественного творчества и освоения техник вышивания;
- осознание значимости занятий рукоделием для личного развития.

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные УУД:***

Обучающиеся овладеют способностью:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### ***Познавательные УУД:***

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении вышивки, проводить сравнение и анализ готового изделия с образцом;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании изделий.

#### ***Коммуникативные УУД:***

Обучающиеся приобретут умения:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль

**Воспитательные результаты** работы по программам комплекса можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие творческих способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ обучающихся будут сформированы УУД.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса.	Ознакомительный уровень 1 раза в неделю 2x45 или 2 раза в неделю 1x45			Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45			Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		В том числе	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	Введение. Инструктажи, целеполагание, итог занятий, перспективный план.	6	1	5	12	2	10	10	2	8
2	МХК. История вышивания.	6	1	5	12	6	6	16	8	8
3	Теоретические основы вышивания.	9	3	6	14	4	20	24	12	12
4	Практика вышивания. Практическая отработка приемов вышивания.	15	4	11	30	5	25	36	6	30
5	Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.	12	2	10	28	4	14	58	8	50
6	Конкурсно-выставочная деятельность.	6	-	6	12	-	12	18	-	18
	Перемена и подготовка к занятиям	18	-	-	36	-	-	54	-	-
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	72			144			216		
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ</b>	36			72			108		

## ***Паутинка.***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 7 - 8 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 1 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения техники изонити, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: иглами, булавками, шилом, ножницами, различными нитями и клеем;
- познакомить с историей возникновения и техники изонити;
- научить основным приемам техники изонити, подбору инструментов и нитей, выполнению изделий в технике изонити, чтению схем и условные обозначения;
- расширить знания учащихся о геометрических фигурах, используемых в работе;
- обучить плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций;
- способствовать введению в активный словарь детей математических термин;
- дать характеристику понятия цвета и цветового сочетания в изделиях, понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону, развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- формировать у детей умения трудится в коллективе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам, радоваться совместным успехам.
- формировать первоначальные умения учебно-исследовательской работы.
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
Знакомство с творческим объединением. Правилами поведения на занятиях. Программой обучения. Правила ТБ и ПБ на занятиях. Игры на знакомство. Диагностика знаний и умений обучающихся.	Знакомство с творческим объединением. Правилами поведения на занятиях. Программой обучения. Правила ТБ и ПБ на занятиях. Игры на знакомство. Диагностика знаний и умений обучающихся.	Знакомство с творческим объединением. Правилами поведения на занятиях. Программой обучения. Правила ТБ и ПБ на занятиях. Игры на знакомство. Диагностика знаний и умений обучающихся.
<b><i>МХК. История вышивания.</i></b>		
Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История возникновения вышивания. Изонить. Применение в жизни.	Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История возникновения вышивания. Изонить. Объемная изонить. Применение в жизни.	Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История возникновения вышивания. Изонить. Объемная изонить. 3D изонить. ТемАри (японские вышитые шары). Применение в жизни.
<b><i>Теоретические основы вышивания.</i></b>		
Особенности техники изонити. Материалы и инструменты. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Определение толщины нитей Линейка, прямоугольный треугольник. Понятия: прямой угол, острый угол, тупой угол. Понятие о величине угла, длине сторон. Понятие о количественном и порядковом счете. Разметка основы.	Особенности техники плоскостной и объемной изонити. Материалы и инструменты. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Определение толщины нитей Линейка, прямоугольный треугольник, циркуль. Понятия: прямой угол, острый угол, тупой угол. Разметка основы. Моделирование с использованием углов.	Особенности техники плоскостной и объемной изонити. 3D изонить. ТемАри. Материалы и инструменты. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Определение толщины нитей Линейка, прямоугольный треугольник, циркуль. Понятия: прямой угол, острый угол, тупой угол. Понятие о величине угла, длине сторон.

<p>Моделирование с использованием углов. Лицевая и изнаночная сторона изделия. Цветовой круг. Основные цвета. Холодные и теплые тона. Подбор цвета к тону. Плоскостное моделирование, работа с трафаретами.</p>	<p>Лицевая и изнаночная сторона изделия. Цветовой круг. Основные цвета. Холодные и теплые тона. Подбор цвета к тону. Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга. Понятие окружность, дуга, овал. Понятие о хорде разной длины и ее направлении. Понятие о середине, центре, вершине, крае. Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Понятие «зеркальное изображение». Плоскостное и объемное моделирование, работа с трафаретами.</p>	<p>Разметка основы. Моделирование с использованием углов. Лицевая и изнаночная сторона изделия. Цветовой круг. Основные цвета. Холодные и теплые тона. Подбор цвета к тону. Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга. Понятие окружность, дуга, овал. Понятие о хорде разной длины и ее направлении. Понятие о середине, центре, вершине, крае. Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Понятие «зеркальное изображение». Плоскостное и объемное моделирование, работа с трафаретами. Темари. Изонить на шаре.</p>
<p><b><i>Практика вышивания.</i></b></p>		
<p>Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка. Крепление нити к основе в начале и по окончании работы. Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий. Выполнять узор острого, тупого и прямого углов и их сочетаний. Выполнение вышивки треугольников, квадратов, ромбов. Приемы отдельного изображения элементов и их наложения друг на друга. Дорисовывание изображений после вышивки угла.</p>	<p>Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка. Крепление нити к основе в начале и по окончании работы (плоскостная и объемная изонить) Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий. Выполнять узор острого, тупого, прямого углов, окружностей, овалов, дуг и их сочетаний. Выполнение вышивки треугольников, квадратов, ромбов, кругов, овалов, дуг, завитков. Приемы отдельного изображения элементов и их наложения друг на друга. Выполнение объемных вышивок.</p>	<p>Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка. Крепление нити к основе в начале и по окончании работы (плоскостная и объемная изонить) Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий. (для каждого вида изонити) Выполнять узор острого, тупого, прямого углов, окружностей, овалов, дуг и их сочетаний. Выполнение вышивки треугольников, квадратов, ромбов, кругов, овалов, дуг, завитков. (для каждого вида изонити) Приемы отдельного изображения элементов и их наложения друг на друга. (для каждого</p>



		вида изонити) Выполнение объемных вышивок, 3D и темари. Создание сюжетных композиций. Совершенствование навыков выполнения изделий в техники изонить. (для каждого вида изонити).
<b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>		
Выполнение 1-2 изделий с основой квадрат угол, треугольник ромб без наложения элементов. Выполнение 1-2 изделий с основой квадрат угол, треугольник ромб с наложением элементов.	Выполнение 1-2 изделий с основой квадрат угол, треугольник, ромб, круг, овал, дуга без наложения элементов. Выполнение 1-2 изделий с основой квадрат угол, треугольник, ромб, круг, овал, дуга с наложением элементов. Выполнение 1-2 объемных вышивок.	Выполнение 1-2 плоскостных сюжетных изделий в технике изонить. Выполнение 1-2 объемных вышивок в технике изонить. Выполнение 2-3 изделий в технике изделий в технике 3D изонить и темари.
<b><i>Конкурсно-выставочная деятельность.</i></b>		
Участие в 1 - 2 внутрестудийных выставках	Участие в 1 - 2 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах районного уровня.	Участие в 3-4 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах не ниже краевого уровня.

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, шилом, ножницами и клеем.</li> <li>➤ основные приемы плоскостной изонити.</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая</li> </ul>	<p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, шилом, ножницами и клеем.</li> <li>➤ основные приемы плоскостной и объемной изонити.</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> </ul>	<p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, шилом, ножницами и клеем.</li> <li>➤ основные приемы плоскостной, объемной 3D изонити.</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> </ul>

<p>гармония – согласованность в сочетании цветов.</p> <p>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства нитей</p> <p><b>должен уметь :</b></p> <p>➤ пользоваться схемами по вышиванию изонитью</p> <p>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</p> <p>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</p> <p>➤ четко выполнять основные приемы вышивки изонитью.</p> <p>➤ выполнять изделия по образцу.</p> <p>➤ оформить готовое изделие.</p>	<p>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства нитей.</p> <p><b>должен уметь :</b></p> <p>➤ свободно пользоваться схемами по вышиванию изонитью</p> <p>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</p> <p>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</p> <p>➤ четко выполнять основные приемы плоскостной и объемной вышивки изонитью</p> <p>➤ выполнять изделия по образцу</p> <p>➤ при необходимости вносить изменения в образец.</p> <p>➤ создавать свои изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию.</p> <p>➤ оформить готовые изделия</p>	<p>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства нитей.</p> <p><b>должен уметь :</b></p> <p>➤ свободно пользоваться схемами по вышиванию изонитью</p> <p>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</p> <p>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</p> <p>➤ четко выполнять основные приемы плоскостной и объемной вышивки изонитью</p> <p>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</p> <p>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</p>
---	---	---

### Методическое обеспечение

1. Инструкционные карты.
2. Таблицы.
3. Графические изображения.
4. Схемы.
5. Образцы поэтапного выполнения работы.
6. Готовые работы в технике «Изонить».
7. Компьютерные разработки (знаки зодиака, рождество, пасха, день рождения, поздравительные открытки).
8. Фотоальбомы готовых работ и выставок.

### Материально – техническое обеспечение

1. Хорошо проветриваемое помещение.
2. Комплект мебели.

3. Школьная доска.
4. Выставочные стенды.
5. Компьютер.
6. Принтер.
7. Сканер.

### **Материалы, инструменты и приспособления**

#### Материалы:

1. Картон различных цветов и фактур, цветная бумага, тарелочки и подносы из плотного белого картона.
2. Нитки различных цветов и фактур.

#### Инструменты:

1. Швейные иглы №1, №3.
2. Шило.
3. Ножницы.
4. Простые и цветные карандаши.
5. Фломастеры.
6. Клей ПВА.

#### Приспособления:

1. Специальная подставка для накалывания рисунка.
2. Наперсток для защиты пальца при вышивании.
3. Подставка и коробка для хранения инструментов.

### **Литература для педагога**

1. Климова Н. Т. Ручная и машинная вышивка.- М.: Легкая индустрия, 1990.
2. Махмутова Х.И. Чудесные превращения. – М.: «Школьная пресса», 2008.
3. Мерцалова М. Н. История костюма. - М.: Искусство, 1992.
4. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. - М.: Просвещение, 1999.
5. Перевернень Г. И. Самоделки из разных материалов. - М.: Просвещение, 1998.
6. Сафонова Н. С. Кружки художественной вышивки. - М.: Просвещение, 1997.
7. Шухова С.А. Поделки из всякой всячины. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008.

### **Литература для детей**

1. Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2004.

*«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ*

2. Гончарова Т. А. Рукоделие от А до Я. - М.: Вече, 1997
3. Махмутова Х. И. Чудесные превращения. – М.: «Школьная Пресса», 2008.
4. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль.: Академия развития, 1998.
5. Рудакова И. Е. Подарки к Новому году. - М.: АСТ – ПРЕСС, 1996.
6. Шухова С. А. Поделки из всякой всячины. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008.

## ***Рушничок.***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 8-9 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 2 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

### ***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения техник вышивки крестиком, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

### ***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: иглами, булавками, ножницами, различными нитями и клеем;
- познакомить с историей возникновения и техники вышивки крестиком;
- научить приемам вышивки крестиком, подбору инструментов и нитей, выполнению изделий вышитых крестиком, чтению схем и условные обозначения;
- дать характеристику понятия цвета и цветового сочетания в изделиях, понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону, развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- формировать у детей умения трудиться в коллективе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам, радоваться совместным успехам.
- формировать первоначальные умения учебно-исследовательской работы.
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Введение.</b>		
<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях.                      Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>	<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>	<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях.                      Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>
<b>МХК. История вышивания.</b>		
<p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия.                      История вышивания крестиком.                      Применение в жизни.</p>	<p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История вышивания крестиком. Славянские традиции вышивания крестиком. Применение в жизни.</p>	<p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История вышивания крестиком. Славянские традиции вышивания крестиком. Вышивка крестиком в традициях народов мира. Применение в жизни.</p>
<b>Теоретические основы вышивания.</b>		
<p>Материалы и инструменты: пяльцы, иголка, канва, ножницы, нити.                      Особенности вышивки крестиком. Виды крестиков: простой, прямой, полукрест, удлиненный.                      Схемы для вышивания.                      Лицевая и изнаночная сторона изделия.                      Цветовой круг. Основные цвета. Холодные и теплые тона. Подбор цвета к тону.                      Орнамент.                      Традиционные орнаменты для вышивания крестиком.</p>	<p>Материалы и инструменты: пяльцы, иголка, канва, ножницы, нити.                      Особенности вышивки крестиком. Виды крестиков: простой, прямой, полукрест, удлиненный, двойной (болгарский), козлик, славянский, «звездочка».                      Схемы для вышивания.                      Лицевая и изнаночная сторона изделия.                      Цветовой круг. Основные цвета. Холодные и теплые тона. Подбор цвета к тону. Орнамент: геометрический, растительный.                      Традиционные орнаменты для вышивания</p>	<p>Материалы и инструменты: пяльцы, иголка, канва, ножницы, нити.                      Особенности вышивки крестиком. Виды крестиков: простой, прямой, полукрест, удлиненный, двойной (болгарский), козлик, славянский, «звездочка».                      Схемы для вышивания.                      Лицевая и изнаночная сторона изделия.                      Цветовой круг. Основные цвета. Холодные и теплые тона. Подбор цвета к тону. Сочетание цветов. Орнамент: геометрический, растительный. Символика в элементах</p>

	крестиком. Художественная вышивка.	вышивки. Традиционные орнаменты для вышивания крестиком. Художественная вышивка.
<b><i>Практика вышивания.</i></b>		
Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка. Крепление нити к основе в начале и по окончании работы. Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий. Выполнять основные виды крестиков на картоне и по канве. Выполнение вышивки отдельных треугольников, квадратов, ромбов, кругов и орнаментов состоящих из геометрических фигур. Отделка элементов интерьера орнаментом. Уход за готовыми вышивками и изделиями с отделкой вышивкой.	Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка. Крепление нити к основе в начале и по окончании работы. Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий. Выполнять основные виды крестиков на картоне и по канве. Выполнение вышивки отдельных элементов геометрического и растительного орнамента. Отделка элементов интерьера орнаментом. Выполнение художественной вышивки крестом ( по готовой канве с контрастным сочетанием цветов). Уход за готовыми вышивками и изделиями с отделкой вышивкой.	Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка. Крепление нити к основе в начале и по окончании работы. Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий. Выполнять основные виды крестиков на картоне и по канве. Выполнение вышивки отдельных элементов геометрического и растительного орнамента. Отделка элементов интерьера орнаментом. Выполнение художественной вышивки крестом ( по схеме с цветовыми переходами). Уход за готовыми вышивками и изделиями с отделкой вышивкой.
<b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>		
Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой крестиком.	Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой крестиком. Выполнение 1-2 художественных вышивок.	Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой крестиком. Выполнение 3-4 художественных вышивок.
<b><i>Конкурсно-выставочная деятельность.</i></b>		
Участие в 1 - 2 внутрестудийных выставках	Участие в 1 - 2 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах районного уровня.	Участие в 3-4 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах не ниже краевого уровня.

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
--------------------------------	------------------------	----------------------------

<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания крестиком</li> <li>➤ правила составления орнамента</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства нитей</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вышиванию крестиком</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивки крестиком.</li> <li>➤ выполнять изделия по образцу.</li> <li>➤ оформить готовое изделие.</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания крестиком</li> <li>➤ правила составления геометрического и растительного орнамента</li> <li>➤ правила выполнения художественной вышивки крестиком</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства нитей</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вышиванию крестиком</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивки крестиком.</li> <li>➤ выполнять изделия по образцу.</li> <li>➤ при необходимости вносить изменения в образец.</li> <li>➤ создавать свои изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию.</li> <li>➤ оформить готовые изделия</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания крестиком</li> <li>➤ правила составления геометрического и растительного орнамента</li> <li>➤ правила выполнения художественной вышивки крестиком</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства нитей</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вышиванию крестиком</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивания крестиком</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</li> </ul>
---	---	--

**Инструменты, материалы, оборудование.**



1. Пяльцы.
2. Иглы.
3. Ножницы.
4. Наперсток.
5. Карандаш.
6. Линейка.
7. Нитки (мулине, капрон).
8. Канва, ткань (х/б, лен).
9. Утюг.

Дидактические материалы.

1. Подборка готовых вышивок.
2. Образцы рисунков для вышивания.
3. Пооперационные карты.
4. Иллюстрации вышивок в различной технике.

### Литература

1. «Рукоделие», 1998 г. Воронеж
2. «Вышивка. От простого к сложному», М. 2002 г.
3. «Иголка-волшебница» Т.И. Еременко, М. «Просвещение», 1988 г.
4. «Вышивание», И.Мадре, Рига, 1993 г.
5. «Шитье решетками по выдернутым нитям», М., 1992 г.
6. Серия «Энциклопедия вышивания». – М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006 г.
7. «Объемная вышивка крестом», Мэг Эвершед, перевод с английского У. Сапциной, ЗАО «Издательская группа «Контэнт»
8. Подборка журналов: «Вышитые картины»
  - «Чудесные мгновения»
  - «Диана-креатив. Вышивка»
  - «Валя-Валентина»
  - «Волшебная ниточка»
  - «Вышивка для души»
  - «Лена-Рукоделие»

## ***Бабушкин сундучок.***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 9-10 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 3 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

### ***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения техник вышивки гладью, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

### ***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: иглами, булавками, ножницами, различными нитями и клеем;
- познакомить с историей возникновения и техники вышивки гладью;
- научить приемам вышивки гладью, подбору инструментов и нитей, выполнению изделий вышитых гладью, чтению схем и условные обозначения;
- дать характеристику понятия цвета и цветового сочетания в изделиях, понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону, развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- формировать у детей умения трудиться в коллективе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам, радоваться совместным успехам.
- формировать первоначальные умения учебно-исследовательской работы.
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Введение.</b>		
<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях.                      Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>	<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>	<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях.                      Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>
<b>МХК. История вышивания.</b>		
<p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия.                      История вышивания гладью. Применение в жизни.</p>	<p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История вышивания гладью. Славянские традиции вышивания гладью. Применение в жизни.</p>	<p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История вышивания гладью. Славянские традиции вышивания гладью. Вышивка гладью в традициях народов мира. Применение в жизни.</p>
<b>Теоретические основы вышивания.</b>		
<p>Материалы и инструменты: пяльцы, иголка, ножницы, нити.                      Особенности вышивки гладью.                      Виды гладевых швов:                      1. Вперёд иголку                      2. Шнурок                      3. Змейка                      4. Назад иголку без пропуска ткани, строчка                      5. Назад иголку с пропуском ткани, пунктир                      6. Простой стебельчатый                      7. Стебельчатый                      8. Тамбурный</p>	<p>Материалы и инструменты: пяльцы, иголка, ножницы, нити.                      Особенности вышивки гладью.                      Виды гладевых швов:                      1. Вперёд иголку                      2. Шнурок                      3. Змейка                      4. Назад иголку без пропуска ткани, строчка                      5. Назад иголку с пропуском ткани, пунктир                      6. Простой стебельчатый                      7. Стебельчатый                      8. Тамбурный</p>	<p>Материалы и инструменты: пяльцы, иголка, ножницы, нити.                      Особенности вышивки гладью.                      Виды гладевых швов:                      1. Вперёд иголку                      2. Шнурок                      3. Змейка                      4. Назад иголку без пропуска ткани, строчка                      5. Назад иголку с пропуском ткани, пунктир                      6. Простой стебельчатый                      7. Стебельчатый                      8. Тамбурный</p>

<p>9.Козлик 10.Цепочный шов 11.Косичка 12.Узелки-навивы 13.Насыпь 14.Кордоне 15.Петельный 16. Плоская гладь (по контуру, косичкой,»шерстяной стежок», «кирпичная кладка» «бухарский сткжок») Схемы для вышивания. Лицевая и изнаночная сторона изделия. Цветовой круг. Основные цвета. Холодные и теплые тона. Подбор цвета к тону. Орнамент. Мотив. Традиционные орнаменты для вышивания гладью.</p>	<p>9.Козлик 10.Цепочный шов 11.Косичка 12.Узелки-навивы 13.Насыпь 14.Кордоне 15.Петельный 16. Плоская гладь (по контуру, косичкой,»шерстяной стежок», «кирпичная кладка» «бухарский сткжок») 17.Владимирский верхошов 18.Полугладь 19.Полтавская гладь 20.Белая гладь 21.Выпуклая гладь 22.Старинная русская гладь 23.Тамбурная гладь 24.Лёгкая гладь 25.Трёхстежковая рисовальная гладь 26.Гладь навивом Схемы для вышивания. Лицевая и изнаночная сторона изделия. Цветовой круг. Основные цвета. Холодные и теплые тона. Подбор цвета к тону. Орнамент. Мотив. Художественная вышивка гладью. Традиционные орнаменты для вышивания гладью.</p>	<p>9.Козлик 10.Цепочный шов 11.Косичка 12.Узелки-навивы 13.Насыпь 14.Кордоне 15.Петельный 16. Плоская гладь (по контуру, косичкой,»шерстяной стежок», «кирпичная кладка» «бухарский сткжок») 17.Владимирский верхошов 18.Полугладь 19.Полтавская гладь 20.Белая гладь 21.Выпуклая гладь 22.Старинная русская гладь 23.Тамбурная гладь 24.Лёгкая гладь 25.Трёхстежковая рисовальная гладь 26.Гладь навивом 27. Прорезная гладь 28. Кэндлвик (вышивка в тон осеновы) Схемы для вышивания. Лицевая и изнаночная сторона изделия. Цветовой круг. Основные цвета. Холодные и теплые тона. Подбор цвета к тону. Орнамент. Мотив. Художественная вышивка гладью. Традиционные орнаменты для вышивания гладью.</p>
<b><i>Практика вышивания.</i></b>		
<p>Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка.</p>	<p>Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка.</p>	<p>Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка.</p>

<p>Крепление нити к основе в начале и по окончании работы.                  Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий.                  Выполнять основные виды гладевых швов.                  Выполнение вышивки простыми гладевыми швами.                  Отделка элементов интерьера вышивкой.                  Уход за готовыми вышивками и изделиями с отделкой вышивкой.</p>	<p>Крепление нити к основе в начале и по окончании работы.                  Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий.                  Выполнять основные виды гладевых швов.                  Выполнение вышивки гладевыми швами.                  Отделка элементов интерьера вышивкой.                  Выполнение художественной вышивки гладью                  Уход за готовыми вышивками и изделиями с отделкой вышивкой.</p>	<p>Крепление нити к основе в начале и по окончании работы.                  Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий.                  Выполнять основные виды гладевых швов.                  Выполнение вышивки гладевыми швами любой сложности.                  Отделка элементов интерьера вышивкой.                  Уход за готовыми вышивками и изделиями с отделкой вышивкой.                  Выполнение художественной вышивки гладью                  Уход за готовыми вышивками и изделиями с отделкой вышивкой.</p>
<b><i>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</i></b>		
<p>Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой гладью.</p>	<p>Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой гладью.                  Выполнение 1-2 художественных вышивок.</p>	<p>Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой гладью.                  Выполнение 3-4 художественных вышивок.</p>
<b><i>Конкурсно-выставочная деятельность.</i></b>		
<p>Участие в 1 - 2 внутрестудийных выставках</p>	<p>Участие в 1 - 2 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах районного уровня.</p>	<p>Участие в 3-4 внутрестудийных выставках, 2-3 конкурсах не ниже краевого уровня.</p>

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания гладью</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая</li> </ul>	<p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания гладью</li> <li>➤ правила выполнения художественной вышивки гладью</li> <li>➤ условные обозначения</li> </ul>	<p><b><i>должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ приемы вышивания гладью</li> <li>➤ правила выполнения художественной вышивки</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония –</li> </ul>

<p>гармония – согласованность в сочетании цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства нитей</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вышиванию гладью</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивки гладью.</li> <li>➤ выполнять изделия по образцу.</li> <li>➤ оформить готовое изделие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства нитей</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вышиванию гладью</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивки гладью.</li> <li>➤ выполнять изделия по образцу.</li> <li>➤ при необходимости вносить изменения в образец.</li> <li>➤ создавать свои изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию.</li> <li>➤ оформить готовые изделия</li> </ul>	<p>согласованность в сочетании цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства нитей</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вышиванию гладью</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивания гладью</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</li> </ul>
---	--	--

**Инструменты, материалы, оборудование.**

1. Пяльцы.
2. Иглы.
3. Ножницы.
4. Наперсток.
5. Карандаш.
6. Линейка.
7. Нитки (мулине, капрон).
8. Канва, ткань (х/б, лен).
9. Утюг.

Дидактические материалы.

1. Подборка готовых вышивок.
2. Образцы рисунков для вышивания.
3. Пооперационные карты.
4. Иллюстрации вышивок в различной технике.
5. стенды (правила техники безопасности.);
6. работы воспитанников.
7. схемы.

## Литература

**«Список литературы, рекомендуемый для педагога.**

1. Золотая книга рукоделия ( сост. А. Григорьева) 2008г.
2. «На досуге», Альбом, 1990г.
3. Журнал «Рукоделие», 2002г.
4. Журнал «Лена - рукоделие».
5. Журналы «Валя - Валентина», вязание, вышивка.
6. Журналы «Золушка», вязание, вышивка.
7. Журналы «Вышитые картины».
8. . «Иголка - волшебница», 1987г.
9. . «Искусство вышивки», 2007г.
10. «Школа вышивки» (худ. гладь), 2007г.
11. Лусинда Гандертон. Энциклопедия рукоделий, 1995г.
12. 12.Вышивка шелковыми лентами. Чотти Д., 2005г.
13. Сладкова лентами и крестиком, 2010г.

**Список литературы, рекомендуемый для учащихся.**

1. Журнал «Валя - Валентина».
2. Журнал «Золушка».

## ***Вошебные ленточки.***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 10-11 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 3 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

### ***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения техник вышивки лентами, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

### ***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: иглами, булавками, ножницами, различными нитями и клеем;
- познакомить с историей возникновения и техники вышивки лентами;
- научить приемам вышивки лентами, подбору инструментов и материалов, выполнению изделий вышитых лентами, чтению схем и условные обозначения;
- дать характеристику понятия цвета и цветового сочетания в изделиях, понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону, развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- формировать у детей умения трудиться в коллективе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам, радоваться совместным успехам.
- формировать первоначальные умения учебно-исследовательской работы.
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.



## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях.                      Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>	<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>	<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях.                      Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>
<b><i>МХК. История вышивания.</i></b>		
<p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия.                      История вышивания лентами. Применение в жизни.</p>	<p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История вышивания лентами. Применение в жизни.</p>	<p>Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства. Виды рукоделия. История вышивания лентами. Применение в жизни.</p>
<b><i>Теоретические основы вышивания.</i></b>		
<p>Материалы и инструменты: пяльцы, иголка, канва, ножницы, нити.                      Виды ниток и лент.                      Виды пялец для работы. Положение ткани.                      Правила обмотки пялец.                      Основные швы, их назначение. Особенности закрепления шва при вышивке шёлковыми нитками. Выбор ниток по ширине, толщине и особенности работы с ними. Правила оформления работы.                      Цветоведение. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность.                      Применение вышивки в быту для украшения</p>	<p>Материалы и инструменты: пяльцы, иголка, канва, ножницы, нити.                      Виды ниток и лент.                      Виды пялец для работы. Положение ткани.                      Правила обмотки пялец.                      Основные швы, их назначение. Особенности закрепления шва при вышивке шёлковыми нитками. Выбор ниток по ширине, толщине и особенности работы с ними. Правила оформления работы.                      Декоративно-оформительские швы. Швы для окантовки работы или отделки инициалов (вытянутый стежок, прикрепки ). Правила</p>	<p>Материалы и инструменты: пяльцы, иголка, канва, ножницы, нити.                      Виды ниток и лент.                      Виды пялец для работы. Положение ткани.                      Правила обмотки пялец.                      Основные швы, их назначение. Особенности закрепления шва при вышивке шёлковыми нитками. Выбор ниток по ширине, толщине и особенности работы с ними. Правила оформления работы.                      Декоративно-оформительские швы. Швы для окантовки работы или отделки инициалов (вытянутый стежок, прикрепки ). Правила</p>

<p>тканевых изделий.</p>	<p>выполнения чашечек цветов ( шов «петельки»). Назначение шва «вперёд иголку». Понятие художественного образа в вышивке. Вышивка по контуру. Использование шва как настила для вышивания стеблей цветов. Варианты тамбурного шва. Вышивальные швы. Значение наклона иглы. Многообразие приёмов для выполнения листочков и лепестков растений, пестиков цветов. Придание объёма. Возможные варианты швов для заполнения пространства, краёв и контуров рисунка вышивки. Заполнение фона и крупных узоров в вышивке. Применение мелкой фурнитуры. Ниток «мулине» при выполнении разного вида объёмных цветов в вышивке. Цветоведение. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Применение вышивки в быту для украшения тканевых изделий.</p>	<p>выполнения чашечек цветов ( шов «петельки»). Назначение шва «вперёд иголку». Понятие художественного образа в вышивке. Вышивка по контуру. Использование шва как настила для вышивания стеблей цветов. Цветоведение. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Варианты тамбурного шва. Вышивальные швы. Значение наклона иглы. Многообразие приёмов для выполнения листочков и лепестков растений, пестиков цветов. Придание объёма. Возможные варианты швов для заполнения пространства, краёв и контуров рисунка вышивки. Заполнение фона и крупных узоров в вышивке. Применение мелкой фурнитуры. Ниток «мулине» при выполнении разного вида объёмных цветов в вышивке. Древние виды швов и их современная интерпретация. Создание рельефных и декоративных эффектов в вышивке. Варианты выполнения цветка розы, видов бантов с помощью шёлковых лент разной ширины и ниток мулине. Применение вышивки в быту для украшения тканевых изделий.</p>
<p><b><i>Практика вышивания.</i></b></p>		
<p>Подготовка ткани и пялец к работе. Работа с готовыми рисунками. Переводные рисунки. Переводной карандаш. Перевод рисунка</p>	<p>Подготовка ткани и пялец к работе. Работа с готовыми рисунками. Переводные рисунки. Переводной карандаш. Перевод рисунка через</p>	<p>Подготовка ткани и пялец к работе. Работа с готовыми рисунками. Переводные рисунки. Переводной карандаш. Перевод рисунка</p>

<p>через копировальную бумагу. Перевод рисунка на ткань. Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги или кальки. Перевод рисунка с помощью сколка. Приёмы закрепления швов. Выполнение тамбурного шва, шва «полупетельки с прикрепкой», «узелки».</p> <p>Оформление работы в рамку.</p>	<p>копировальную бумагу. Перевод рисунка на ткань. Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги или кальки. Перевод рисунка с помощью сколка.</p> <p>Приёмы закрепления швов. Выполнение тамбурного шва, шва «полупетельки с прикрепкой», «узелки».</p> <p>Приёмы работы со швами: «вытянутый стежок с прикрепками», «вытянутые стежки» (создание с помощью стежков разной величины разных форм листьев). Шов «петельки» для формообразования чашечек цветов, шов «петельки по кругу» приёмы работы. Выполнение различных видов насекомых при помощи декоративных швов, создание художественного образа («пчелки», «бабочки», «жучки», «стрекозы» и другие). Применение Ниток «мулине» для оформления насекомых и растений. Разработка эскизов для выполнения композиции из цветов и насекомых. Подбор ниток по эскизу.</p> <p>Изучение и отработка приёмов работы при выполнении швов: «петельки с прикрепкой сверху», «вытянутый стежок», стебельчатый шов, «вытянутый стежок с завитком». Техника выполнения фантазийных узоров, использование шва «перекрученный вытянутый стежок» и «перекрученный вытянутый стежок с завитком». Особенности и приёмы работы при выполнении шва «петельки с прикрепкой зигзагом». Шов «крест», применяемый для оформления контуров рисунка, шов «крест», используемый как «настил», приёмы выполнения. Использование мелкой фурнитуры при выполнении шва</p>	<p>через копировальную бумагу. Перевод рисунка на ткань. Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги или кальки. Перевод рисунка с помощью сколка.</p> <p>Приёмы закрепления швов. Выполнение тамбурного шва, шва «полупетельки с прикрепкой», «узелки». Практическая работа «Веточка».</p> <p>Приёмы работы со швами: «вытянутый стежок с прикрепками», «вытянутые стежки» (создание с помощью стежков разной величины разных форм листьев). Шов «петельки» для формообразования чашечек цветов, шов «петельки по кругу» приёмы работы. Выполнение различных видов насекомых при помощи декоративных швов, создание художественного образа («пчелки», «бабочки», «жучки», «стрекозы» и другие). Применение Ниток «мулине» для оформления насекомых и растений.</p> <p>Разработка эскизов для выполнения композиции из цветов и насекомых. Подбор ниток по эскизу. Практическая работа «Цветочная композиция». Оформление работы в рамку.</p> <p>Изучение и отработка приёмов работы при выполнении швов: «петельки с прикрепкой сверху», «вытянутый стежок», стебельчатый шов, «вытянутый стежок с завитком». Техника выполнения фантазийных узоров, использование шва «перекрученный вытянутый стежок» и «перекрученный вытянутый стежок с завитком». Особенности</p>
---	--	---

	<p>«петелька с глазком», изучение приёмов работы. Особенности выполнения шва «намётка зигзагом», последовательность исполнения. Роль контурной линии. Разработка эскизов для выполнения вышивки «Букет», выбор лучшего варианта. Подбор лент и ниток, фурнитуры. Практическая работа «Букет». Оформление работы в рамку.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p>	<p>и приёмы работы при выполнении шва «петельки с прикрепкой зигзагом». Шов «крест», применяемый для оформления контуров рисунка, шов «крест», используемый как «настил», приёмы выполнения. Использование мелкой фурнитуры при выполнении шва «петелька с глазком», изучение приёмов работы. Особенности выполнения шва «намётка зигзагом», последовательность исполнения. Роль контурной линии. Разработка эскизов для выполнения вышивки «Букет», выбор лучшего варианта. Подбор лент и ниток, фурнитуры. Практическая работа «Букет». Оформление работы в рамку.</p> <p>Изучение и выполнение швов «вытянутый стежок», «обвитая намётка», «стянутая по центру наметка» с применением двух видов лент (для выполнения изящных розочек). Особенности выполнения узора «роза», выполняемая на паутинке из ниток мулине. Декоративный узор «бантик», приёмы работы. Обзор предметов быта, украшенных композициями и узорами, выполненными в технике вышивки шёлковыми лентами. Практическая работа «Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами». Разработка эскизов для выполнения вышивки «Цветы в корзине». Выбор лучшего варианта. Повторение приёмов работы. Подбор ниток, лент, фурнитуры. Выполнение практической работы «Цветы в корзине». Оформление работы в рамку.</p>
--	--	---

<b>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</b>		
Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой лентами.	Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой лентами. Выполнение 1-2 художественных вышивок.	Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой лентами. Выполнение 3-4 художественных вышивок.
<b>Конкурсно-выставочная деятельность.</b>		
Участие в 1 - 2 внутрисклудийных выставках	Участие в 1 - 2 внутрисклудийных выставках, 2-3 конкурсах районного уровня.	Участие в 3-4 внутрисклудийных выставках, 2-3 конкурсах не ниже краевого уровня.

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания лентами</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства лент и нитей</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вышиванию лентами при выполнении поделок</li> <li>➤ различать ленты и нити по составу</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивки лентами.</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания лентами</li> <li>➤ правила выполнения художественной вышивки лентами</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства лент и нитей</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вышиванию лентами при выполнении поделок</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать ленты и нити по составу</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивания лентами.</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания лентами</li> <li>➤ правила выполнения художественной вышивки лентами</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства лент и нитей</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вышиванию лентами</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать ленты и нити по составу</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивания лентами</li> </ul>

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ выполнять изделия по образцу.</li><li>➤ оформить готовое изделие.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ выполнять изделия по образцу.</li><li>➤ при необходимости вносить изменения в образец.</li><li>➤ создавать свои изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию.</li><li>➤ оформить готовые изделия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li><li>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</li></ul>
---	--	---

**Инструменты, материалы, оборудование.**

1. Пяльцы.
2. Иглы.
3. Ножницы.
4. Наперсток.
5. Карандаш.
6. Линейка.
7. Нитки (мулине, капрон)
8. Ленты
9. Канва, ткань (х/б, лен).
10. Утюг.

**Список литературы, рекомендуемый для педагога.**

1. Золотая книга рукоделия ( сост. А. Григорьева) 2008г.
2. «На досуге», Альбом, 1990г.
3. Журнал «Рукоделие», 2002г.
4. Журнал «Лена - рукоделие».
5. Журналы «Валя - Валентина», вязание, вышивка.
6. Журналы «Золушка», вязание, вышивка.
7. Журналы «Вышитые картины».
8. «Иголка - волшебница», 1987г.
9. «Искусство вышивки», 2007г.
10. «Школа вышивки» (худ. гладь), 2007г.
11. Лусинда Гандертон. Энциклопедия рукоделий, 1995г.
12. Вышивка шелковыми лентами. Чотти Д., 2005г.
13. Вышивка лентами (подарок своими руками), 2009г.
14. Вышивка ленточками.
15. Донателла Чотти «Вышивка шёлковыми лентами».Издательство «Аст – Пресс» 2005 год
16. Элен Эрикссон «Шёлковые фантазии» Издательство «Альбом» 2008 год
17. Энциклопедия «Вышивка лентами. От А до Я».Издательство «Ниола – Пресс» 2006 год
18. Энциклопедия «Школа вышивки» Издательство «Ниола – Пресс» 2006 год
19. Цветы из ткани /Н. Черета. – М.: АСТ-ПРЕСС., 2010.
20. Коллекция вышивки /Б. Дженни. – М.: Контент, 2007.

21. Шелковые ленты / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.
22. Вышивка лентами / К. Енн. – Х.: Клуб семейного досуга, 2010.

**Список литературы, рекомендуемый для детей.**

1. Золотая книга рукоделия ( сост. А. Григорьева) 2008г.
2. «На досуге», Альбом, 1990г.
3. Журнал «Рукоделие», 2002г.
4. Журнал «Лена - рукоделие».
5. Журналы «Валя - Валентина», вязание, вышивка.
6. Журналы «Золушка», вязание, вышивка.
7. Журналы «Вышитые картины».
8. Вышивка шелковыми лентами. Чотти Д., 2005г.
9. Вышивка лентами (подарок своими руками), 2009г.
10. Вышивка ленточками.
11. Энциклопедия «Вышивка лентами. От А до Я».Издательство «Ниола – Пресс» 2006 год
12. Энциклопедия «Школа вышивки» Издательство «Ниола – Пресс» 2006 год
13. Цветы из ткани /Н. Черета. – М.: АСТ-ПРЕСС., 2010.
14. Коллекция вышивки /Б. Дженни. – М.: Контент, 2007.
15. Шелковые ленты / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.
16. Вышивка лентами / К. Енн. – Х.: Клуб семейного досуга, 2010.



## ***Жемчужинка.***

***дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа***

***Рекомендуемый возраст обучающихся: 8-9 лет.***

***Рекомендуемый год обучения: 2 год.***

***Продолжительность занятий: 2 раз в неделю 2 x 45 мин.***

### ***Цель обучения:***

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения техник вышивки бисером, приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству и мировому духовно-нравственному наследию.

### ***Задачи:***

- обучить правилам безопасности при работе с материалами и инструментами: иглами, булавками, ножницами, различными нитями, бусами, бисером, стеклярусом и клеем;
- познакомить с историей возникновения и техники вышивки бисером;
- научить приемам вышивки крестиком, подбору инструментов и нитей, выполнению изделий вышитых бисером, чтению схем и условные обозначения;
- дать характеристику понятия цвета и цветового сочетания в изделиях, понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону, развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- формировать у детей умения трудиться в коллективе, помогать друг другу, обращаться за помощью к сверстникам, радоваться совместным успехам.
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b><i>Введение.</i></b>		
<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях.                      Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>	<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях. Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>	<p>Знакомство с творческим объединением.                      Правилами поведения на занятиях.                      Программой обучения.                      Правила ТБ и ПБ на занятиях.                      Игры на знакомство.                      Диагностика знаний и умений обучающихся.</p>
<b><i>МХК. История вышивания.</i></b>		
<p>История развития вышивки бисером на Руси. Современное использование ее в областях России,. Характерные особенности (швы, узоры, цветовые сочетания), виды (шов «вперед иголку», строчной, стебельчатый шов). Арочный шов.</p>	<p>История развития вышивки бисером на Руси. Современное использование ее в областях России,. Характерные особенности (швы, узоры, цветовые сочетания), виды (шов «вперед иголку», строчной, стебельчатый шов). Монастырский шов. Шов вприкреп.</p>	<p>История развития вышивки бисером на Руси. Современное использование ее в областях России,. Характерные особенности (швы, узоры, цветовые сочетания), виды (шов «вперед иголку», строчной, стебельчатый шов). Монастырский шов. Шов вприкреп. Ленивый и талисманый швы. Вышивка бисером в традициях народов мира. Применение в жизни.</p>
<b><i>Теоретические основы вышивания.</i></b>		
<p>Ткани, материалы и инструменты.                      Подготовка ткани, перенос рисунка (увеличение или уменьшение).                      Особенности нанесения рисунка на ткань                      - методом припороха;                      - прошиванием кальки;                      - нанесением мелом на ткань                      Заправка изделия в пальцы.</p>	<p>Ткани, материалы и инструменты. Подготовка ткани, перенос рисунка (увеличение или уменьшение).                      Особенности нанесения рисунка на ткань                      - методом припороха;                      - прошиванием кальки;                      - нанесением мелом на ткань                      Заправка изделия в пальцы.</p>	<p>Ткани, материалы и инструменты.                      Подготовка ткани, перенос рисунка (увеличение или уменьшение).                      Особенности нанесения рисунка на ткань                      - методом припороха;                      - прошиванием кальки;                      - нанесением мелом на ткань                      Заправка изделия в пальцы.</p>

<p>Способы безузелкового закрепления нити в ткани.          Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером арочного шва.          Вышивка «в прокол»          - стежки «вперед иголку»;          - стежки «за иголку»;          Понятие орнамент, раппорт, ритм, холодный, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Особенности размещения вышивки бисером на изделии</p>	<p>Способы безузелкового закрепления нити в ткани.          Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером арочного шва.          Вышивка «в прокол»          - стежки «вперед иголку»;          - стежки «за иголку»;          Вышивка «вприкреп»          - вышивка по ткани;          - вышивка по настилу;          Вышивка «по счету»          - вышивка по канве, шов «полукрест»;          Вышивание стеклярусом          - способы «вперед иголку», «за иголку»;          - «полукрест», двусторонняя гладь;          Понятие орнамент, раппорт, ритм, холодный, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Особенности размещения вышивки бисером на изделии          Материалы и инструменты, необходимые для выполнения монастырского шва. Орнамент, символика монастырского шва, цветовые решения. Расположение вышивки бисером на изделии          Материалы и инструменты, необходимые для выполнения вышивки бисером вприкреп.</p>	<p>Способы безузелкового закрепления нити в ткани.          Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером арочного шва.          Вышивка «в прокол»          - стежки «вперед иголку»;          - стежки «за иголку»;          Вышивка «вприкреп»          - вышивка по ткани;          - вышивка по настилу;          Вышивка «по счету»          - вышивка по канве, шов «полукрест»;          . Вышивание стеклярусом          - способы «вперед иголку», «за иголку»;          - «полукрест», двусторонняя гладь;          Понятие орнамент, раппорт, ритм, холодный, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Особенности размещения вышивки бисером на изделии          Материалы и инструменты, необходимые для выполнения монастырского шва. Орнамент, символика монастырского шва, цветовые решения. Расположение вышивки бисером на изделии          Орнамент, символика набора, цветовое решение          вышивки бисером ленивого стежка, применение вышивки бисером ленивый стежок, цветовое решение, подготовка ткани к вышивке бисером, особенности выполнения вышивки ленивый стежок          Материалы и инструменты, необходимые для выполнения вышивки бисером талисманного</p>
--	--	--

		<p>стежка, применение вышивки бисером талисманного шва, цветное решение, подготовка ткани к вышивке бисером, особенности выполнения вышивки талисманным стежком</p> <p>Вышивание пайетками</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «чешуйчатый» способ, в шахматном порядке, с помощью бисеринок;</li> <li>Бисер в отделочных работах</li> <li>- сочетание бисера с вышивкой нитками;</li> <li>- вышивка бисером по аппликации;</li> <li>- бисерная отделка края изделия;</li> </ul>
<b>Практика вышивания.</b>		
<p>Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка. Крепление нити к основе в начале и по окончании работы.</p> <p>Выполнение изделий с использованием швов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• арочный</li> <li>• в прокол</li> </ul> <p>Отделка изделий интерьера и одежды бисером.</p> <p>Уход за готовыми вышивками бисером и изделиями с отделкой вышивкой бисером.</p>	<p>Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка. Крепление нити к основе в начале и по окончании работы.</p> <p>Выполнение изделий с использованием швов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• арочный</li> <li>• в прокол</li> <li>• монастырский</li> </ul> <p>Выполнение изделий вышивками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вприкреп</li> <li>• по счету</li> <li>• стеклярусом</li> </ul> <p>Выполнение художественной вышивки бисером (по готовой канве с контрастным сочетанием цветов).</p> <p>Уход за готовыми вышивками бисером и изделиями с отделкой вышивкой бисером.</p>	<p>Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка. Крепление нити к основе в начале и по окончании работы.</p> <p>Выполнение изделий с использованием швов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• арочный</li> <li>• в прокол</li> <li>• монастырский</li> <li>• ленивый</li> <li>• талисманный</li> </ul> <p>Выполнение изделий вышивками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вприкреп</li> <li>• по счету</li> <li>• стеклярусом</li> <li>• пайетками</li> </ul> <p>Выполнение художественной вышивки бисером (по схеме с цветовыми переходами).</p> <p>Уход за готовыми вышивками бисером и</p>

		изделиями с отделкой вышивкой бисером.
<b>Творческий проект. Работа над созданием индивидуального изделия.</b>		
Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой бисером.	Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой бисером. Выполнение 1-2 художественных вышивок.	Выполнение 2-3 изделия, отделанных вышивкой бисером. Выполнение 3-4 художественных вышивок.
<b>Конкурсно-выставочная деятельность.</b>		
Участие в 1 - 2 внутрисклудийных выставках	Участие в 1 - 2 внутрисклудийных выставках, 2-3 конкурсах районного уровня.	Участие в 3-4 внутрисклудийных выставках, 2-3 конкурсах не ниже краевого уровня.

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания бисером (арочный шов , шов в прокол)</li> <li>➤ правила составления орнамента</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства бисера</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вышиванию бисером</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания бисером (арочный шов , шов в прокол, монастырский шов, вприкреп, по счету, стеклярусом)</li> <li>➤ правила составления геометрического и растительного орнамента</li> <li>➤ правила выполнения художественной вышивки бисером</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства бисера</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пользоваться схемами по вышиванию</li> </ul>	<p><b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ правила поведения</li> <li>➤ технику безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами.</li> <li>➤ основные приемы вышивания бисером (арочный шов , шов в прокол, монастырский шов, ленивый шов, талисманый шов, вприкреп, по счету, стеклярусом, пайетками)</li> <li>➤ правила составления геометрического и растительного орнамента</li> <li>➤ правила выполнения художественной вышивки бисером</li> <li>➤ условные обозначения</li> <li>➤ основы цветоведения, цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.</li> <li>➤ основы материаловедения: классификацию и свойства бисера</li> </ul> <p><b>должен уметь :</b></p>

<p>выполнении поделок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ различать виды бисера.</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивки крестиком.</li> <li>➤ выполнять изделия по образцу.</li> <li>➤ оформить готовое изделие.</li> </ul>	<p>крестиком</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать виды бисера</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивки бисером.</li> <li>➤ выполнять изделия по образцу.</li> <li>➤ при необходимости вносить изменения в образец.</li> <li>➤ создавать свои изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию.</li> <li>➤ оформить готовые изделия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ свободно пользоваться схемами по вышиванию бисером</li> <li>➤ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок</li> <li>➤ различать виды бисера</li> <li>➤ четко выполнять основные приемы вышивания бисером</li> <li>➤ выполнять изделия по заданному образцу и схеме.</li> <li>➤ выполнять изделия любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить готовое изделие.</li> </ul>
--	---	--

#### Инструменты, материалы, оборудование.

1. Пяльцы.
2. Иглы.
3. Ножницы.
4. Наперсток.
5. Карандаш.
6. Линейка.
7. Нитки (мулине, капрон).
8. Канва, ткань (х/б, лен).
9. Утюг.

#### Литература:

1. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. Смоленск, 1996 г.
2. .Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. -М., 1999 г.
3. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «культура быта». В помощь учителю
4. Гринофф Д. Вышивка бисером. Настольная книга. - 2008.
5. Дмитриева Н.Б. Методические разработки «Вышивка бисером». -М., 1999.
6. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать бисером. -М.: Владос, 2001. - 235 с.

*«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ*

7. Халина Е.С. Декоративно-прикладное искусство русского Севера. -М., 2003.
8. Вышитые картины бисером/ под ред. Е.И.Гречихина, 2008, № 9.
9. Лена-рукоделие /под ред. Г.М. Медникова, 2009, №2.
10. Лебедева, Л.И., Еременко, Т.И. Вышивка бисером с использованием простых швов. - М., 2003.

### Формы и методы контроля

В процессе освоения обучающимися комплекса программ «Ниточка, иголочка, узелок» педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой аттестации по программам комплекса является итоговое занятие в форме презентации выставки работ.

Программа создана для развития заинтересованности и работоспособности обучающихся. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Самостоятельно изучает новый материал, может рассказать другим детям об интересной информации. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Способен оказать помощь одноклассникам в освоении изучаемого на занятиях материала.

**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Видны его желание и стремление развиваться.

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не усваивает материал. Необходима личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе комплекса.

### ФОРМЫ и ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция Ценностные ориентации	Игры Конкурс	Наблюдение Беседа Диагностика	Сентябрь
Текущий	Степень освоения программного материала  Ликвидация пробелов	Контрольные задания (практические и теоретические)	Викторина Тестирование Практическая работа  Практическая работа	Октябрь - апрель
Итоговый	Контроль выполнения поставленных	Презентация индивидуальных творческих проектов.	Наблюдение. Контрольная работа. Зрительская реакция.	Май



	задач	Выставка работ.		
--	-------	-----------------	--	--

### Методическое обеспечение

**Формы проведения занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

#### Виды организации работы детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов заданий.

#### Методы организации занятий:

- словесный – беседа, объяснение, рассказ;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический – упражнения, практические задания, наблюдения;
- проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка изделия;
- объяснительно-иллюстративное – объяснение с показом моделей, рисунков, образцов, книг и журналов.

#### Санитарно-гигиенические требования при вышивании

1. Рабочее место должно быть чистым, поверхность стола - гладкой, должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула, ноги должны устойчиво располагаться на полу или подставке. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость.
3. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и изделие не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.

#### Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.

##### 1) До начала работы учащийся должен:

- 1.1) хранить рукоделие в специальной сумочке или шкатулке;
- 1.2) хранить иголки и булавки в игольнице (посчитать количество иголок и булавок);

##### 2) Во время работы учащийся должен:

- 2.1) бережно относиться к своей работе и инструментам для работы;
- 2.2) не брать иголки, булавки в рот, не вкалывать их в одежду;
- 2.3) вдвигать в иглу нить не длиннее локтя;
- 2.4) во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями;
- 2.5) передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;
- 2.6) следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол;
- 2.7) не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками;
- 2.8) не размахивать ножницами и иголками.

##### 3) По окончании работы учащийся должен:

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

- 3.1) проверить количество иголок в игольнице, их должно быть столько же, сколько в начале работы, найти потерянные иголки;
- 3.2) сломанные иглы завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер;
- 3.3) убрать ножницы в специально отведенное место;
- 3.4) убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

### **Правила по технике безопасности при работе с утюгом**

*Работающие с электрическими утюгами* должны соблюдать следующие правила:

1. Быть внимательным при включении и выключении электрического утюга, держаться только за штепсельную вилку.
2. Не допускать перекручивания шнура утюга.
3. Не дотрагиваться мокрыми или влажными руками до токопроводящих частей электрического утюга.
4. Проверить до начала работы изоляцию шнура, подготовить рабочее место.
5. Следить во время работы, чтобы шнур не касался утюга, т. к. на шнуре может обгореть изоляция.
6. Следить за нормальным нагревом утюга и не допускать его перегрева.
7. Не опускать перегретый утюг в ведро с водой - можно получить ожог рук и глаз.
8. В случае перегрева выключить утюг и охладить, проводя им по влажной тряпке.
9. При неисправности электрического утюга, штепсельной вилки, розетки прекратить работу и поставить в известность учителя, а затем вызвать электромонтера.

## Глоссарий

**Аида (Aida)**- это общее название для тканей, используемых при вышивании крестом, которые сотканы из так называемых блоков (blockweave). Выпускаются в широкой цветовой гамме и бывают разных счетов (6", 8", 11", 14", 16", 18", 20", 22"). Как правило, для первых работ лучше использовать именно эту ткань, но при этом нужно иметь в виду, что если на Вашей схеме встречаются неполные крестики (3/4, 1/2 или 1/4), то лучше использовать ткани Evenweave или Linen. Так как в этом случае достоинства и удобства ткани Aida превращаются в значительные недостатки. Среди продукции Zweigart к тканям этого типа относятся: Aida, Brenda, Damask Aida, Hardanger, Hearthstone Aida, Herta, Oslo, Regina, Rustico Aida, Yorkshire Aida, Wool Hardanger.

**Аида ленточная (Aida Band)** – узкая полоска ткани Аида (шириной от 5 см) с декоративной обработкой краев. Зачастую используется для того, чтобы поместить вышитый дизайн на полотенце, занавеску, скатерть и т.п.

**Английский метод**- техника вышивания крестом, при котором каждый крестик вышивают сразу и только после этого приступают к следующему крестику.

**Ассизи (Assisi)**- вид счетной вышивки, родом из итальянского города Assisi. Особенность заключается в том, что крестом вышивается фон, а рисунок остается незашитым, только обычно очерчивается стежком назад иглолку.

**Бинка (Binca)** – ткань для вышивания с малым счетом и, соответственно, крупными блоками. Обычно используется для обучения детей вышиванию. Она также подходит для взрослых, у которых проблемы со зрением.

**Бисерная игла (Beading needle)** - длинная, очень тонкая, чаще острая игла с маленьким круглым ушком. Используется в работе с бисером. Бывают с тупым или острым кончиком. В вышивке удобнее использовать первые.

**Бискорню** - французское слово, которое переводится как многоугольник, кривуля. Бискорню представляет собой подушечку с несколькими неравными углами, однако довольно симметричную, и может служить игольницей.

**Блэкворк (Blackwork)** - вид вышивки счетным крестом, в которой используется только один цвет нити - черный - на белой или другой светлой ткани.

**Бэкстич (Backstitch)** Строчка назад иглой, прямой стежок, применяемый для обводки и подчеркивания рисунка вышивки

**Блэнд (Blends/blended needle/colour)** - Смесь, смешение (имеется ввиду смешанная, составленная из нескольких цветов нить, применяемая для более плавного перехода цветов или при замене недостающего цвета).

### Багет

Гладкая или профилированная планка, предназначенная для изготовления рам к вышитым картинам и др.

**Вышивка** - вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются на тканях, коже и других материалах льняными, хлопчатобумажными,

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

шерстяными, шелковыми, металлическими нитями, а также волосом, бисером, жемчугом или блестками. Вышивка выполняется вручную или посредством вышивальной машины.

### **Владимирский шов**

Односторонний декоративный шов, разновидность глади. Контур этого шва не обшивается. Обычно вышивается красным цветом в сочетании с другими — черным, синим. Стежки располагаются на одной линии контура на небольшом расстоянии: они как бы западают, что придает вышивке своеобразную красоту.

### **Вышивка крестом**

Техника вышивания, при которой выполняются два перекрещивающихся диагональных стежка. Порядок выполнения швов: нижний стежок выполняйте из левого нижнего угла в правый верхний, а верхний стежок – из нижнего правого угла в левый верхний. Для ряда крестиков одного цвета сначала выполняйте нижний ряд в одном направлении (полукрест), потом верхний – в обратном порядке (полный крест). Все верхние стежки должны смотреть в одну сторону. Если крестики одного цвета расположены недалеко друг от друга (не более 3 см), то рабочую нитку не отрезают, а делают протяжки с изнаночной стороны, т. е. от одного крестика до другого нитку закрепляют (продевают) под стежками.

### **Вышивка лентами**

Вид вышивания, в котором вместо ниток мулине Gamma используются тонкие отрезки шёлковой или искусственной ленты. Специальные стежки и сама фактура материалов позволяет создавать объёмные фигуры. Чаще всего в вышивке лентами выполняются цветочные мотивы.

**Гобеленовая игла (Tapestry needle)** – наилучшая игла для вышивания с тупым концом, который проходит между нитями ткани не повреждая их, и довольно большим ушком, в которое удобно вставлять нити мулине. Используется при вышивке крестом практически на всех тканях. Бывает разных размеров (наиболее часто используемые - от 18 до 26, при этом, как и в счете ткани, чем больше номер, тем меньше и тоньше игла). Необходимо внимательно подходить к выбору размера, т. к. слишком толстая игла будет сильно раздвигать нити полотна и тем самым исказить работу, а слишком тонкая будет обтрепывать нити мулине.

**Гобеленовый шов (Holbein stitch)** – стежок, который выполняется на любой ткани полотняного переплетения по счету ее нитей. Для вышивки крестом можно использовать и канву, но в этом случае нужно брать более толстую нить. Как правило, размер стежка колеблется от 1 до 4мм. Существуют несколько видов гобеленового шва. Наиболее распространенные из них - простым косым стежком (метод зашивания фрагмента рисунка так, чтобы не оставалось просветов на ткани) и с прокладкой дополнительной нити (на изнаночной стороне ткани закрепляют рабочую нить и выводят ее на лицевую сторону, затем эта нить перекрывается стежками гобеленового шва).

### **Гладь**

Вышивка прямыми или косыми стежками, заполняющими полностью или частично узор по переведенному на ткань свободному контуру. Для вышивки может быть использована любая ткань с гладкой поверхностью — тонкая и плотная, хлопчатобумажная, шелковая, с любым переплетением нитей. Гладь бывает односторонняя и двусторонняя, плоская (без настила) и высокая, или выпуклая (по настилу), прорезная, точная или счетная, и свободная или рисованная. Гладь выполняется на пяльцах по плотно натянутой ткани, в противном случае рисунок будет стянут.

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

### **Гладь вприкреп**

Разновидность глади, которая используется для быстрого заполнения деталей большой площади одним цветом.

### **Гладь с настилом**

Двусторонняя гладь, которая выполняется по предварительно проложенному настилу из ниток более толстых, чем рабочие, для предания вышивке объёма, выпуклости. Гладью с настилом вышивают стебли, цветы и листья.

### **Гладевой валик**

Ряд плотно прилегающих друг к другу параллельных стежков. Бывает прямой и с наклоном. Чтобы шов получился ровным, стежки нужно укладывать равномерно, не слишком свободно и не очень туго затягивая нитку.

### **Гобелен (от фр. gobelin)**

Стенной безворсовый ковёр, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткуются из цветных шелковых и/или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой. Сегодня гобеленами называют не только ковры и ткани, но и большие вышитые картины.

### **Гобеленовый стежок**

Стежок, которым обычно вышивают большие работы - картины, ковры. Стежок очень простой и выглядит как обычный полукрест. Но в технике выполнения стежков есть принципиальные различия, что позволяет картинам, вышитым гобеленовым стежком, не перекашиваться.

### **Гольбейн**

Двойной наметочный стежок. Очень часто используется в технике вышивания блэкворк (blackwork), которую иногда так и называют — гольбейн. Манжеты и кружева, выполненные в этой технике, можно увидеть на портретах художника Ганса Гольбейна Младшего, в честь которого шов и получил своё название.

**Датский метод** - способ вышивки крестом, при котором сначала прокладываются нижние стежки, а затем, возвращаясь назад, верхние стежки.

**Двусторонняя игла** - позволяет делать стежки по лицевой и изнаночной стороне работы не переворачивая иглы. При некоторой сноровке позволяет увеличить скорость вышивания. На иллюстрации показано использование подобной иглы.

**Дробный крест (Fractional stitche)** – модифицированная форма крестика, используемая для создания естественных форм и очертаний на схеме.

**Ивенвейв (Evenweave)** - общее название для тканей, которые могут быть использованы в вышивке крестом кроме ткани Aida и полотна. Вышивка на ткани этого типа выполняется, как правило, через две нити полотна. Сама ткань намного мягче, чем Aida. Может быть изготовлена из любых волокон природного происхождения (как правило, кроме льна), искусственных волокон или их смешения.

**Игла (Needle)** – необходимый предмет для вышивания крестиком. Для удобства выполнения работы нужно иметь в распоряжении набор из игл разного размера для различных видов

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

ткани. Существуют иглы для шерстяной нити с широким ушком и бисерные иглы – тонкие, длинные и чаще всего острые.

**Канва** - это основа или трафарет для вышивания, используется иногда в качестве прокладочного материала в одежде. Это - не ткань для вышивки (Aida или какая-либо иная), а именно основа. Она может по окончании вышивки удаляться (Waste Canvas), может быть как двуниточной (Double Thread Canvas), например - Penelope Canvas Zweigart или Tapestry Canvas Zweigart, так и однониточной (Mono Canvas), например - Mono Deluxe Zweigart, или даже пластиковой.

**Каунт (Count-счет)** - это мера, с помощью которой указывается сколько отверстий на дюйм имеется на ткани и обычно обозначается hpi (has per inch). Чем выше это число, тем меньше будут ваши стежки. Например: Aida 18 hpi обозначает, что это ткань Aida, которая имеет 18 отверстий на дюйм (или 18 отверстий в 2,54 см.). Ткани evenweave и полотно (linen) имеют обычно более высокий счет из-за того, что вышивают на них через две нити. Т.е. полотно 28 hpi и aida 14 hpi будут иметь одинаковое количество стежков в одной единице измерения.

**Количество сложений нити** - определяет число нитей из пастмы, которое используется для вышивания стежков. Крестики всего вышивают в два сложения нити, шов «назад иголку» - в одно.

**Контрольный лист (Check list)** – лист бумаги или картона, который удобно использовать при покупке мулине и для контроля за тем, какие номера мулине у Вас есть, а каких нет.

**Креник (Kreinik)** - американский производитель некоторого ассортимента товаров для рукоделия. В основном, это металлизированные нити, а также шелковые нити и аксессуары.

**Кью-сн'п (Q-Snap)** – пальцы производства фирмы Q-Snap. В основу входит прямоугольная рамка круглого сечения и зажимы (клипы), которые фиксируют ткань по всем четырём сторонам. Легко и плотно закрепляют ткань для вышивания. С-образные клипсы, прижимая ткань к пальцам, исключают ее деформацию и заломы. Чтобы натянуть сильнее ткань на пальцы, достаточно просто повернуть клипсы. Зажимы по длине практически равны длине планки, что позволяет добиться равномерного натяжения канвы по всей длине. Лёгкие, разборные, удобные в обращении.

### **Канитель (от фр. cannetille)**

Тонкая металлическая (обычно золотая или серебряная) нить в виде винтовой спирали. В современных нарядных тканях чаще всего используют плоские разрезные нити из алюминиевой фольги, например люрекс.

### **Карта цветов мулине[/b]**

*Таблица в которой нитки мулине представлены названием, цветовой картинкой и определённым номером. Существуют сводные таблицы мулине, в которых сведены номера, закреплённые за каждым цветом разными производителями.*

*[b]Каунт (от англ. count — номер)*

Цифры после названия канвы, показывающие количество «квадратиков» или нитей на один дюйм (2.54 см). Чтобы понять, сколько «квадратиков» или нитей будет в 10 см, нужно номер канвы разделить на 2.54 и умножить на 10. Чем больше номер канвы, тем мельче клеточки, и тем плотнее сам материал.

### **Ковровая техника вышивания крючком**

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

Вышивка на виниловой канве, которая выполняется специальным крючком. С его помощью через переплетения канвы протягиваются отрезки шерстяной или акриловой пряжи и завязываются в узелки.

**Лампа дневного света (Daylight bulb)** – специальная лампа, которая выглядит как обычная лампочка с вольфрамовой нитью накаливания, только покрыта синим стеклом. Это стекло фильтрует желтый свет, создавая таким образом более комфортные условия для вышивания.

**Ланарт (Lanarte)** - нидерландский производитель наборов для вышивки.

**Лен** – ткань с толстыми нитями. Чаще всего используется для вышивки крестом.

**Линда (Linda)** – хлопчатобумажная ткань типа Evenweave производства компании Zweigart для торговой марки DMC. Доступна в 6 оттенках и 27 размерах. Идеально подходит для первых работ на ткани типа Evenweave.

**Лонгстич (от англ. longstitch — длинный стежок)**

Это название носят и отдельные стежки и техника вышивания. Лонг стич (long stitch) — стежок, который используется на ряду с бэкстичем для оформления вышивки, обводки контуров. Техника лонгстич — это разновидность счётной глади. Выполняется на канве или ткани равномерного переплетения по нанесённому контуру рисунка. Внутри контура ткань равномерно заполняется длинными стежками вертикального или горизонтального направления.

**Люрекс (blending filament)** - люрекссовая или тонкая блестящая нить (например, Kreinik), которая добавляется к нити мулине или используется самостоятельно для придания блеска и особого эффекта.

**Монохромность** - одноцветие, когда используются оттенки, тона и полутона одного цвета.

**Мулине (Floss) (от фр. moulinet).**

- специальные нитки для вышивки, которые изготавливаются из 100% мерсеризированного хлопка. Появились они благодаря компании DMC, которая в конце XIX века запатентовала новый вид хлопковых, не линяющих ниток для вышивания, дав им название мулине. Позднее и другие компании стали называть нити для вышивания именно этим термином. Нить состоит из шести тонких ниточек, которые и используются при вышивке. Продаются обычно в моточках, т.н. пасмах по 8 метров, но встречаются и другие упаковки и метражи.

**Мерсеризация** - процесс в ходе которого нить подвергается специальной обработке концентрированным йодным раствором с целью придания ей блеска, повышения способности окрашиваться и увеличения прочности.

**Меланж**

Нить, в которой цвет плавно перетекает из одного в другой. При окрасе нити цвет используется только один, но по всей длине варьируется его интенсивность, от светлого к тёмному.

**Мережка**

Сквозная узорчатая прошивка на ткани, сделанная посредством выдергивания поперечных ниток. Она выполняется нитями в тон ткани по продернутым нитям и позволяет получить восхитительные ажурные дорожки разной ширины и формы.

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

### **Металлик**

Металлизированные нитки для вышивания и рукоделия, придают вышивке особую красоту и выразительность.

**Набор для вышивания** - совокупность всех материалов, необходимых для вышивки крестом. Обычно включает в себя схему, ткань, нитки, иглы, инструкции и картину завершённого проекта.

**Накладная канва**— канва, которая наматывается на ткань и выдергивается после работы.

**Неполные стежки** - общее название для стежков  $\frac{1}{4}$ -креста,  $\frac{1}{2}$ -креста (полукрест),  $\frac{3}{4}$ -креста, которые используются для придания более естественного вида вышитой работе. Стежок  $\frac{1}{2}$ -креста обычно обозначается отдельным символом в ключе, а стежки  $\frac{1}{4}$ -креста и  $\frac{3}{4}$ -креста - более мелким значком по сравнению с обозначением полного стежка.

**Несчетный крест (No Count Cross Stitch)** – техника вышивания крестом, когда каждый стежок не нужно сверять со схемой. На предварительно ткань нанесены границы участков. И каждый из них вышивается каким-то одним цветом - очень удобно и просто. В прилагаемой схеме указывается, каким именно цветом следует заполнять тот или иной участок.

**Нить основы** - нити, параллельная кромке. Если ее выдернуть из ткани, то она будет практически ровная.

**Нить утка** - нить, перпендикулярная кромке. Если ее выдернуть из ткани, то она будет волнистая.

**Нити секционного крашения (Overdyed threads)** – нити, которые красятся участками, часто разной продолжительности. Если участки довольно короткие, то при вышивании образуются контрастные переходы в виде геометрического рисунка. При большой длине участков окрашивания нити при вышивании получают плавно переходящие полосы разного цвета.

**Орнамент** – в переводе с латинского означает «украшать». Орнаментом может быть украшена вся поверхность предмета (например, ковёр) или какая-либо его часть (края салфетки или середина наволочки) и т. д.

**"Петля"** - способ закрепления нити в начале вышивки, который используется для того, чтобы избежать образования узелков. Удобнее использовать, когда в иглу вставлено четное количество нитей.

**Перфорированная бумага (Perforated paper)** - бумага с отверстиями, напоминающая ткань Aida 14", содержит 54 клеточки в 10 см. Используется в качестве основы для вышивки крестом вместо ткани. Идеально подходит для изготовления открыток в викторианском стиле, елочных украшений, книжных закладок. Для работы с ней лучше использовать хлопчатобумажное мулине в три сложения нити. Необходимо довольно осторожно обращаться с ней - может порваться.

**Перенабор** - перевод графической схемы в электронный вариант при помощи спец. программ РМ или РС к примеру. Перенабором так же называют непосредственно саму перенабранную схему в электронном варианте.



«Ниточка, иглочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

**Печатный крест (Stamped Cross Stitch)** - техника вышивания крестом, когда крестики напечатаны на ткани, которая совсем не обязательно будет привычного для вас качества.

**Пластиковая канва** – канва, применяемая в качестве основы для вышивки, ее не нужно удалять после вышивки.

**Позолоченная игла** - игла, которая имеет специальное покрытие, которое защищает ее от окисления и ржавчины.

**Поликолот** – многоцветие

**Полотно (Linen)** - это ткань для вышивки, изготовленная из льна. Полотно – идеальная основа для вышивок в фольклорном стиле или для фамильных ценностей, которые будут существовать десятилетиями. Нити, из которых изготовлена ткань, могут быть неравномерной толщины, но это не столь заметно на готовой работе. Зато вышивка на полотне выглядит очень благородно и изящно. Так же как и на тканях типа Evenweave, вышивать нужно через две нити полотна.

**Полукрест (Half cross stitch)** - половинный стежок - стежок  $\frac{1}{2}$ . Используется для придания полному кресту глубины и объема. Выполняется в направлении закрывающего стежка полного креста, чтобы он гармонировал со всей работой.

**Прогон** – схема для вышивания, созданная с помощью специальной компьютерной программы, путем перевода картинка в крестики. Сделана недобросовестно, можно доработать, но результат вышивки непредсказуем.

**Пяльцы** - круглая рамка, выполненная из дерева или пластмассы, которая состоит из внешнего и внутреннего колец. Ткань для вышивки натягивается между ними. Стежки при использовании пяльцев (а также других подобных устройств) обычно получаются более ровными и красивыми.

**Пасма**

Пучок из шести ниточек мулине

**Паспарту (фр. passe-partout)**

Кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырехугольным, овальным или круглым отверстием, род рамки, в которую вставляют вышивку.

**Петельный шов**

В основе петельных швов лежит простая цепочка. Ее можно выполнять с различными вариациями толстой или тонкой нитью. Все швы этой группы состоят из петель, закрепленных короткими стежками. Их используют как для вышивки контуров, так и для заполнения внутренней части узора. При заполнении внутреннего пространства вышивают ряды цепочек в одинаковом направлении.

**Печатный крест**

Техника вышивания по рисунку, полностью напечатанному крестиками на ткани.

**Плоская гладь**

Разновидность двухсторонней глади, при которой стежки плотно укладываются друг к другу.

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

### **Полукрест**

Техника вышивания, которая используется как самостоятельный шов для заполнения фона, для создания пространства в картине, для обозначения тени предмета.

### **Прорезная гладь**

Сквозная вышивка, для которой характерны проколотые или прорезанные в ткани отверстия разной формы и размера, обшитые гладьевым валиком или петельным швом.

**Разноцветное мулине (Variegated thread)** - мулине, в котором на протяжении всей длины нити в пасме цвет меняет свой оттенок от светлого до темного и обратно ( в мулине марки DMC, например, цвет возвращается к тому же оттенку приблизительно через 1,8 м.)

**«Растворяющаяся» канва (Waste canvas)** - вид канвы, нити которой склеены специальным водорастворимым клеем. Используется при вышивке крестом на ткани, не предназначенной для этого. «Растворяющаяся» канва накладывается на другую ткань и вышивается рисунок, затем ткань увлажняется (при этом клей растворяется) и нити канвы аккуратно вытаскиваются. Вышитый рисунок остается на ткани.

**Сэмплер (Самплер)**- вышивка, состоящая из нескольких мотивов, своеобразный коллаж.

**Стежок "назад иголку" (Backstitch)** - в вышивке крестом это, как правило, контурный стежок, который используется для обводки и подчеркивания отдельных деталей дизайна. Прокладывается поверх вышивки.

**Страмин** – материал, используемый для счетной вышивки, в основном при изготовления гобелена.

**Спектр**– цветовая полоса, разложенная на составные части.

**Схема** - для выполнения того или иного дизайна вышивки крестом используется схема. Схема состоит из квадратов с символами, каждому квадрату соответствует один стежок. Символ соответствует определённому цвету ниток, которые описаны в легенде. В легенде приведён список цвета ниток, их количество и тип стежка для каждого символа на схеме.

**Счет (Count)**- это мера, которая указывает, сколько отверстий на дюйм имеется на ткани и обычно обозначается hpi (has per inch). Чем выше это число, тем меньше будут ваши стежки. Например: Aida 18 hpi обозначает, что это ткань Aida, которая имеет 18 отверстий на дюйм (или 18 отверстий в 2,54 см.). Ткани Evenweave и полотно (Linen) имеют обычно более высокий счет из-за того, что вышивают на них через две нити. Т.е. полотно 28 hpi и aida 14 hpi будут иметь одинаковое количество стежков в одной единице измерения.

**Счетная вышивка крестом (Counted Cross Stitch)** - самая обычная вышивка крестом с использованием схемы и ткани для вышивки, на которой не напечатаны символы, крестики, границы, но может быть напечатан фон. Один из самых сложных, но и результативных (имеется ввиду конечное качество работы) типов вышивки.

### **Схема для вышивания**

Разбитое на цветные или символьные квадратики изображение, по которому выполняется вышивка. Обычно в наборы для вышивания входит цветная или черно-белая схема, отдельно печатается схема со стежками бэкстич. Иногда схема может наноситься сразу на канву.

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

Схемы входят в наборы для вышивания, а также могут продаваться отдельно.

### **Теневая гладь**

Разновидность глади. Выполняют ее косой или прямой гладью с «настилом» или без него нитками одного цвета, но нескольких тонов (2-3, от светлого тона до темного). В одноцветной теневой глади цветовой эффект образуется за счет разного направления стежков и различного отражения света от вышитой поверхности. Для теневой глади лучше использовать блестящие шёлковые нитки или мулине. Натяжение ниток не тугое, верхней нитки слабее нижней, чтобы на лицевой стороне изделия не было видно следов нижней нитки.

**Твидинг (Tweeding)** – техника вышивания двумя или более цветами нитей, вставленных одновременно в иглу. Создает интересный эффект в работе, который обусловлен тем, что нити в крестиках ложатся каждый раз по-разному, и тем самым цвет получается очень живым и естественным. Очень часто используется в дизайнах Dimensions.

**Текстурированные нити (Textured threads)**- нити с самой различной текстурой, которые используются в вышивке крестом для придания особых эффектов. При использовании подобных нитей главное - это мера.

**Узелки (Knots)** – могут причинять неудобства, внезапно появившись на вашей нити. В сущности это – не настоящие узелки, а сильно запутавшаяся нить. Если такое случилось, подцепите иглой петельку в узелке и аккуратно потяните. Узелок должен развязаться, и вы сможете продолжить вышивание.

### **Удаляемая канва (накладная канва)**

Канва, с помощью которой можно перенести узоры крестиком на ткань, не предназначенную для таких вышивок, например на блузку, рубашку, занавески, скатерти, украсить детскую одежду или любимые джинсы. Удаляемая канва накладывается на ткань, а по завершении вышивки нити канвы выдёргиваются или растворяются.

**Флекси-хуп (Flexi-hoop)** - пяльцы для вышивки, которые можно впоследствии можно использовать как рамку для вышитой работы. Именно для этого на каждой такой рамке имеется петелька. Бывают различных размеров и форм - круглые, овальные, квадратные.

**Флосс (Floss)** - американское название для мерсеризованного хлопчатобумажного мулине.

**«Французский узелок» (French knot)** - стежок, который довольно часто можно встретить в схемах для вышивки крестом (иногда даже чаще, чем хотелось бы!), который скорее напоминает узелок и используется для «прорисовки» мелких деталей на схеме – глаза, нос, цветы, знаки пунктуации и т.п. Этим стежком можно с натяжкой заменить бисер, если он используется в дизайне.

### **Хардангер (hardanger)**

Техника вышивки хардангер (названа по имени фьорда на севере Норвегии) – современный вариант старинной скандинавской техники строчевой вышивки. История возникновения данного рода вышивки до сих пор неясна. Но вероятно, что вышивка Хардангер создавалась как имитация кружева, которое было популярно в 1600-ых и 1700-ых в Европе. Так же Хардангер - ткань для вышивания. см. Hardanger

«Ниточка, иголочка, узелок» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

**Хлопчатобумажная ткань** – прочная и мягкая ткань, используемая для глади, ришелье, креста и контурной вышивки.

**Цвайгарт (Zweigart)** – известный производитель различных тканей для вышивания. Предлагает огромный ассортимент ткани различной цветовой гаммы, разных материалов и счетов.

**Цветовая гармония** – это согласованность в сочетании цветов, их основные свойства и взаимодействия между собой.

**Цветовой ключ** - это список символов и соответствующих цветов, которые находятся на схеме. Каждому цвету соответствует номер нити указанного производителя ниток.

**Цветовой тон** - цветность, по которой отличают один цвет от другого.

**Шов «вперёд иголку»**

Шов выполняется стежками разной длины справа налево. Длина стежков, частота и расстояние между ними зависят от назначения шва.