

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества детей и молодёжи «Созвездие» Первомайского

РАССМОТРЕН
на педагогическом совете
МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»
Протокол № 1
«30» августа 2020 г .

УТВЕРЖДЕН
Директор МБУДО «ЦТДМ
«Созвездие»

О.В. Шурьгина
Приказ № 22
«01» сентября 2020 г .

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

комплекс дополнительных образовательных
(общеразвивающих) программа
художественной направленности

(вокал)

Автор - составитель:
Макаренко Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»
Первомайского района

с. Боровиха 2020 г.



Содержание

| | |
|--|-------|
| Пояснительная записка | 3-11 |
| Учебный план | 12 |
| Образовательная программа «Введение в музыкальный мир»..... | 13-14 |
| Образовательная программа «Мы играем и поем»..... | 15-16 |
| Образовательная программа «Веселые нотки»..... | 17-20 |
| Образовательная программа «Волшебный мир песни»..... | 21-24 |
| Образовательная программа «Теоретические основы вокала»..... | 25-28 |
| Образовательная программа «Двухголосье»..... | 29-33 |
| Образовательная программа «Трехголосье» | 34-38 |
| Образовательная программа «Многоголосье»..... | 39-42 |
| Образовательная программа «Вокальные стили и манеры»..... | 43-46 |
| Образовательная программа «Основные вокальные приемы звуковедения» | 47 |
| Образовательная программа «Вокальные техники»..... | 51-54 |
| Образовательная программа «Джаз»..... | 55-58 |
| Методическое и материально-техническое обеспечение | 59 |
| Список литературы | 62 |

Пояснительная записка.

Предлагаемый комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ объединяет в себе 12 одногодичных программ художественной направленности, он предназначен для организации музыкальной деятельности учащихся вокального коллектива.

Данный комплекс программ составлен на основе двух образовательных программ: Образовательная программа детской студии эстрадной песни «Изюминка» - «С песней – в страну Вообразию» Житенева Ю. М. (г. Белоярский, 2012 г.) и Образовательная программа ансамбля эстрадного пения «Доминанта» Фроловой Е. И. (г. Кингисепп, 2009 г.).

Актуальность программ обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус. Программы направлены на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром.

Комплекс образовательных (общеразвивающих) программ обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, пения в ансамбле; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В течение всего курса разучиваются песни не только Отечественных композиторов, но и композиторов других стран. Большое внимание уделяется работе в ансамбле.

Программы воплощают следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на здоровье)

Главным направлением образовательного комплекса является: развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности в условиях сельской школы. Решение данной проблемы осуществляется через развитие творческих способностей в музыкально-игровой деятельности и вокала. Поэтому важная задача эстетического воспитания детей – учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.

Особенность программ заключается в том, что разделы не являются отдельными предметами, а входят как структурный элемент в каждое занятие. Продолжительность каждого элемента может меняться в зависимости от материала. Формированию исполнительских навыков способствует наличие в занятиях разделов по вокалу, ритмике,

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ

сольфеджио. Программы составлены с учетом дифференцированного подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем способностей и знаний. Отличительная особенность данного комплекса программ состоит в ориентировании на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Большое значение уделяется патриотическому воспитанию, направленному на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам национальной культуры, воспитание эмоционально-действенного отношения и чувств. Каждая образовательная программа комплекса посвящена одному из видов вокальной деятельности или жанру вокальной музыки.

Специфика программ проявляется:

- в возможности ребенка продолжать обучение в вокальном объединении в течение 12 лет;
- начать обучение с любой образовательной программы;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

Нормативная база комплекса дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ «Планета детства»:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);
- закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012 – 2017 годы»;
- устав МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»»;
- основная образовательная программа МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦТДМ «Созвездие», утверждённое приказом директора от 30.08.2017 № 22,

Цель - создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка, с помощью различных видов музыкальной деятельности; формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе, воспитание потребности к творческому самовыражению.

Обучающие задачи:

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области вокального творчества, сценической речи;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- способствовать развитию речи и укреплению здоровья обучающихся;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- способствовать развитию у детей вокальных способностей – чистоты интонирования, умения применять в своем творчестве различные вокальные техники.
- развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
- практиковать концертные выступления для формирования навыков выступлений перед публикой.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства;
- воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение, память;
- воспитывать культуру речи, способствовать приобретению навыков дикции;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.

Образовательный комплекс предназначен для детей и подростков 5,5-17 лет.

Продолжительность реализации - 12 лет.

В творческое объединение, реализующее данный образовательный комплекс, принимаются дети с 5,5 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в студию производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам и индивидуально.

Продолжительность занятий по годам обучения:

| Год обучения | Количество часов в неделю | | Количество часов в год | | Продолжительность занятия | Перерыв между занятиями и подготовка к занятиям |
|--------------|---------------------------|------------|------------------------|------------|---------------------------|---|
| | Минимальное | Допустимое | Минимальное | Допустимое | | |
| 1 | 1 | 2 | 30 | 48 | 25 мин. | 30 мин. |
| 2 | 1 | 2 | 30 | 72 | 30 мин. | 30 мин. |
| 3-6 | 4 | 6 | 144 | 216 | 45 мин. | 30 мин. |
| 7-12 | 6 | 6 | 216 | 216 | 45 мин. | 30 мин. |

Любое занятие по данной программе по возможности должно содержать ряд структурных элементов:

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| ЭТАП ЗАНЯТИЯ | ТЕОРИЯ | | ПРАКТИК А | ВРЕМЯ В КОНТЕКСТЕ ЗАНЯТИЯ (минуты) | | | | ЧАСОВ В ГОД (часы) | | | |
|---------------------------------------|--|--|-----------|------------------------------------|----|-----|------|--------------------|------|------|------|
| | | | | 1 | 2 | 3-4 | 5-12 | 1 | 2 | 3-4 | 5-12 |
| ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ | Постановка цели данного занятия в контексте всей программы, определение плана работы на занятии | | | 1 | 1 | 2 | 2 | 1,2 | 1,2 | 2,4 | 3,6 |
| ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | История и теория музыки. | Видео и аудио-материалы по изучаемой теме. | | 3 | 3 | 14 | 14 | 3,6 | 3,6 | 16,8 | 25,2 |
| РАЗМИНКА | Артикуляционная гимнастика | Состоит из комплекса упражнений изученных в данных разделах. | | | | | | | | | |
| | Дыхательная гимнастика | | 5 | 5 | 10 | 10 | 6 | 6 | 12 | 18 | |
| | Упражнения для связок и гортани | | | | | | | | | | |
| РАСПЕВКА | Постановка голоса | Упражнения для развития различных вокальных техник | | 5 | 5 | 14 | 14 | 6 | 6 | 16,8 | 25,2 |
| ФИЗМИНУТКА | Музыкально-ритмические игры и упражнения. | Работа над актерским мастерством, ритмическими способностями. | | 6 | 6 | 5 | 5 | 7,2 | 7,2 | 6 | 9 |
| РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ | Работа над репертуарным материалом, постановочная работа | Подбор песен для выступлений, разучивание сольных и ансамблевых песен, репетиционная работа. | | 4 | 9 | 44 | 44 | 4,8 | 10,8 | 52,8 | 79,2 |
| ИТОГ ЗАНЯТИЯ | Анализ занятия, степени выполнения поставленной цели, индивидуальных впечатлений от занятия. Перспективное планирование на следующее занятие | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 1,8 |
| ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ: | | | | 50 | 60 | 90 | 90 | 30 | 72 | 108 | 162 |
| ПЕРЕМЕНА, ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 18 | 18 | 36 | 54 |

| | | | | | | | |
|---|----|----|-----|----|----|-----|-----|
| ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: | 80 | 90 | 120 | 48 | 90 | 144 | 216 |
|---|----|----|-----|----|----|-----|-----|

Педагог, реализующий данный образовательный комплекс, вправе самостоятельно варьировать количество часов в неделю в зависимости от материально-технических возможностей, педагогической нагрузки, потребностей обучающихся и поставленных задач.

В программах предусмотрены три образовательных уровня. Содержание каждого уровня изменяется в соответствии с целями обучения. Как следствие изменяется и количество часов.

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|---|---|
| Обеспечивает освоение основных понятий предусмотренных программой. | Обеспечивает освоение всех предусмотренных программой знаний и умений. | Обеспечивает углубленное изучение тем программы. |
| Практические занятия представляют собой минимум, необходимый для освоения основных понятий и тем. | Практические занятия позволяют в полном объеме освоить предусмотренные программой навыки. | Практические занятия позволяют значительно углубить знания по изучаемым темам курса. |
| Для обучающихся старше рекомендованного программой возраста, с целью ускоренного прохождения программы с последующим обучением по базовому уровню рекомендованной по возрасту программой. | Для обучающихся, изучающих образовательный комплекс последовательно согласно возрасту. | Для обучающихся, проявляющих особый интерес к образовательной области программы. Возможность реализации индивидуальных занятий. |
| Для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) | | Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные) |
| 1 раз в неделю 1x45 или 2x45 ВСЕГО 36 занятий (36, 72 часа) | 2 раза в неделю 2x45 ВСЕГО 72 занятия 144 часа | 3 раза в неделю 2x45 ВСЕГО 108 занятий 216 часов |

Минимальное количество часов позволяет познакомить обучающихся с основными темами курса и начать формирование умений и навыков, предусмотренных программой. Максимальное количество часов дает педагогу возможность более полно познакомить обучающихся с образовательными материалами и сформировать умения и навыки по каждому из разделов. Кроме того использование большего количества часов позволяет проводить индивидуальные занятия с обучающимися с целью коррекции.

Наличие в образовательной программе разных образовательных уровней позволяет педагогу при необходимости реализовывать программу не один год, как это рекомендует комплекс, а в течение двух-трех лет, постепенно переходя от ознакомительного уровня к базовому и продвинутому.

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

Образовательные уровни так же помогут педагогу создать ситуацию успеха для каждого ребенка в группе, подобрав для него индивидуальную образовательную траекторию.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1 – 2 год обучения – не менее 10-12 человек;

3 - 12 год обучения – не менее 8 –10 чел.

Реализация программ проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Технологическую основу программ составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - групповые технологии;
 - технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - игровые технологии;
 - проблемное обучение;
 - проектное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), показательные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области вокального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы вокального мастерства, культуры речи и движений.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Индивидуальная работа с обучающимися ведется в двух направлениях: для одних - это работа над улучшением чистоты интонирования, силы голоса, вокального дыхания, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Для успешной реализации программ предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

В процессе вокального обучения в студии участники приобретают знание о певческом голосообразовании и у них формируются вокально-технические, художественные навыки, развивается певческий голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, воображение, речь, нравственные чувства.

В программы обучения входят:

- постановка и развитие певческого голоса, дыхание, умение петь соло и в ансамбле;
- изучение основ музыкальной грамоты, развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;
- сценическое движение;
- основы эстрадного пения, работа с микрофоном.

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

В программы вокального обучения входит не только овладение певческими навыками, но и охрана детских голосов, которая сводится:

- к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни;
- к воспитанию правильных певческих навыков;
- к необходимому режиму во время занятий пением;
- к выявлению и особому наблюдению за развитием детей с выдающимися вокальными данными.

Занятия в вокальной студии органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Прогностичность: реализация данного программного комплекса создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности ребёнка, способного адаптироваться в социуме.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательных программ позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей.

Комплекс образовательных программ предусматривает ежегодное изучение следующих образовательных разделов:

- Теория и история вокальной музыки.
- Сценическая речь
- Постановка голоса
- Основы актерского мастерства, музыкальные игры.
- Постановочная работа, выступления.

Структура каждой программы соответствует логике последовательности работы над творческим проектом.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

| | Название блока | Период реализации | Содержание работы |
|----|---------------------------|-------------------|---|
| 1. | Информационный | Сентябрь. | Знакомство с теоретическим материалом |
| 2 | Учебно-практический | Октябрь - январь | Работа над учебным репертуаром. Итог – концерт или открытое занятие, внутрестудийное мероприятие. |
| 3 | Практический | февраль - апрель | Работа над итоговым репертуаром. Итог – концерт, конкурс. |
| 4 | Итогово - диагностический | Май | Итоговая диагностика, отчетный концерт. |

Программами предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения вокальных композиций;
- посещение концертов;

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

- творческие встречи с интересными людьми;
- внутрестудийные мероприятия и творческие конкурсы.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программы являются вариативными. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами исполнения. Кроме того, при несоответствии возраста обучающихся рекомендованному программой, возможно ускоренное или углубленное изучение тем курса.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельный подбор и разучивание разножанрового репертуара, большой опыт концертных и конкурсных выступлений.

Для подведения итогов реализации программ используются следующие **формы**

- тесты;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы.

Педагогический мониторинг.

Показатели результативности:

- количество обучающихся, желающих заниматься в творческом объединении;
- победы в конкурсах различного уровня (международные, всероссийские, областные, районные и городские);
- качество знаний, умений, навыков, проявляющихся в практическом применении;
- уровень воспитанности.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся:

- вводный - осуществляется при приеме обучающихся в детское вокальное объединение и в начале каждого следующего годов обучения;
- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - концерты, конкурсы, тестирование;
- итоговый - открытые занятия, итоговый концерт, тестирование.

По окончании обучения выпускники должны:

знать:

- общую историю и теорию вокальной музыки;
- вокальные жанры;
- виды искусств;
- основные музыкальные понятия;
- основы сценической речи, сценического движения, актёрского мастерства;

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

- правила поведения зрителя, этикет в концертном зале до, во время и после концерта;

должны:

- освоить основы вокального мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- владеть основными приемами эстрадного вокала;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- анализировать выступление;
- самостоятельно выступать с сольными или ансамблевыми концертными номерами;
- самостоятельно организовывать работу по подбору и разучиванию репертуара.
-
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и исполнения произведений музыкальной культуры;
- осознание значимости занятий вокалом для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающиеся овладеют способностью:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при разучивании вокальных произведений.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся приобретут умения:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль

Воспитательные результаты работы по данному программному комплексу можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программ у обучающихся будут сформированы УУД.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Разделы учебного курса | Количество часов по модулям | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | Введение. Инструктажи, целеполагание, итог занятий, перспективный план. | 2,4 | 3 | 3,6 | 3,6 | 5,4 | 5,4 | 5,4 | 5,4 | 5,4 | 5,4 | 5,4 | 5,4 |
| 2 | Теория и история музыки. | 3,6 | 10 | 16,8 | 16,8 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 |
| 3 | Сценическая речь. | 6 | 12 | 12 | 12 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 4 | Постановка голоса. | 6 | 13 | 16,8 | 16,8 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 | 25,2 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 7,2 | 17 | 6 | 6 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| 6 | Постановочная работа. Выступления. | 4,8 | 17 | 53 | 53 | 79,2 | 79,2 | 79,2 | 79,2 | 79,2 | 79,2 | 79,2 | 79,2 |
| | ВСЕГО часов: | 30 | 72 | 108 | 108 | 162 | 162 | 162 | 162 | 162 | 162 | 162 | 162 |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ВСЕГО занятий: | 36 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 |
|--|-------------------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Введение в музыкальный мир.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 5,5 лет.

Рекомендуемый год обучения: 1.

Продолжительность занятий: 1 раз в неделю 2 x 25 мин.

Цель:

создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях музыкальной деятельностью.

Задачи:

адаптация ребёнка в вокальном коллективе, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, знакомство с видами музыкальной деятельности – пение, музыкально-ритмические движения, музицирование на шумовых инструментах, развитие чувства ритма, творческой активности.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса | Всего часов | В том числе | |
|---|--|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. Что такое музыка? | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3 | Сценическая речь. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 4 | Постановка голоса. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 18 | 1 | 17 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 6 | 0.5 | 5.5 |
| | Всего часов: | 30 | 3.5 | 26.5 |
| | Всего занятий: | 36 | 8,8 | 27,2 |

Содержание тем учебного курса.

1. **Введение.** Вводное занятие «Давайте познакомимся». Встреча с детьми, знакомство с группой, рассказ о процессе обучения в студии. Знакомство учащихся со студией эстрадного пения «Планета детства». Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.
2. **Теория и история вокальной музыки.** Что такое музыка? Виды музыкальной деятельности – пение, танец, игра на шумовых инструментах. Знакомство с шумовыми инструментами.
3. **Сценическая речь.** Артикуляция: простейшие скороговорки, чистоговорки. Ритмические упражнения.
4. **Постановка голоса.** Разучивание простейших попевок на одном звуке.
5. **Основы актерского мастерства, музыкальные игры.** Развитие музыкальности через музыкально-игровую деятельность.
6. **Постановочная работа. Выступления.** Разучивание и постановка номеров для открытых занятий для родителей – сольных и ансамблевых.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- приобретен навык певческой установки;
- умеют «по ролям» исполнять разученные распевки, песни;
- с увлечением участвуют в музыкальных играх.

Мы играем и поём.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 6 лет.

Рекомендуемый год обучения: 2.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 30 мин.

Цель:

создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях музыкальной деятельностью.

Задачи:

развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, знакомство с видами музыкальной деятельности – пение, музыкально-ритмические движения, музицирование на шумовых инструментах, развитие музыкального слуха, творческой активности.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса | Всего часов | В том числе | |
|---|---|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Введение «Давайте познакомимся». | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Сценическая речь. | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Постановка голоса. | 13 | 2 | 11 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 18 | 2 | 16 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 17 | 5 | 12 |
| | Всего часов | 72 | 16 | 56 |
| | Всего занятий | 72 | | |

Содержание тем учебного курса.

1. **Введение.** Вводное занятие «Давайте познакомимся». Встреча с детьми, знакомство с группой, рассказ о процессе обучения в студии. Знакомство учащихся со студией эстрадного пения «Планета детства». Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.
2. **Теория и история вокальной музыки.** Звуки вокруг нас. Знакомство с многообразием звуков в окружающем мире, распределение звуков на шумовые (шумы природы, звуки города, звуки деревянные, стеклянные, металлические) и музыкальные (звуки музыкальных инструментов, человеческий голос). Донотная запись музыки.
3. **Сценическая речь.** Речевое музицирование. Элементарные сведения об артикуляционном аппарате. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок. Ритмические упражнения.
4. **Постановка голоса.** Разучивание простейших попевок. Определение направления мелодии вверх-вниз. Начальный этап работы над постановкой голоса, интонирование мелодии вверх-вниз. Пауза. Динамика.
5. **Основы актерского мастерства, музыкальные игры.** Развитие музыкальности через музыкально-игровую деятельность. Игровое распевание.
6. **Постановочная работа. Выступления.** Разучивание и постановка концертных номеров – сольных и ансамблевых.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- с увлечением участвуют в музыкальных играх;
- знают основные артикуляционные упражнения и чистоговорки;
- самостоятельно выполняют артикуляционную гимнастику, могут прохлопать несложный ритмический рисунок со слоговым названием длительностей,
- самостоятельно исполняют несложные попевки на 1-2 соседних звуках.

Веселые нотки

Рекомендуемый возраст обучающихся: 7 - 8 лет.

Рекомендуемый год обучения – 3.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель:

создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях музыкальной деятельностью.

Задачи:

продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с песнями. Развитие вокально-певческих навыков, ансамблевого пения. Развитие дыхательного аппарата.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|---|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение «Здравствуйте, друзья». | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 28 | 20 | 8 | 40 | 30 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 22 | 4 | 18 | 30 | 4 | 26 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 18 | 1 | 17 | 30 | 2 | 28 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 32 | 112 | 216 | 28 | 188 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|---|
| <i>Введение «Здравствуйте, друзья».</i> | | |
| <p>Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p> |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| <p>Что такое голос. Берегите свой голос. Элементарные сведения о строении голосового аппарата, выявление правил гигиены голоса. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты.</p> | <p>Что такое голос. Берегите свой голос. Какой бывает голос. Элементарные сведения о строении голосового аппарата, выявление правил гигиены голоса. Пение и речь. Подражание. Поиграем голосом: громко – тихо, высоко-низко, быстро-медленно. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты.</p> | <p>Что такое голос. Берегите свой голос. Какой бывает голос. Тембры певческого голоса: мужские, женские, детские. Сведения о строении голосового аппарата, выявление правил гигиены голоса. Пение и речь. Речевой регистр. Подражание. Регистры фортепиано. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Гамма вверх и вниз.</p> |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| <p>Артикуляция. Артикуляционные упражнения. Дыхание, дыхательная гимнастика.</p> <p>Комплекс из 2-3 скороговорок и чистоговорок начального уровня сложности.</p> <p>Комплекс из 2-3 дыхательных упражнений начального уровня сложности.</p> | <p>Возможности человеческого голоса. Воздействие голосом на слушателя. Важность интонации. Артикуляция. Роль артикуляции в вокале. Артикуляционные упражнения. Дыхание, дыхательная гимнастика. Тренировка дыхания «Волшебник», «На природе», «Фантазия».</p> <p>Комплекс из 4-5 скороговорок и чистоговорок начального уровня сложности.</p> <p>Комплекс из 4-5 дыхательных упражнений начального уровня сложности.</p> | <p>Возможности человеческого голоса. Воздействие голосом на слушателя. Важность интонации. Артикуляция. Роль артикуляции в вокале. Артикуляционный аппарат. Артикуляционные упражнения. Развитие дикции: буква «Ж», «З», «Ч», «Р». Дыхание, дыхательная гимнастика Стрельниковой.</p> <p>Комплекс из 6-10 скороговорок и чистоговорок начального уровня сложности.</p> <p>Комплекс из 6-7 дыхательных упражнений начального уровня сложности.</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| <i>Постановка голоса.</i> | | |
|---|---|--|
| <p>Певческая установка. Вокально-певческие навыки. Разучивание песенок и распевов в объеме секунды, терции. Звуковедение – легато и стаккато. Комплекс из 2-3 распевов начального уровня сложности.</p> | <p>Певческая установка. Вокально-певческие навыки. Продолжение работы над постановкой голоса, разучивание песенок и распевов в объеме секунды, терции, кварты, с поступенным движением и скачками на узкие интервалы. Комплекс из 4-5 распевов начального уровня сложности.</p> | <p>Певческая установка. Вокально-певческие навыки. Продолжение работы над постановкой голоса, разучивание песенок и распевов в объеме секунды, терции, кварты, с поступенным движением и скачками на узкие и широкие интервалы. Звуковедение – легато и стаккато. Комплекс из 6-10 распевов начального уровня сложности.</p> |
| <i>Основы актерского мастерства, музыкальные игры.</i> | | |
| <p>Игровое распевание. Игровое распевание. Обучение основным вокальным приемам в игровой форме. Комплекс из 3-4 музыкальных игр.</p> | <p>Игровое распевание. Обучение основным вокальным приемам в игровой форме. Комплекс из 5-7 музыкальных игр.</p> | <p>Игровое распевание. Игровое распевание. Обучение основным вокальным приемам в игровой форме. Комплекс из 8-11 музыкальных игр.</p> |
| <i>Постановочная работа. Выступления.</i> | | |
| <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Работа над творческим проектом: «Песенка для мамы» (ансамблевые песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за год. Участие в открытом занятии для родителей.</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Работа над творческим проектом: «Веселые нотки» (ансамблевые песни). Разучивание 2-3 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах.</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Работа над сольными проектами. Разучивание 3-5 ансамблевых и сольных песен за год. Участие в концертах, районных, краевых, международных конкурсах.</p> |

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|--|--|---|
| <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: голос, певческая установка, правила гигиены голоса, артикуляция, дыхание; ➤ 2-3 скороговорки и чистоговорки; ➤ названия нот; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 2-3 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 2-3 распевки. | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: голос, певческая установка, правила гигиены голоса, артикуляция, дыхание, нотный стан, ноты, гамма; ➤ 4-5 скороговорки и чистоговорки; ➤ названия нот; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 4-5 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 4-5 распевок; ➤ петь в шнуровой микрофон со стойкой; ➤ петь восходящую гамму. | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: пение и речь, речевой регистр, подражание, тембры певческого голоса: мужские, женские, детские. регистры фортепиано, нотный стан, скрипичный ключ, ноты, гамма вверх и вниз; ➤ 6-10 скороговорок и чистоговорок; ➤ названия нот; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 6-7 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 6-10 распевок; ➤ выразительно и эмоционально исполнять разученные музыкальные фразы, предложения, песни; ➤ одновременно вступать и брать дыхание при исполнении разученных песен; ➤ работать с радиомикрофоном; ➤ петь и играть восходящую и нисходящую гамму. |

Волшебный мир песни.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 8-9 лет.

Рекомендуемый год обучения – 4.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель:

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

закрепление и развитие на практике знаний, умений, навыков, полученных ранее; развитие дыхательного аппарата, формирование системы короткой вдох – задержание – длительный выдох. Развитие вокально-певческих навыков, ансамблевого и сольного пения. Знакомство с жанровым разнообразием песен.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|---|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение «Волшебный мир песни». | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 28 | 20 | 8 | 40 | 30 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 22 | 4 | 18 | 30 | 4 | 26 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 18 | 1 | 17 | 30 | 2 | 28 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 32 | 112 | 216 | 28 | 188 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|--|--|--|
| <i>Введение «Волшебный мир песни».</i> | | |
| <p>Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p> |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| <p>Жанры вокальной музыки. Песня. Песенные жанры. Длительности.</p> | <p>Жанры вокальной музыки. Песня. Песенные жанры. Знакомство с многообразием песенных жанров (песня народная и композиторская: эстрадная, патриотическая и др.). Нотная грамота. Регистры фортепиано. Нотный стан. Ноты. Гамма восходящая и нисходящая. Пульс и метр в музыке. Длительности. Ритмический рисунок.</p> | <p>Жанры вокальной музыки. Песня. Песенные жанры. Знакомство с многообразием песенных жанров (песня народная и композиторская: эстрадная, патриотическая и др.). Детский театр песни, отечественные вокальные студии. Нотная грамота. Регистры фортепиано. Октавы. Нотный стан. Ноты. Гамма восходящая и нисходящая. Пульс и метр в музыке. Длительности. Пауза. Ритмический рисунок.</p> |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхательная гимнастика. Комплекс из 2-3 скороговорок и чистоговорок среднего уровня сложности. Комплекс из 2 дыхательных упражнений среднего уровня сложности.</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Песенки-чистоговорки. Песенки-скороговорки. Дыхание. Правильный вдох. Поиск опоры дыхания. Длинный выдох. Дыхательная гимнастика. Комплекс из 4-5 скороговорок и чистоговорок среднего уровня сложности. Комплекс из 3 дыхательных упражнений среднего уровня сложности.</p> | <p>Артикуляция. Роль артикуляции в вокале. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Песенки-чистоговорки. Песенки-скороговорки. Дыхание. Роль дыхания в вокале. Правильный вдох. Поиск опоры дыхания. Длинный выдох. Дыхательная гимнастика. Комплекс из 6-7 скороговорок и чистоговорок среднего уровня сложности. Комплекс из 4 дыхательных упражнений среднего уровня сложности.</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| <i>Постановка голоса.</i> | | |
|--|---|--|
| <p>Певческая установка. Вокально-певческие навыки. Продолжение работы над постановкой голоса, разучивание песенок и распевов в объеме секунды, терции, кварты, квинты. Ансамбль. Комплекс из 2-3 распевов среднего уровня сложности.</p> | <p>Певческая установка. Вокально-певческие навыки. Продолжение работы над постановкой голоса, разучивание песенок и распевов в объеме секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Ансамбль. Особенности ансамблевого пения. Комплекс из 4-5 распевов среднего уровня сложности.</p> | <p>Певческая установка. Вокально-певческие навыки. Продолжение работы над постановкой голоса, разучивание песенок и распевов в объеме секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы с поступенным движением и скачками на узкие интервалы, распевы в мелодии. Ансамбль. Виды. Поем в ансамбле. Особенности ансамблевого пения. Комплекс из 6-7 распевов среднего уровня сложности.</p> |
| <i>Основы актерского мастерства</i> | | |
| <p>Актерские игры и этюды. Игры на формирование умения партнерского взаимодействия и работу в команде.</p> | <p>Актерские игры и этюды. Игры на развитие внимания и памяти. Игры на формирование умения партнерского взаимодействия и работу в команде.</p> | <p>Актерские игры и этюды. Игры на развитие памяти, фантазии, воображения, внимания и.д. Игры на формирование умения партнерского взаимодействия и работу в команде.</p> |
| <i>Постановочная работа. Выступления.</i> | | |
| <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Работа над творческим проектом: «Песенка для мамы» (ансамблевые песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за год. Участие в открытом занятии для родителей.</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Работа над творческим проектом: «Эстрадная песня» (ансамблевые песни). Разучивание 2-3 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах.</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Работа над сольными проектами. Разучивание 3-6 ансамблевых и сольных песен за год. Участие в концертах, районных, краевых, международных конкурсах.</p> |

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|---|
| <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: жанры вокальной музыки, песня, песенные жанры, артикуляция, дыхание; ➤ 2-3 скороговорки и чистоговорки; ➤ названия нот, длительности; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 2 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 2-3 распевки. | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: жанры вокальной музыки, песня, песенные жанры, артикуляция, дыхание, ноты, гамма, пульс и метр в музыке, длительности; ➤ 4-5 скороговорок и чистоговорок; ➤ названия нот, длительности; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 3 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 4-5 распевок; ➤ петь в шнуровой микрофон со стойкой; ➤ петь восходящую и нисходящую гамму; ➤ прохлопать несложный ритмический рисунок из 4-6 ритмических элементов. | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: жанры вокальной музыки, песня, песенные жанры, артикуляция, дыхание, ноты, гамма, пульс и метр в музыке, длительности, октавы, пауза; ➤ 6-7 скороговорок и чистоговорок; ➤ названия нот, длительности; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 4 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 6-7 распевок; ➤ выразительно и эмоционально исполнять разученные музыкальные фразы, предложения, песни; ➤ одновременно вступать и брать дыхание при исполнении разученных песен; ➤ работать с радиомикрофоном; ➤ прохлопать ритмический рисунок из 8-10 ритмических элементов. |

Теоретические основы вокала.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 9-10 лет.

Рекомендуемый год обучения: 5.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель :

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

знакомство с основными вокальными терминами. Развитие вокально-певческих навыков, ансамблевого и сольного пения. Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения. Знакомить детей с разными понятиями из области вокальной музыки. Расширять кругозор, знакомить с различными исполнителями эстрадной песни.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|---|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 25 | 20 | 5 | 30 | 20 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 18 | 4 | 14 | 20 | 4 | 16 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 25 | 2 | 23 | 50 | 4 | 46 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 33 | 111 | 216 | 41 | 175 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|---|
| <i>Введение.</i> | | |
| <p>Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p> |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| <p>Голосовой аппарат. Органы артикуляционного аппарата. Дыхание, виды дыхания, фазы дыхания. Классификация певческих голосов. Динамические оттенки. Нотная грамота – ноты, знаки альтерации. Динамические оттенки музыки.</p> | <p>Голосовой аппарат. Резонаторы. Органы артикуляционного аппарата. Артикуляция гласных, согласных, парных, свистящих и шипящих звуков. Дыхание, виды дыхания, типы певческого дыхания, фазы дыхания. Классификация певческих голосов. Музыкальная форма. Мелодия. Динамические оттенки. Нотная грамота – ноты, знаки альтерации. Регистры певческого голоса – головной, грудной. Динамические оттенки музыки. Кульминация в музыке.</p> | <p>Голосовой аппарат. Резонаторы. Органы артикуляционного аппарата – активные и пассивные. Артикуляция гласных, согласных, парных, свистящих и шипящих звуков. Дыхание, виды дыхания, типы певческого дыхания, фазы дыхания. Полная классификация тембров певческих голосов. Музыкальная форма. Мелодия. Динамические оттенки. Нотная грамота – ноты, знаки альтерации. Звуковедение- легато, стакато, нон легато. Регистры певческого голоса – головной, грудной. Динамические оттенки музыки. Кульминация в музыке.</p> |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс из 3-4 скороговорок и чистоговорок среднего уровня</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Цепное дыхание. Ритм, ритмическое двухголосие, ритмическое трехголосие. Комплекс из 5-6 скороговорок и чистоговорок среднего уровня сложности.</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Опора дыхания. Цепное дыхание. Ритм, ритмическое двухголосие, ритмическое трехголосие. Комплекс из 7-10 скороговорок и чистоговорок</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|---|--|--|
| сложности. Комплекс из 3 дыхательных упражнений среднего уровня сложности. | Комплекс из 4 дыхательных упражнений среднего уровня сложности. | среднего уровня сложности. Комплекс из 5-7 дыхательных упражнений среднего уровня сложности. |
| <i>Постановка голоса.</i> | | |
| Проверка диапазона. Пение закрытым ртом. Интонирование интервалов Распевки с широкими скачками. Октавные упражнения с восходящим и нисходящими скачками. Движение по звукам гаммы. Комплекс из 3-4 распевок среднего уровня сложности. | Проверка диапазона. Пение закрытым ртом. Интонирование интервалов (малых, больших, чистых): секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Распевки с широкими скачками. Октавные упражнения с восходящим и нисходящими скачками. Движение по звукам гаммы. Мажор и минор. Комплекс из 5-7 распевок среднего уровня сложности. | Проверка диапазона. Пение закрытым ртом. Интонирование интервалов (малых, больших, чистых): секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Распевки с широкими скачками. Октавные упражнения с восходящим и нисходящими скачками. Движение по звукам гаммы. Мажор и минор. Распевы в мелодии, опевание звука, секвенции. Украшение мелодии: задержание звука. Комплекс из 8-10 распевок среднего уровня сложности. |
| <i>Основы актерского мастерства</i> | | |
| Игры на формирование умения партнерского взаимодействия и работу в команде. Актерские игры и этюды | Сценическая культура исполнителя – взаимодействие со зрителем, мимика и жесты. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Актерские игры и этюды, словарь жестов. Мимические этюды И. Исаева. | Сценическая культура исполнителя – взаимодействие со зрителем, мимика и жесты, эмоциональность артиста. Сценическое внимание. Упражнения для развития сценического внимания. Сценическое общение. Упражнения для формирования навыка правильного сценического общения. Актерские игры и этюды, словарь жестов. Мимические этюды И. Исаева. |
| <i>Постановочная работа. Выступления.</i> | | |
| Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение репетиций. Работа в шнуровой микрофон со стойкой. Работа над творческим проектом: | Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. | Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|---|---|---|
| <p>«Эстрадная песня» (ансамблевые песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах.</p> | <p>Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Разучивание 2-3 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных и краевых конкурсах.</p> | <p>Закрепление положительного опыта. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Работа над сольными проектами. Разучивание 4-6 ансамблевых и сольных песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных, краевых и международных конкурсах.</p> |
|---|---|---|

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|---|
| <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: голосовой и артикуляционный аппарат, виды и фазы дыхания, динамические оттенки, знаки альтерации; ➤ 3-4 скороговорки и чистоговорки; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 3 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 3-4 распевки. | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: голосовой и артикуляционный аппарат, виды и фазы дыхания, динамические оттенки, знаки альтерации, классификация певческих голосов; ➤ 5-6 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 4 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 5-7 распевок; ➤ петь в радиомикрофон, правильно его держать; ➤ прохлопать ритмический рисунок из 6-8 ритмических элементов. | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: голосовой и артикуляционный аппарат, виды и фазы дыхания, динамические оттенки, знаки альтерации, классификация певческих голосов, музыкальная форма, мелодия; ➤ 7-10 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 5-7 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 8-10 распевок; ➤ работать с радиомикрофоном; ➤ прохлопать двухголосно и трехголосно ритмический рисунок из 6-8 ритмических элементов. |

Двухголосие.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 10-11 лет.

Рекомендуемый год обучения: 6.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель:

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

Развивать вокальные навыки, дыхательный аппарат, следить за чистотой интонирования, развивать сольное и ансамблевое пение. Учить двухголосному пению на примере эстрадной, джазовой и народной песни, обучать пению канонам.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|---|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 25 | 20 | 5 | 30 | 20 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 18 | 4 | 14 | 20 | 4 | 16 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 25 | 2 | 23 | 50 | 4 | 46 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 33 | 111 | 216 | 41 | 175 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|---|--|
| <i>Введение.</i> | | |
| <p>Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p> |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| <p>Основные жанры и направления вокальной музыки XX-XXI вв.: песня, романс, вокализ, бардовская песня, джаз, блюз, рок-н-ролл, кантри, рэгги, фолк, рок, диско, поп-музыка, соул. Двухголосие в вокальной музыке разных стран. Канон.</p> | <p>Вокальная музыка – классика и современность. Основные жанры и направления вокальной музыки XX-XXI вв.: песня, романс, вокализ, бардовская песня, джаз, блюз, рок-н-ролл, кантри, рэгги, фолк, рок, диско, поп-музыка, соул. Двухголосие в вокальной музыке разных стран. Двухголосие с поочередным движением голосов. Двухголосие со встречным движением голосов. Двухголосное пение с противоположным движением голосов. Канон. Пунктирный ритм. Синкопа.</p> | <p>Вокальная музыка – классика и современность. Основные жанры и направления вокальной музыки XX-XXI вв.: песня, романс, вокализ, бардовская песня, джаз, блюз, рок-н-ролл, кантри, рэгги, фолк, рок, диско, поп-музыка, соул. Двухголосие в вокальной музыке разных стран. Двухголосие с поочередным движением голосов. Двухголосие со встречным движением голосов. Двухголосное пение с противоположным движением голосов. Канон. Пунктирный ритм. Синкопа. Знаменитые голоса: популярные зарубежные исполнители. Знаменитые голоса: популярные отечественные исполнители. Мой любимый вокалист.</p> |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика.</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика.</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|--|--|
| <p>скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс из 2-3 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 2 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>Комплекс упражнений для профилактического самомассажа речевого аппарата. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения гласных звуков. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных звуков. Комплекс из 3-5 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 3-4 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>Опора дыхания. Цепное дыхание. Ритм, ритмическое двухголосие, ритмическое трехголосие. Комплекс упражнений для профилактического самомассажа речевого аппарата. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения гласных звуков. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных звуков. Комплекс из 6-10 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 5-7 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> |
| <p><i>Постановка голоса.</i></p> | | |
| <p>Упражнения для разработки связок и гортани, выравнивание регистров голоса, развитие полётности и кантилены голоса. Двухголосные распевки. Двухголосие: движение параллельными октавами, терциями, квинтами, квартами, секстами. Канон в пении. Канон в чтении. Канон в пении. Комплекс из 2-3 распевок сложного уровня.</p> | <p>Упражнения для разработки связок и гортани, выравнивание регистров голоса, развитие полётности и кантилены голоса. Двухголосные распевки. Двухголосие: движение параллельными октавами, терциями, квинтами, квартами, секстами. Канон в пении. Интонирование гаммы, аккордов. Арпеджио. Комплекс из 4-5 распевок сложного уровня.</p> | <p>Упражнения для разработки связок и гортани, выравнивание регистров голоса, развитие полётности и кантилены голоса. Двухголосные распевки. Двухголосие: движение параллельными октавами, терциями, квинтами, квартами, секстами. Канон в чтении. Канон в пении. Интонирование гаммы, аккордов. Арпеджио. Упражнения на выравнивание гласных. Упражнения на чередование пения легато и стаккато. Комплекс из 6-8 распевок сложного уровня.</p> |
| <p><i>Основы актерского мастерства</i></p> | | |
| <p>Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды</p> | <p>Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды.</p> | <p>Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. Упражнения для</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|---|--|---|
| | | формирования навыка правильного сценического общения. |
| Постановочная работа. Выступления. | | |
| Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение репетиций. Работа над творческим проектом: «Эстрадная песня» (ансамблевые песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах. | Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Разучивание 2-3 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных и краевых конкурсах. | Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Работа над сольными проектами. Разучивание 4-6 ансамблевых и сольных песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных, краевых и международных конкурсах. |

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|---|---|
| <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: песня, романс, вокализ, бардовская песня, джаз, блюз, рок-н-ролл, кантри, рэгги, фолк, рок, диско, поп-музыка, соул, двухголосие, канон; ➤ 2-3 скороговорки и чистоговорки; | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: песня, романс, вокализ, бардовская песня, джаз, блюз, рок-н-ролл, кантри, рэгги, фолк, рок, диско, поп-музыка, соул, двухголосие с поочередным движением голосов, двухголосие со встречным движением голосов, двухголосное пение с | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: песня, романс, вокализ, бардовская песня, джаз, блюз, рок-н-ролл, кантри, рэгги, фолк, рок, диско, поп-музыка, соул, двухголосие с поочередным движением голосов, двухголосие со встречным движением голосов, двухголосное пение с |

| | | |
|---|--|--|
| <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ выполнять артикуляционные упражнения;➤ выполнять 2 дыхательных упражнения;➤ самостоятельно исполнить 2-3 распевки;➤ прохлопать ритмический рисунок из 6-8 ритмическими элементами. | <p>противоположным движением голосов, канон, пунктирный ритм, синкопа;</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 3-5 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ выполнять артикуляционные упражнения;➤ ориентироваться в музыкальных жанрах современной музыки,➤ выполнять 3- 4 дыхательных упражнений;➤ самостоятельно исполнить 4-5 распевок;➤ петь в радиомикрофон, правильно его держать;➤ прохлопать ритмический рисунок из 10-12 ритмических элементов. | <p>противоположным движением голосов, канон, пунктирный ритм, синкопа;</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 6-10 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ выполнять артикуляционные упражнения;➤ выполнять 5-7 дыхательных упражнений;➤ ориентироваться в музыкальных жанрах современной музыки,➤ самостоятельно исполнить 6-8 распевок;➤ работать с радиомикрофоном;➤ уверенно держать партию в двухголосном пении;➤ прохлопать двухголосно и трехголосно ритмический рисунок из 8-10 ритмических элементов. |
|---|--|--|

Трехголосие.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 11-12 лет.

Рекомендуемый год обучения: 7.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель:

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

Развивать вокальные навыки, дыхательный аппарат, следить за чистотой интонирования, развивать сольное и ансамблевое пение. Учить трехголосному пению на примере эстрадной, народной протяжной песни, обучать пению трехголосного канона.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|--|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 25 | 20 | 5 | 30 | 20 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 18 | 4 | 14 | 20 | 4 | 16 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 25 | 2 | 23 | 50 | 4 | 46 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 33 | 111 | 216 | 41 | 175 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|--|
| <i>Введение.</i> | | |
| <p>Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p> |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| <p>Знаменитые голоса: популярные отечественные и зарубежные исполнители и коллективы. Трехголосие в народной музыке на примере русской народной и стилизованной песни.</p> | <p>Знаменитые голоса: популярные отечественные и зарубежные исполнители и коллективы. Трехголосие в народной музыке на примере русской народной и стилизованной песни. Трехголосие в эстрадной песне. Трехголосие в джазе. Вокализ. Пение а-капелла. Анализ музыкальных произведений. Форма. Нотная грамота. Ноты разных октав. Добавочные линии в нотной грамоте.</p> | <p>Знаменитые голоса: популярные отечественные и зарубежные исполнители и коллективы. Трехголосие в народной музыке на примере русской народной и стилизованной песни. Трехголосие в эстрадной песне. Трехголосие в джазе. Вокализ. Пение а-капелла. Анализ музыкальных произведений. Форма. Нотная грамота. Ноты разных октав. Добавочные линии в нотной грамоте. Интервалы: чистые, большие, малые, увеличенные и уменьшенные. Аккорды: тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие. Доминантовый септаккорд.</p> |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика.</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений для профилактического самомассажа речевого аппарата. Комплекс</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Опора дыхания. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|--|--|
| <p>Комплекс из 3-4 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 3 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных звуков. Комплекс из 4-6 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 4-5 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>на формирование правильного произношения гласных звуков. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных звуков. Комплекс из 7-10 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 6-7 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> |
| <p><i>Постановка голоса.</i></p> | | |
| <p>Проверка диапазона. Упражнения для разработки связок и гортани, распевки на легато, стаккато, нон легато. Трехголосные распевки. Нюансировка музыкальной фразы. Мелизмы. Комплекс из 3-4 распевок сложного уровня.</p> | <p>Проверка диапазона. Упражнения для разработки связок и гортани, распевки на легато, стаккато, нон легато, глиссандо. Контрастное пение. Филировка звука. Кульминация песни и подготовка к ней. Трехголосные распевки. Трехголосие: пение трезвучий, созвучий, движение параллельными квинтами, квартами. Трехголосный канон. Поем вокализ, поем а-капелла. Нюансировка музыкальной фразы. Мелизмы. Комплекс из 5-6 распевок сложного уровня.</p> | <p>Проверка диапазона. Упражнения для разработки связок и гортани, распевки на легато, стаккато, нон легато, глиссандо. Контрастное пение. Филировка звука. Кульминация песни и подготовка к ней. Трехголосные распевки. Трехголосие: пение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, пение созвучий, движение параллельными квинтами, квартами. Трехголосный канон. Поем вокализ, поем а-капелла. Нюансировка музыкальной фразы. Мелизмы. Комплекс из 7-9 распевок сложного уровня.</p> |
| <p><i>Основы актерского мастерства</i></p> | | |
| <p>Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды</p> | <p>Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды.</p> | <p>Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. Упражнения для формирования навыка правильного сценического общения.</p> |
| <p><i>Постановочная работа. Выступления.</i></p> | | |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|---|--|
| <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение репетиций. Работа над творческим проектом: «Эстрадная песня» (ансамблевые песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах.</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Разучивание 2-3 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных и краевых конкурсах.</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня», «Песня на иностранном языке». Работа над сольными проектами. Разучивание 4-7 ансамблевых и сольных песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных, краевых и международных конкурсах.</p> |
|--|---|--|

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|---|--|
| <p>должен знать: ➤ различные понятия: аккорд, интервал, трехголосие, канон, легато, стаккато, нон легато, мелизм; 3-4 скороговорки и чистоговорки;</p> <p>должен уметь: выполнять артикуляционные упражнения; выполнять 3 дыхательных упражнения;</p> | <p>должен знать: ➤ различные понятия: аккорд, интервал, трехголосие, канон, легато, стаккато, нон легато, глиссандо, вокализ, а-капелла, филировка, нюансировка, мелизм; 4-6 скороговорок и чистоговорок;</p> <p>должен уметь: выполнять артикуляционные упражнения; ориентироваться в музыкальных жанрах современной музыки,</p> | <p>должен знать: ➤ различные понятия: аккорд, трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорд, тоника, субдоминанта, доминанта, интервал, трехголосие, канон, легато, стаккато, нон легато, глиссандо, вокализ, а-капелла, филировка, нюансировка, мелизм; 7-10 скороговорок и чистоговорок;</p> <p>должен уметь: выполнять артикуляционные упражнения;</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|---|---|---|
| <p>самостоятельно исполнить 3-4 распевки; прохлопать ритмический рисунок из 8-10 ритмических элементов.</p> | <p>выполнять 4- 5 дыхательных упражнения; самостоятельно исполнить 5-6 распевок; прохлопать ритмический рисунок из 12-14 ритмических элементов.</p> | <p>выполнять 6-7 дыхательных упражнений; ориентироваться в музыкальных жанрах современной музыки, самостоятельно исполнить 7-9 распевок; уверенно держать партию в трехголосном пении; прохлопать двухголосно и трехголосно ритмический рисунок из 12-14 ритмических элементов.</p> |
|---|---|---|

Многоголосие.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 12-13 лет.

Рекомендуемый год обучения: 8.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель:

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи: Развивать вокальные навыки, дыхательный аппарат, артикуляцию, развивать сольное и ансамблевое пение. Учить многоголосному пению на примере народной и джазовой музыки. Разучивание и исполнение эстрадных песен, комплексное изучение элементов эстрадного танца, сценического движения, вокальных приёмов.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|---|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 25 | 20 | 5 | 30 | 20 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 18 | 4 | 14 | 20 | 4 | 16 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 25 | 2 | 23 | 50 | 4 | 46 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 33 | 111 | 216 | 41 | 175 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|--|--|---|
| <i>Введение.</i> | | |
| <p>Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p> |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| <p>Многоголосие в вокальной музыке разных стран. Грузинская, русская, армянская народная музыка.</p> | <p>Многоголосие в вокальной музыке разных стран. Грузинская, русская, армянская народная музыка. Особенности многоголосия: полифоническое, гармоническое, подголосочное.</p> | <p>Многоголосие в вокальной музыке разных стран. Грузинская, русская, армянская, итальянская, испанская, немецкая народная музыка. Особенности многоголосия: полифоническое, гармоническое, подголосочное. Аккорды субдоминанты и доминанты: трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды.</p> |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика.</p> <p>Комплекс из 4-5 скороговорок и чистоговорок сложного уровня.</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных звуков. Комплекс из 6-7 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 5-6 дыхательных упражнений</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Опора дыхания. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения гласных звуков. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных звуков.</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|--|---|
| Комплекс из 4 дыхательных упражнений сложного уровня. | сложного уровня. | Комплекс из 8-10 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 7-9 дыхательных упражнений сложного уровня. |
| <i>Постановка голоса.</i> | | |
| Проверка диапазона. Многоголосные распевки. Комплекс из 4-5 распевок сложного уровня. | Проверка диапазона. Упражнения для разработки связок и гортани, распевки на легато, стаккато, нон легато, глиссандо. Многоголосные распевки. Многоголосие: пение трезвучий, созвучий, движение параллельными квинтами, квартами. Четырехголосный канон. Комплекс из 6-7 распевок сложного уровня. | Проверка диапазона. Упражнения для разработки связок и гортани, распевки на легато, стаккато, нон легато, глиссандо. Многоголосные распевки. Многоголосие: пение трезвучий, созвучий, движение параллельными квинтами, квартами. Четырехголосный канон. Пение аккордовых последовательностей. Комплекс из 8-10 распевок сложного уровня. |
| <i>Основы актерского мастерства</i> | | |
| Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды | Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. | Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. Упражнения для формирования навыка правильного сценического общения. Упражнения для раскрепощения. |
| <i>Постановочная работа. Выступления.</i> | | |
| Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение репетиций. Работа над творческим проектом: «Эстрадная песня» (ансамблевые песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за | Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Разучивание 2-3 | Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта. |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|---|--|---|
| <p>год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах.</p> | <p>ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных и краевых конкурсах.</p> | <p>Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня», «Песня на иностранном языке». Работа над сольными проектами. Разучивание 4-7 ансамблевых и сольных песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных, краевых и международных конкурсах.</p> |
|---|--|---|

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|---|---|
| <p>должен знать: ➤ различные понятия: аккорд, интервал, четырехголосие, канон, легато, стаккато, нон легато, мелизм; 4-5 скороговорок и чистоговорок;</p> <p>должен уметь: выполнять артикуляционные упражнения; выполнять 4 дыхательных упражнения; самостоятельно исполнить 4-5 распевок; прохлопать ритмический рисунок из 8-10 ритмических элементов.</p> | <p>должен знать: ➤ различные понятия: аккорд, интервал, четырехголосие, канон, легато, стаккато, нон легато, глиссандо, вокализ, а-капелла, филировка, нюансировка, мелизм; 6-7 скороговорок и чистоговорок;</p> <p>должен уметь: выполнять артикуляционные упражнения; ориентироваться в музыкальных жанрах современной музыки, выполнять 5- 6 дыхательных упражнений; самостоятельно исполнить 6-7 распевок; прохлопать ритмический рисунок из 12-14 ритмических элементов.</p> | <p>должен знать: ➤ различные понятия: аккорд, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд, тоника, субдоминанта, доминанта, интервал, четырехголосие, многоголосие, канон; 8-10 скороговорок и чистоговорок;</p> <p>должен уметь: выполнять артикуляционные упражнения; выполнять 7-9 дыхательных упражнений; ориентироваться в музыкальных жанрах современной музыки, самостоятельно исполнить 8-10 распевок; уверенно держать партию в многоголосном пении; прохлопать двухголосно и трехголосно ритмический рисунок из 14-16 ритмических элементов.</p> |

Вокальные стили и манеры.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 13-14 лет.

Рекомендуемый год обучения: 9.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель :

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

развивать вокальные навыки, дыхательный аппарат, следить за чистотой интонирования, развивать сольное и ансамблевое пение. Учить ориентироваться в вокальных стилях, знать их отличительные особенности.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|---|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 25 | 20 | 5 | 30 | 20 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 18 | 4 | 14 | 20 | 4 | 16 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 25 | 2 | 23 | 50 | 4 | 46 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 33 | 111 | 216 | 41 | 175 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|--|
| <i>Введение.</i> | | |
| <p>Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p> |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| <p>Вокальная музыка - стили и манеры. Академический вокал. Его особенности и отличия от других вокальных стилей. Жанры и виды академического вокала. Опера. Камерное пение. Народное пение. История и особенности. Русская народная песня: жанры. Эстрадно-джазовый вокал. Его особенности и отличия.</p> | <p>Вокальная музыка - стили и манеры. Академический вокал. Его особенности и отличия от других вокальных стилей. Жанры и виды академического вокала. Школа <i>Bel canto</i>. Опера. Камерное пение. Академический вокал в современном искусстве. Народное пение. История и особенности. Жанры и виды пения народов мира: тирольское пение, шотландское пение (шан нос), испанское пение (канте фламенко), тувинское горловое пение, русское народное пение. Русская народная песня: жанры. Народная песня в русском современном музыкальном искусстве. Эстрадно-джазовый вокал. Его особенности и отличия. Жанры джазового вокала: спиричуэлс, блюз, рок-н-ролл. Джаз в современном музыкальном искусстве.</p> | <p>Вокальная музыка - стили и манеры. Академический вокал. Его особенности и отличия от других вокальных стилей. Жанры и виды академического вокала. Литургическое пение. Школа <i>Bel canto</i>. Опера. Камерное пение. Академический вокал в современном искусстве. Народное пение. История и особенности. Жанры и виды пения народов мира: тирольское пение, шотландское пение (шан нос), испанское пение (канте фламенко), тувинское горловое пение, русское народное пение, ирландское пение, китайская народная песня, итальянская песня. Русская народная песня: жанры. Народная песня в русском современном музыкальном искусстве. Эстрадно-джазовый вокал. Его особенности и отличия. Жанры джазового вокала: спиричуэлс, блюз, рок-н-ролл. Джаз в современном музыкальном искусстве.</p> |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений,</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|---|--|---|
| <p>разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика.</p> <p>Комплекс из 3-5 скороговорок и чистоговорок сложного уровня.</p> <p>Комплекс из 4 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных и гласных звуков.</p> <p>Комплекс из 6-7 скороговорок и чистоговорок сложного уровня.</p> <p>Комплекс из 5-6 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Опора дыхания. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения гласных звуков.</p> <p>Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных звуков.</p> <p>Комплекс из 8-10 скороговорок и чистоговорок сложного уровня.</p> <p>Комплекс из 7-9 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> |
| <i>Постановка голоса.</i> | | |
| <p>Проверка диапазона. Распевки академического, народного, эстрадно-джазового вокала.</p> <p>Комплекс из 4-5 распевок сложного уровня.</p> | <p>Проверка диапазона. Упражнения для разработки связок и гортани, для расширения диапазона. Многоголосные распевки. Распевки академического, народного, эстрадно-джазового вокала.</p> <p>Комплекс из 6-7 распевок сложного уровня.</p> | <p>Проверка диапазона. Упражнения для разработки связок и гортани, для расширения диапазона. Многоголосные распевки. Распевки академического, народного, эстрадно-джазового вокала.</p> <p>Комплекс из 8-10 распевок сложного уровня.</p> |
| <i>Основы актерского мастерства</i> | | |
| <p>Упражнения для развития умения работать в паре, в группе.</p> <p>Актерские игры и этюды</p> | <p>Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе.</p> <p>Актерские игры и этюды.</p> | <p>Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. Упражнения для формирования навыка правильного сценического общения. Упражнения для раскрепощения.</p> |
| <i>Постановочная работа. Выступления.</i> | | |
| <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле.</p> <p>Проведение репетиций.</p> <p>Работа над творческим проектом: «Эстрадная песня» (ансамблевые</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене.</p> <p>Просмотр видео, анализ публичного</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|--|---|
| <p>песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах.</p> | <p>выступления. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Разучивание 2-3 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных и краевых конкурсах.</p> | <p>положительного опыта. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня», «Песня на иностранном языке». Работа над сольными проектами. Разучивание 4-7 ансамблевых и сольных песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных, краевых и международных конкурсах.</p> |
|--|--|---|

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|--|---|--|
| <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: академический вокал, народный вокал, эстрадно-джазовый вокал, опера, романс, песня; ➤ 3-5 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 4 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 4-5 распевов; ➤ прохлопать ритмический рисунок из 8-10 ритмических элементов. | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: академический вокал, народный вокал, эстрадно-джазовый вокал, опера, романс, песня, школа Bel canto, джаз, спиричуэлс, блюз, рок-н-ролл; ➤ 6-7 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ ориентироваться в музыкальных жанрах современной музыки, ➤ выполнять 5- 6 дыхательных упражнений; ➤ самостоятельно исполнить 6-7 распевов; ➤ прохлопать ритмический рисунок из 12-14 ритмических элементов. | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: академический вокал, народный вокал, эстрадно-джазовый вокал, опера, романс, песня, школа Bel canto, джаз, спиричуэлс, блюз, рок-н-ролл; ➤ 8-10 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 7-9 дыхательных упражнений; ➤ ориентироваться в музыкальных жанрах современной музыки, ➤ самостоятельно исполнить 8-10 распевов; ➤ уверенно держать партию в многоголосном пении; ➤ прохлопать двухголосно и трехголосно ритмический рисунок из 14-16 ритмических элементов. |

Основные вокальные приёмы звуковедения.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 14-15 лет.

Рекомендуемый год обучения: 10.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель:

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

учить владеть основными вокальными приемами звуковедения, необходимыми для успешной вокальной деятельности исполнителя.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|---|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 25 | 20 | 5 | 30 | 20 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 18 | 4 | 14 | 20 | 4 | 16 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 25 | 2 | 23 | 50 | 4 | 46 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 33 | 111 | 216 | 41 | 175 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|--|---|--|
| <i>Введение.</i> | | |
| <p>Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p> |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| <p>Вокальные техники и приемы звуковедения: вокальные регистры. Грудной регистр. Головной регистр. Легато, стаккато, нон легато, глиссандо. Мелизмы. Атака звука как выразительное средство в вокале. Атака: твердая, мягкая, придыхательная. «Академический» звук. «Народный» звук.</p> | <p>Вокальные техники и приемы звуковедения: вокальные регистры. Грудной регистр. Головной регистр. Легато, стаккато, нон легато, глиссандо. Мелизмы. Атака звука как выразительное средство в вокале. Атака: твердая, мягкая, придыхательная. «Академический» звук. «Народный» звук. Субтон. «Носовой» звук. Филировка звука. Пение в твердое небо.</p> | <p>Вокальные техники и приемы звуковедения: вокальные регистры. Грудной регистр. Головной регистр. Микст. Легато, стаккато, нон легато, глиссандо. Мелизмы. Атака звука как выразительное средство в вокале. Атака: твердая, мягкая, придыхательная. «Академический» звук. «Народный» звук. Субтон. Филировка звука. Фальцетный субтон. Пение носовым звуком. Пение в резонаторы.</p> |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс из 3-5 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 4 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных и гласных звуков. Комплекс из 6-7 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 5-6 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Опора дыхания. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения гласных звуков. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных звуков. Комплекс из 8-10 скороговорок и чистоговорок</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|--|---|
| | | сложного уровня. Комплекс из 7-9 дыхательных упражнений сложного уровня. |
| <i>Постановка голоса.</i> | | |
| Проверка диапазона. Распевки и упражнения на освоение пения легато, стаккато, глиссандо, мягкой, твердой, придыхательной атакой, мелизмы, народный звук, академический звук. Комплекс из 4-5 распевок сложного уровня. | Проверка диапазона. Распевки и упражнения на освоение пения легато, стаккато, глиссандо, мягкой, твёрдой, придыхательной атакой, мелизмы, народный звук, академический звук, субтон, пение в твёрдое нёбо, Комплекс из 6-7 распевок сложного уровня. | Проверка диапазона. Распевки и упражнения на освоение пения легато, стаккато, глиссандо, мягкой, твёрдой, придыхательной атакой, мелизмы, народный звук, академический звук, субтон, пение в твёрдое нёбо, микст, фальцетный субтон, пение в резонаторы. Комплекс из 8-10 распевок сложного уровня. |
| <i>Основы актерского мастерства</i> | | |
| Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды | Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. | Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. Упражнения для формирования навыка правильного сценического общения. Упражнения для раскрепощения. |
| <i>Постановочная работа. Выступления.</i> | | |
| Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение репетиций. Работа над творческим проектом: «Эстрадная песня» (ансамблевые песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных | Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Разучивание 2-3 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, | Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня», «Песня на |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--------------------------|--|--|
| мероприятиях, концертах. | концертах, районных и краевых конкурсах. | иностранном языке». Работа над сольными проектами. Разучивание 4-7 ансамблевых и сольных песен за год. Участие во внутрестудийных мероприятиях, концертах, районных, краевых и международных конкурсах. |
|--------------------------|--|--|

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|--|--|--|
| <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: грудной регистр, головной регистр, легато, стаккато, нон легато, глиссандо, мелизмы, атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; ➤ 3-5 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ различать на слух изученные основные приемы вокального звуковедения; ➤ выполнять 4 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 4-5 распевок; | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: грудной регистр, головной регистр, легато, стаккато, нон легато, глиссандо, мелизмы, атака звука: твердая, мягкая, придыхательная, «академический» звук, «народный» звук, субтон, «носовой» звук, филировка звука; ➤ 6-7 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ пробовать применять в своем вокальном творчестве изученные вокальные приемы звуковедения; ➤ выполнять 5- 6 дыхательных упражнений; ➤ самостоятельно исполнить 6-7 распевок; | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: грудной регистр, головной регистр, микст, легато, стаккато, нон легато, глиссандо, мелизмы, атака звука: твердая, мягкая, придыхательная, «академический» звук, «народный» звук, субтон, «носовой» звук, филировка звука, микст, фальцетный субтон; ➤ 8-10 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 7-9 дыхательных упражнений; ➤ применять в своем творчестве изученные вокальные приемы звуковедения; ➤ самостоятельно исполнить 8-10 распевок; ➤ уверенно держать партию в многоголосном пении; |

Вокальные техники и приемы.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 15-16 лет.

Рекомендуемый год обучения: 11.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель:

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

знакомить со специальными вокальными приемами и техниками, учить, по-возможности, применять их в своём вокальном творчестве.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|---|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 25 | 20 | 5 | 30 | 20 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 18 | 4 | 14 | 20 | 4 | 16 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 25 | 2 | 23 | 50 | 4 | 46 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 33 | 111 | 216 | 41 | 175 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|---|
| <i>Введение.</i> | | |
| <p>Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.</p> | <p>Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия.</p> |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| <p>Вокальные приемы и техники: йодль, свистковый регистр, микстовый регистр, микродинамика, рык, штробас, диафрагмальное и гортанное вибрато.</p> | <p>Вокальные приемы и техники: йодль, свистковый регистр, полетность голоса, вокальные контрасты, микстовый регистр, микродинамика, рык, штробас, ранс, тванг, фальцетный контраст, диафрагмальное и гортанное вибрато, бэлтинг.</p> | <p>Вокальные приемы и техники: йодль, свистковый регистр, полетность голоса, вокальные контрасты, микстовый регистр, микродинамика, рык, бэлтинг, штробас, ранс, тванг, фальцетный контраст, диафрагмальное и гортанное вибрато, расщепление голоса, фальцетный субтон, пение высоких и низких нот. Изучение вокальных приёмов и техник современных эстрадных исполнителей: К. Агилера, Sia, П. Гагарина, У. Хьюстон, Адель, К. Кларксон, Л. Фабиан, С. Дион, Бейонсе, М. Керри и др. Слушание и изучение в ознакомительной форме приемов рок-вокала.</p> |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание,</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на</p> | <p>Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Опора дыхания. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|---|---|---|
| <p>дыхательная гимнастика.</p> <p>Комплекс из 4-6 скороговорок и чистоговорок сложного уровня.</p> <p>Комплекс из 5 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>формирование правильного произношения согласных и гласных звуков.</p> <p>Комплекс из 7-9 скороговорок и чистоговорок сложного уровня.</p> <p>Комплекс из 6-7 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> | <p>правильного произношения гласных звуков.</p> <p>Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных звуков.</p> <p>Комплекс из 10-12 скороговорок и чистоговорок сложного уровня.</p> <p>Комплекс из 7-9 дыхательных упражнений сложного уровня.</p> |
| <i>Постановка голоса.</i> | | |
| <p>Проверка диапазона. Распевки и упражнения на расслабление гортани, на ощущение резонаторов: головной, грудной, носовой.</p> <p>Комплекс из 4-5 распевок сложного уровня.</p> | <p>Проверка диапазона. Распевки и упражнения на расслабление гортани, на ощущение резонаторов: головной, грудной, носовой.</p> <p>Упражнения на продых гортани, сглаживание регистров, на ощущение полётности голоса, на приближение звука, на развитие силы голоса.</p> <p>Комплекс из 6-7 распевок сложного уровня.</p> | <p>Проверка диапазона. Распевки и упражнения на расслабление гортани, на ощущение резонаторов: головной, грудной, носовой. Упражнения на продых гортани, сглаживание регистров, на ощущение полётности голоса, на приближение звука, на развитие силы голоса, на развитие звонкости и плотности голоса.</p> <p>Комплекс из 8-10 распевок сложного уровня.</p> |
| <i>Основы актерского мастерства</i> | | |
| <p>Упражнения для развития умения работать в паре, в группе.</p> <p>Актерские игры и этюды</p> | <p>Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе.</p> <p>Актерские игры и этюды.</p> | <p>Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. Упражнения для формирования навыка правильного сценического общения. Упражнения для раскрепощения.</p> |
| <i>Постановочная работа. Выступления.</i> | | |
| <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле.</p> <p>Проведение репетиций.</p> <p>Работа над творческим проектом: «Эстрадная песня» (ансамблевые</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене.</p> <p>Просмотр видео, анализ публичного</p> | <p>Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление</p> |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|--|---|
| <p>песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах.</p> | <p>выступления. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня». Разучивание 2-3 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных и краевых конкурсах.</p> | <p>положительного опыта. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Патриотическая песня», «Песня на иностранном языке». Работа над сольными проектами. Разучивание 4-7 ансамблевых и сольных песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах, районных, краевых и международных конкурсах.</p> |
|--|--|---|

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|--|
| <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: йодль, свистковый регистр, микстовый регистр, микродинамика, рык, штробас, диафрагмальное и гортанное вибрато; ➤ 3-5 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ различать на слух изученные вокальные приемы и техники; ➤ выполнять 4 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 4-5 распевок; | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: йодль, свистковый регистр, полетность голоса, вокальные контрасты, микстовый регистр, микродинамика, рык, штробас, ранс, тванг, фальцетный контраст, диафрагмальное и гортанное вибрато, бэлтинг; ➤ 6-7 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ пробовать применять в своем вокальном творчестве изученные вокальные приемы и техники; ➤ выполнять 5- 6 дыхательных упражнений; ➤ самостоятельно исполнить 6-7 распевок; | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: йодль, свистковый регистр, полетность голоса, вокальные контрасты, микстовый регистр, микродинамика, рык, бэлтинг, штробас, ранс, тванг, фальцетный контраст, диафрагмальное и гортанное вибрато, расщепление голоса, фальцетный субтон; ➤ 8-10 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 7-9 дыхательных упражнений; ➤ применять в своем творчестве изученные вокальные приемы и техники; ➤ самостоятельно исполнить 8-10 распевок; ➤ уверенно держать партию в многоголосном пении; |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Джаз.

Рекомендуемый возраст обучающихся: 16-17 лет.

Рекомендуемый год обучения: 12.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю 2 x 45 мин.

Цель:

вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

знакомить с жанрами джазовой музыки, учить исполнять джазовые вокальные произведения – сольно и ансамблем, учить создавать партитуру джазовой песни, подбирать многоголосные созвучия к основной мелодии.

Учебный план

| № | Разделы учебного курса. | Ознакомительный уровень 1 раз в неделю 2x45 | | | Базовый уровень 2 раза в неделю 2x45 | | | Продвинутый уровень 3 раза в неделю 2x45 | | |
|---|--|--|-------------|----------|---|-------------|----------|---|-------------|----------|
| | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | | Всего часов | В том числе | |
| | | | Теория | Практика | | Теория | Практика | | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 1 | 0.5 | 0.5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки. | 14 | 10 | 4 | 25 | 20 | 5 | 30 | 20 | 10 |
| 3 | Сценическая речь. | 11 | 3 | 8 | 18 | 4 | 14 | 20 | 4 | 16 |
| 4 | Постановка голоса. | 9 | 1 | 8 | 25 | 2 | 23 | 50 | 4 | 46 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры. | 12 | 3 | 9 | 24 | 2 | 22 | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления. | 25 | 3 | 22 | 50 | 4 | 46 | 90 | 10 | 80 |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | | | | | | | | | |
|--|---------------|----|------|------|-----|----|-----|-----|----|-----|
| | Всего часов | 72 | 20.5 | 51.5 | 144 | 33 | 111 | 216 | 41 | 175 |
| | ВСЕГО ЗАНЯТИЙ | 36 | | | 72 | | | 108 | | |

Содержание тем учебного курса

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|--|--|--|
| <i>Введение.</i> | | |
| Встреча с детьми. Знакомство с новыми учащимися, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия. | Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. | Встреча с детьми. Инструктажи по ПБ и ТБ. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Целеполагание и подведение итогов занятия. |
| <i>Теория и история вокальной музыки.</i> | | |
| Джаз. Происхождение, история джазовой музыки. Джазовые стили. Жанры джазовой вокальной и инструментальной музыки. Знаменитые джазовые исполнители. | Джаз. Происхождение, история джазовой музыки. Джазовые стили. Жанры джазовой вокальной и инструментальной музыки. Спиритчуэлс, блюз, регтайм. Скэт импровизация, особенности джазового ритма, свинг. Создатели джаза. Знаменитые джазовые исполнители. | Джаз. Происхождение, история джазовой музыки. Джазовые стили. Жанры джазовой вокальной и инструментальной музыки. Скэт импровизация, особенности джазового ритма, свинг. Создатели джаза. Знаменитые джазовые исполнители. Хроматизм, альтерация, хроматическая гамма. Септаккорд, тритон. Акцент. Синкопа. |
| <i>Сценическая речь.</i> | | |
| Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс из 4-6 скороговорок и | Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения согласных и гласных звуков. | Артикуляция. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок и скороговорок. Дыхание, дыхательная гимнастика. Опора дыхания. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на формирование правильного произношения гласных звуков. Комплекс скороговорок и чистоговорок, направленных на |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|--|---|
| чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 5 дыхательных упражнений сложного уровня. | Комплекс из 7-9 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 6-7 дыхательных упражнений сложного уровня. | формирование правильного произношения согласных звуков. Комплекс из 10-12 скороговорок и чистоговорок сложного уровня. Комплекс из 7-9 дыхательных упражнений сложного уровня. |
| <i>Постановка голоса.</i> | | |
| Проверка диапазона. Джазовые одноголосные распевки. Комплекс из 3-5 распевок сложного уровня. | Проверка диапазона. Джазовые двух- и трёхголосные распевки. Комплекс из 6-7 распевок сложного уровня. | Проверка диапазона. Джазовые каноны. Комплекс из 8-10 распевок сложного уровня. |
| <i>Основы актерского мастерства</i> | | |
| Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды | Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. | Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Упражнения для развития умения работать в паре, в группе. Актерские игры и этюды. Упражнения для формирования навыка правильного сценического общения. Упражнения для раскрепощения. |
| <i>Постановочная работа. Выступления.</i> | | |
| Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение репетиций. Работа над творческим проектом: «Джазовая песня» (ансамблевые песни). Разучивание 1-2 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, концертах. | Разучивание песен для развития навыков пения в ансамбле. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Джазовая песня», «Патриотическая песня». Разучивание 2-3 ансамблевых песен за год. Участие во внутростудийных мероприятиях, | Разучивание песен для развития навыков сольного и ансамблевого пения. Проведение акустической репетиции с микрофоном. Работа с радиомикрофоном. Репетиции на сцене. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта. Работа над творческими проектами: «Эстрадная песня», «Джазовая песня», «Патриотическая песня», «Песня на иностранном языке». Работа над сольными проектами. Разучивание 4-8 ансамблевых и сольных песен за год. |

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

| | | |
|--|--|--|
| | концертах, районных и краевых конкурсах. | Участие во внутрестудийных мероприятиях, концертах, районных, краевых и международных конкурсах. |
|--|--|--|

Ожидаемый результат

| Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|---|---|
| <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: джаз, скэт, блюз, диксиленд, свинг; ➤ 3-5 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 4 дыхательных упражнения; ➤ самостоятельно исполнить 4-5 распевок; | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: джаз, скэт, спиричуэлс, блюз, рэгтайм, диксиленд, свинг, синкопа, акцент; ➤ 6-7 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 5- 6 дыхательных упражнений; ➤ исполнить сольно и ансамблем 6-7 одноголосных и двухголосных джазовых распевок; | <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различные понятия: джаз, скэт, спиричуэлс, блюз, рэгтайм, диксиленд, свинг, синкопа, акцент, хроматизм, альтерация, хроматическая гамма; ➤ 8-10 скороговорок и чистоговорок; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнять артикуляционные упражнения; ➤ выполнять 7-9 дыхательных упражнений; ➤ исполнить сольно и ансамблем 8-10 одноголосных и многоголосных джазовых распевок; ➤ уверенно держать партию в многоголосном пении; |

Методическое, материально-техническое обеспечение реализации комплекса образовательных программ Формы занятий

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни; знакомство с творчеством современных композиторов песенников;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- элементарные теоретические сведения по сольфеджио, изучение музыкальных терминов;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосие;
- сценические движения, ритмика;

3. Постановочно-репетиционная работа: подготовка к публичным выступлениям, постановка:

- сольных и ансамблевых концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;

4. Концертно-конкурсная деятельность - публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности: умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией, способствуют закреплению изученного материала, дают детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. В течение учебного года учащиеся вокального коллектива принимают участие в:

- тематических праздничных концертах (концерт ко Дню мамы, новогодний концерт, концерт к 23 февраля и 8 марта, концерт ко Дню Победы, итоговый концерт перед родителями в конце учебного года и др.),

- районных мероприятиях («Я - лидер», «Ученик года», «Салют Победы», «Слет вожатых» и др.),

- районных, окружных, краевых и международных конкурсах эстрадной и патриотической песни (районный вокальный конкурс «Музыкальный калейдоскоп», окружной городской конкурс патриотической песни «Пою тебе, мое отечество», окружной конкурс патриотической песни «С чего начинается Родина», международный конкурс «Звездный проект», Всероссийский конкурс детского творчества «Кузя-Музя» и др.).

Технические средства обеспечения:

- синтезатор;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- микрофоны (шнуровые, радиомикрофоны);
- стойки под микрофоны;
- микшерный пульт;
- колонки;

Кадровое обеспечение

- учитель музыки
- педагог дополнительного образования, имеющий специальный диплом в области преподавания музыки и вокала.

Осуществление контроля

Педагогическая диагностика и мониторинг являются важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма.

Виды контроля:

- *предварительный* (сентябрь) - диагностика способностей учащихся на первом занятии нового учебного года;
- *текущий* – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства (ноябрь, февраль);
- *итоговый* - подведение итогов года, анализ результатов выступления обучающихся в рамках районных, окружных, краевых и международных мероприятий (май).

При работе вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости. Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани.

Следующим этапом работы по диагностированию детей является определение уровня чистоты интонирования певческого голоса, то есть выяснение уровня сформированности музыкального звуковысотного слуха, в результате которого дети распределяются в четыре группы:

1. чисто интонируют без поддержки инструмента – музыкальный слух сформирован;
2. чисто интонируют с поддержкой инструмента – музыкальные представления слабые;
3. поющие неверно – музыкальный слух в стадии формирования;
4. поющие неверно даже в ограниченном диапазоне – музыкальный слух в начальной стадии формирования.

Параллельно с основным исследованием фиксируется активность артикуляции (активная, средняя, вялая), и особенности дикции (без дефектов, с дефектами). На этом работа на первом диагностическом этапе заканчивается. Далее начинается основное исследование – мониторинг педагогического процесса. Работа эта должна заключаться в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и детей. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. Очень важно рассматривать и результаты, и затраты в педагогическом процессе, особо выделяя показатели эффективности процесса, показатели качества результата.

При работе с детьми следует помнить, что одному ребенку в силу своих природных способностей достаточно месяца, чтобы овладеть основами певческого голоса, другому не хватает и нескольких лет. Диагностика и мониторинг должны стимулировать деятельность педагога и детей, а не гасить ее. У любого ребенка надо поддерживать уверенность в том, что он справится, создавать ситуацию успеха и радоваться вместе с ним малейшей победе.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей.

Оценка уровня развития музыкальных способностей производится по 5-бальной системе, где:

5 Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное,

«Планета детства» комплекс дополнительных образовательных (общеразвивающих) программа

выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 Хороший уровень - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 Средний уровень – не достаточно яркий тембр, не точность интонации, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 Низкий уровень – плохо интонирует, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2009.- 224 с.
2. Алунц Л. Упражнения и вокализы. - Нефтеюганск, 2002
3. Билль А. М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий.– М.: Астрель; АСТ, 2003
4. Битус А. Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96 с.
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
6. Горбина Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
7. Донченко Т. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!: учебно-методическое пособие. – Изд. 2-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 75 с.
8. Замуруева О. В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 93 с.
9. Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д: Феникс, 2006. - 48 с.
10. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: изд. «Скрипторий 2003», 2010
13. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. - С-П., «Музыкальная палитра», 2005
14. Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей/Авт.-сост. О.В.Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. —152 с.
15. Кудряшов А. Песни для детей. - ООО «Феникс», 2011
16. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
17. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
18. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
19. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
20. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. С-П.: «Нота», 2006
21. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. - С-П., М., К.: 2007
22. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Ярославль, 2010. - 31 с.
23. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: «Прометей», 1992. – 270 с.

24. Суязова С. Т. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с.
25. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Ч. 1. – М.: Педагогическое общество «Россия», 2005. – 59 с.
26. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Ч. 2. – М.: Педагогическое общество «Россия», 2005. – 90 с.
27. Хайтович Л. «Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок». Нижний Новгород, 2006
28. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио для детей». С-П.: «Композитор», 2002

Для детей:

1. Белованова М. Е. Азбука пения для самых маленьких. – Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 95 с.
2. Волков С. Ю. Всё о музыке. Для самых маленьких. – М.: «Омега», 1998.
3. Донченко Т. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!: первые уроки маленького пианиста. - Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 75 с.
4. Железнова Е. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поём. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. – М.: Издательский дом Катанского, 2007. – 48 с.
5. Королькова И. С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. - Ростов/Д: Феникс, 2004.-56 с.Поплянова Е. М. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. – С. П.: Издательство «Композитор», 2004. – 29 с.
6. Фролова Ю. В. Весёлая музыкалочка. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 79 с.
7. Ходонович Л. С. Приключения Незнайки в музыкальном городе. Пособие для детей старшего дошкольного возраста. М.: «Белый ветер», 2003. – 34 с.

Для родителей:

1. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004, 32 с.
2. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 240 с.
3. Нестерюк Т. В. Дыхательная и звуковая гимнастика. – М.: Издательство «Книголюб», 2007. – 36 с.
4. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005. – 368 с.
5. Шерстобитова В. Г. Забавные нотки для Ладушки. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 40 с.